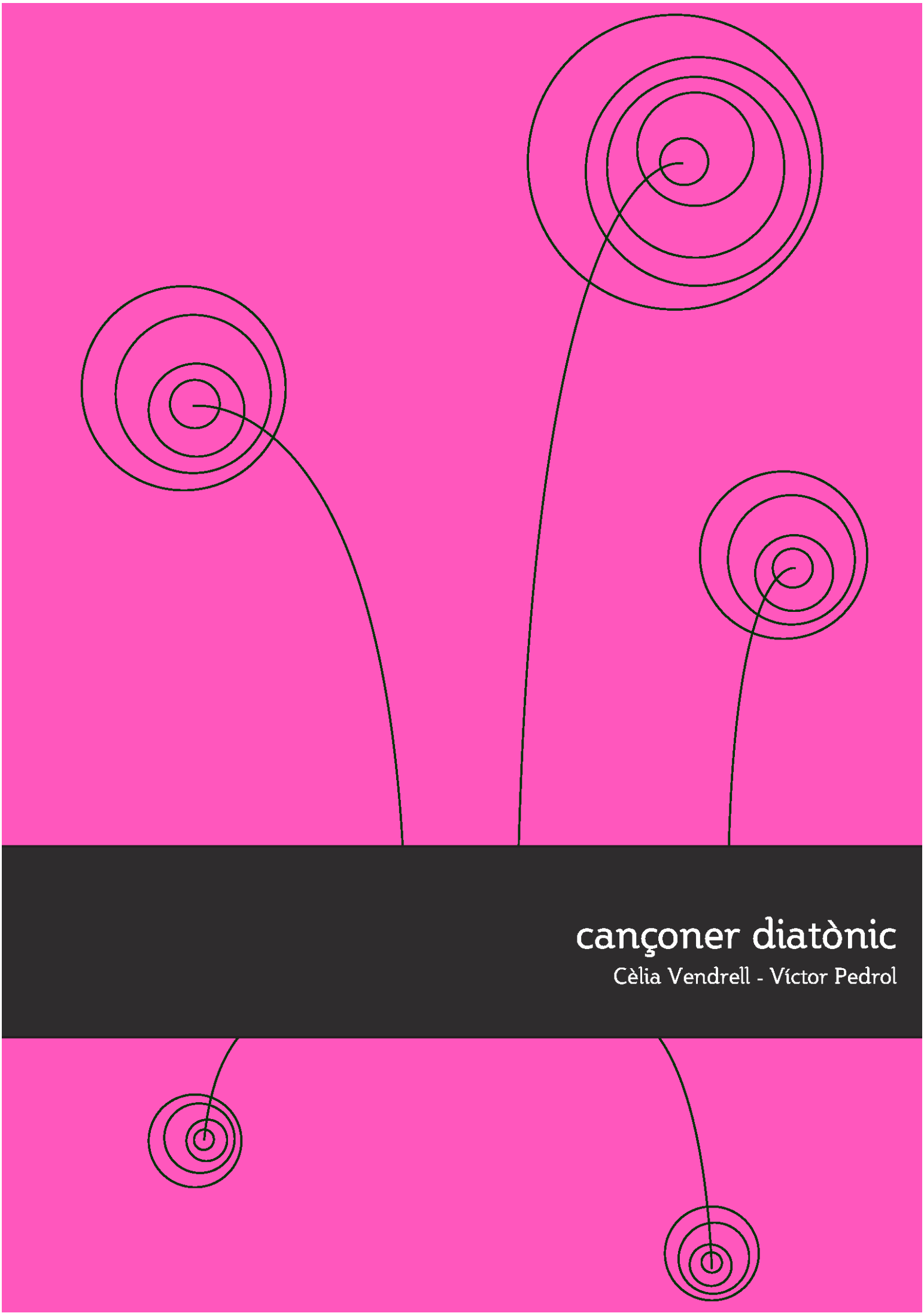


cançoner diatònic

Cèlia Vendrell - Víctor Pedrol

[

cançoner diatònic

]

Cèlia Vendrell i Víctor Pedrol

primavera 2015, Riner-Sabadell

edició: *La Diatònica*, associació d'acordionistes dels Països Catalans.

portada: Albert Nardi

aquest treball es troba sota la següent llicència creative commons

aquest repertori diatònic és d'ús intern i pedagògic

per qualsevol comentari ens trobareu a apunts@gorramusca.cat

pròleg

Aquest cançoner està pensat per a l'aprenentatge de l'acordió diatònic a tots els nivells.

Hem inclòs peces que considerem que són útils pedagògicament per a aprendre la tècnica de l'acordió diatònic i també altres peces que un bon acordionista ha de tenir al seu sac de repertori.

A l'annex fem una proposta per digitar els acords.

Per qualsevol suggeriment, no dubteu a escriure'ns.

Esperem que us sigui útil i que la manxa us acompanyi!

Cèlia Vendrell i Víctor Pedrol

primavera de 2015

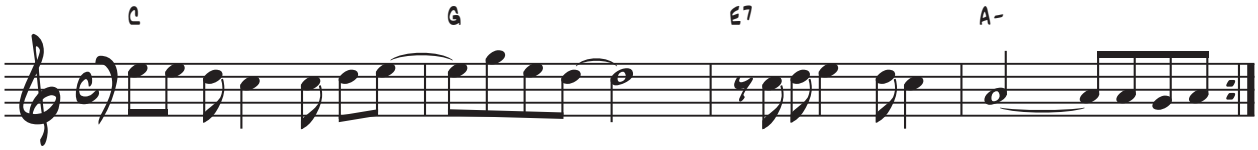
Índex

2300 milions – Dr. Calypso 6
Abril 74 – Lluís Llach 7
Ai mare aneu a missa 8
Ai se et te pego – Michel Teló 9
Així i tot – Ja t'ho diré 10
Això no és Espanya – JM Cantimplora 11
Al mar – Manel 12
Al vent – Raimon 13
Alfonsina y el Mar 14
All my loving – The Beatles 15
Alegria – Antonia Font 16
Amigos para siempre – Los Manolos 17
Anda jaleo – Federico García Lorca 18
Angelitos negros – Manuel Álvarez 19
Animal salvatge – Sanjosex 20
Aquesta nit – Dr. Calypso 21
Arrels – Esquirols 22
Arrimat cap ací 23
Bella ciao 24
Benvingut al paradís – Obrint pas 25
Benvinguts – Txarango 26
Bèstia! – Oriol Tramvia 27
Beurem una boteta 27
Boig per tu – Sau 28
Bon dia – Els pets 29
Bona nit – Els pets 30
Borracha – Strombers 31
Brigadistes internacionals – Dr. Calypso 32
Brindis – Brams 33
Caça de bruixes – Obrint pas 34
Calor, calor – La troba Kung-fú 35
Camins – Sopa de cabra 36
Cant dels Maulets – Al tall 37
Carrer Cavallers – Lo Beethoven 38
Carreronet – C. Fadda 39
Cert, clar i breu – Mishima 40
Cielito lindo – Vals – 41
Clava't – Duble bubble 42
Con dinero y sin dinero – José Alfredo Jiménez 43
Conte medieval – Esquirols 44
Corren – Gossos 45
Correm! – Obeses 46
Córrega la bóta! 47
D'una gatera me vaig casar – Tomeu Penya 50
De bar en bar – Brams 51
De Jamaica a Roma via Budapest – Skatalà 52
Dins la fosca 53
Dolors – Manel 54
Duc es dimoni dins jo – Tomeu Penya 55
El boig de la ciutat – Sopa de cabra 56
El bandoler – Lluís Llach 57
El Calavera – Roger Mas 58
El clandestino – Manu Chao 59
El far del sud – Sopa de cabra 60
El fugitiu – Xerrameqq tiquis miquis 61
El gran circ dels invisibles – Obrint pas 62
El gripau blau – Ara va de bo 63
El joglar – La troba Kung-Fú 64
El meu avi – Ortega i Monasterio 65
El monstre de Banyoles – Toni Jiménez 66
El muerto vivo – Peret 67
El pardal – Dusminguet 68
El paso del Ebro 69
El teu amor – Dusminguet 70
El tio Pep 71
El tren de mitjanit – Sau 72
El vol de l'home ocell – Sangtraït 73
Els contrabandistes 74
Els guapos són els raros – Manel 75
Els hi fotrem – Joan Barré 76
Els senyors de les pedres – Sangtraït 77
Emiliano Zapata – Lax'n'busto 78
En s'estiu – Antònia Font 79
En un poble oprimit – Titot i David Rosell 80
Encara que siguin de bar – Sau 81
Ens veiem – Assabè 82
Envàs, on vas? – The Mamzelles 83
Es caulets 84
Escolta-ho en el vent – Bob Dylan 85
Eufòria – Mazoni 86
Fandango confiat – Música nostra 87
Fent camí – Esquirols 88
Festa major – La trinca 89
Final feliç – Joan Miquel Oliver 90
Fischia il vento 91
Flor de primavera – La Troba Kung-fú 92
Gallo rojo, gallo negro – Chicho Sánchez 93
Garrotín vell de Lleida 94
Guantanamera 95
Hi ha cinc ampolles 96
Himne dels pirates – Mar i cel 97
Història d'una jovençana 98
Hola Pilar – Ocults 99
Homenatge a Teresa – Ovidi Montllor 100
Ikusi Mendizaleak – Euskal Herria 101
Illes dins d'un riu – Tomeu Penya 102
Je t'aime– Anna Roig i l'Ombre de ton chien 103
Jennifer – Els catarres 104
Jo vull ser Miss –..... 105
Jo vull ser rei – Els pets 106
Jo'anna – Eddy Grant 107
L'alosa – Xesco Boix 108
L'amo de son carabassa 109
L'empordà – Sopa de cabra 110
L'estaca – Lluís Llach 111
L'home del carrer – Pi de la Serra 112
L'home dibuixat – Jaume Sisa 113
L'hora dels adéus – Popular escocesa 114
L'u d'Aleio – Popular 115
La balada de l'Anton el roí – Els pets 116
La balalaika 117
La balanguera – Alcover/Vives 118
La barricada de St. Pau, 110 – Albert pla 119
La bella Lola – Juan Solano 120
La bilirrubina – Juan Luís Guerra 121
La calma de la mar – Nicolau Guanyavents 122
La cançó de les balances – Montllor/Carandell 123
La cançó de les mentides 124
La casa del sol naixent 125
La castanyera 125
La catximba i els rostolls d'Angelina – Umpah-pah 126
La espinita – Nicolás Jiménez Jáuregui 127
La fera ferotge – Ovidi Montllor 128
La Filomena – Ministrils del Raval 129
La gallineta – Luís Llach 130
La gavina – Marina Rossell 131
La juerga catalana – Albert Pla 132
La lambada 135
La lluna, la pruna 136
La manta al coll 137
La masovera 138
La mauvaise réputation – georges brassens 139
La pastoreta 140
La patata – La Trinca 141

La rambla – Quimi Portet 142
La vall del riu vermell 143
La rabia – Dusminguet 144
La rumba de Barcelona – Gato Perez 145
Laura – Lluís Llach 146
Le métèque– Georges Moustaki 147
Les nenes maques 148
Les rondes de vi – Jaume Arnella 149
Like a prayer – Madonna 150
Lili Marleen 151
Lladres – Al tall 152
Llença't – Lax'n'busto 153
Lo nassaiolo – Pasqual Gallo 154
Lo que puede el dinero – Paco Ibáñez 155
M'aclame a tu 156
Mai trobaràs – Sopa de cabra 157
malaguenya de Barxeta – Popular 158
Margarideta 159
Maria Mercè – Pomada 160
Marrameu torra cantanyes – Xesco Boix 161
Mas style 162
Menuda – J.M. Serrat 163
Més lluny – Obrint pas 164
Miami beach – Lax'n'busto 165
Muntanyes del Canigó – popular 166
Muntanyes russes – Companyia Elèctrica Dharma 167
Ningú no comprén ningú – La trinca 168
No em volem cap – Al tall 169
No hay tregua – Barricada 170
No n'hi ha prou en ser català – Els pets 171
No serem moguts – Joan Ramon Bonet 172
No woman, no cry – Bob Marley 173
Noia de porcellana – Pau Riba 174
Oh Susanna – Stephen Foster 175
País petit – Lluís Llach 176
Parado de Valldemossa 177
Passejant pel prat – Germà negre 178
Patxanga – Antònia Font 179
Pau – Els pets 180
Perdut en la immensa mar blava 181
Perquè vull – Ovidi Montllor 182
Pere Gallerí – Pomada 183
Peu polidor 184
Pilotes de goma – La carrau 185
Plou – Tomeu Penya 186
Podré tornar enrere – Sopa de cabra 187
Pol petit – N'gai n'gai 188
Pujarem dalt dels cims – Esquirols 189
Puff, el drac màgic 190
Qualsevol nit pot sortir el sol – Jaume Sisa 191
quan et sentis de marbre – Gossos 192
Que tinguem sort – Lluís Llach 193
Què volen aquest gent – Ma del Mar Bonet 194
Quin fred al cor, camarada – Pere Quart 195
Remena nena – Josep Ma. Torrens 196
Rimapaxa western – The mamzelles 197
Rumbeta bona – Dusminguet 198
s'ha acabat – Els pets 199
Samba mix 200
Sant Ferriol 201
Se canta 202
Seguirem – obrint pas 203
Senyor pirotècnic – La gossa sorda 204
Si els fills de puta volessin - Quico Pi de la Serra 205
Si et quedes amb mi – Sopa de cabra 206
Si me quieres escribir 207
Si tu vas al cel 208
Si vols aigua 208
Som de l'oest – Lo pardal roquer 209
Somnis entre boires – Sangtraït 210
Sympathique – Pink martini 211
Temps o rellotge – Carles Sanjosé 212
The fields of Athenry 214
Tio Canya – Al tall 216
Torna, Serrallonga – Esquirols 218
Tot explota bé pel cap o per la pota – Ovidi Montllor 219
Tres, sis, nou 220
Un camell d'orient – Manel 221
Un tros de fang – Mishima 222
Una caseta – Emili Vendrell 223
Una dona llarga i prima – Popular 224
Una nit d'estiu – Tomeu Penya 225
Vella xiruca 226
Vespre – Els pets 227
Vi aquí, vi allà – Aires formenterencs 228
Vine a la festa – Els pets 229
Volant he vist – La troba Kung-fú 230
Volver, volver – Vicente Fernández 231
Wahyeah – Antònia Font 232
Y nos dieron las diez – J. Sabina 233

2300 MILIONS – DR. CALYPSO

Early years, 2004



C E
calella de la costa un guanyador d´un sorteig el millor
F G7
qui sap qui? l´afortunat, on està? està ocultat

calella de la costa s´ha llevat, un cop de fortuna massa gran
bona noticia de portada, tota la premsa s´ha exhaurit
periodistes i banquers, informadors i tafaners
català o bé africà? és legal o no té papers?
de sota les pedres van sortint micros i walkmans apuntant
preguntes, empentes i molts crits, la banca sospira per un tros del pastís

F C
2300 milions en un sol full de paper
F C
rius de tinta escampats pel carrer
F C
no sabem qui és, doncs ha tocat el dos
E♭ F G
com una bola de fum

C G
busquen, busquen, l´home més ric
E7 A-
l´home més ric, per treure´n profit (x2)

treballa al camp o és pescador? en la maduixa o el clavell?
alt i fort o baix i prim? és casat o bé solter?
la sort a vegades fa patir, calma i prudència val més que si
tens tota la vida per davant, espera no ho cantis tan aviat.

2300 milions...
busquen, busquen...

ABRIL 74 – LLUÍS LLACH

Viatge a Itaca, 1974

A E7 D
Companys, si sabeu on dorm la lluna blanca
B-
digueu-li que la vull
E7
però no puc anar a estimar-la.
A
que encara hi ha combat.

Companys, si coneixeu el cau de la sirena
allà enmig del mar
jo l'aniria a veure
però encara hi ha combat.

A- C
i si un trist atzar m'atura i caic a terra
G
porteu tots els meus cants
E7 A-
i un ram de flors vermelles
F E7
a qui tant he estimat
A
si guanyem el combat.

Coneixeu el cau de la sirena
enllà enmig de la mar
jo l'aniria a veure
però encara hi ha combat

Companys, si enyoreu les primaveres lliures
amb valtros vull anar
que per poder-les viure
jo me n'he fet soldat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra
porteu tots els meus cants
i un ram de flors vermelles
a qui tant he estimat
quan guanyem el combat.

AI MARE ANEU A MISSA

I
Ai mare aneu a missa
V7
tut turet turit turà
IV
ai mare aneu a missa
V7 I
que jo fare el dinar.

La mare bona dona
tut turet turit turà
la mare bona dona
a missa se´n va anar.

Quan va sortir de missa
tut turet turit turà
quan va sortir de missa
ja no la va trobar.

Pregunta a les veïnes
tut turet turit turà
pregunta a les veïnes
si l´han vista passar.

N´hem vista passar una
tut turet turit turà
n´hem vista passar una
del braç del capità.

El pare agafa el burro
tut turet turit turà
el pare agafa el burro
i a lleida se´n va anar.

Quan va ser al mig de lleida
tut turet turit turà
quan va ser al mig de lleida
va veure al capità.

Capità si sou bon home
tut turet turit turà
capità si sou bon home
la filla m´heu de dar.

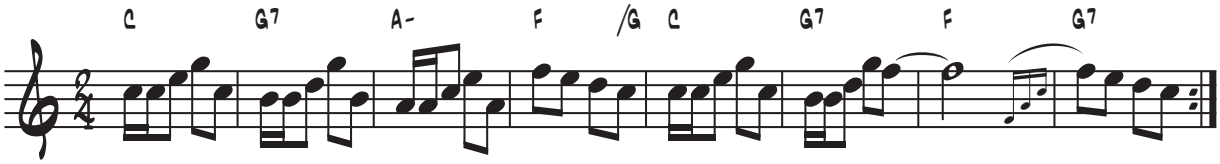
Caterina caterineta
tut turet turit turà
caterina caterineta
el teu pare et ve a buscar.

Digueu-li al meu pare
tut turet turit turà
digueu-li al meu pare
que jo no hi vull anar.

Que vull anar a la guerra
tut turet turit turà
que vull anar a la guerra
al costat del capità.

AI SE ET TE PEGO – MICHEL TELÓ

Na balada, 2011



C G7
nossa, nossa
A- F
assim você me mata
C G7
ai se et te pego
A- F
ai ai se et te pego.

delícia, delícia
assim você me mata
ai se et te pego
ai ai se et te pego.

C G7 A- F
sábado na balada
a galera começou a dançar
e passou a menina mais linda
tomei coragem e comencei a falar.

AIXÍ I TOT – JA T'HO DIRÉ

Moviments salvatges, 1995

G D E- B-
així i tot, cada dia es torna fosc,
A- G
com un llagost de bot en bot,
D E- B-
queda clar que volia córrer món,
C G
de camp en camp, de brot en brot.
D E- B-
de tant en tant s´oratge de la mar
A- G
li feia recordar.
D E- B-
va fer un alè, es va jeure davall un pi,
C
cada pinyó era un desig.

G D E- B-
així i tot va bé, així i tot va bé, així
així i tot va bé, així i tot va bé, així

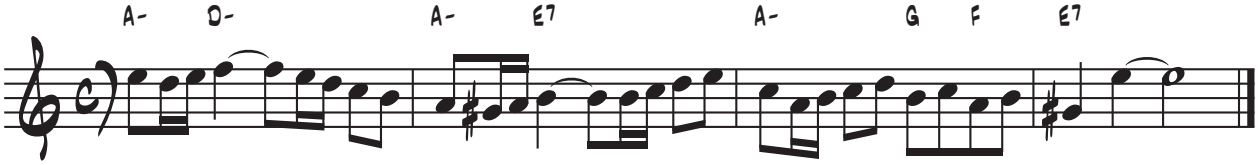
G D E- B-
va germinar sa llavor que es va sembrar
A- G
serà es febrer com cada any
G D E- B-
com una llum, com un estel a l´horitzó,
C
com cada nit a sa tardor,
G D E- B-
com un arbre desfullar davant sa fredor del món
C
contemplava es seu entorn.
G D E- B-
com un arbre desfullar davant sa fredor del món
C
contemplava es seu entorn.
contemplava es seu entorn.

G D E- B-
així i tot va bé, així i tot va bé, així
així i tot va bé, així i tot va bé, així

C G D
però volia tornar
E- B-
a cercar es seu encís.
A- G
de tres en tres, de sis en sis,
D E- B-
s´embafava de pastís,
C
d´ensaïmades de sant joan.
G D E- B-
sa festa començà, va córrer s´alcohol
A-
i es cavalls que peguen bots.
G D E- B-
l´amo joan arronsava en es pla
C
més d´un el va tastar.

G D E- B-
així i tot va bé, així i tot va bé, així
així i tot va bé, així i tot va bé, així

AIXÒ NO ÉS ESPANYA – JM CANTIMPLORA



A-
Entre vinyes oliveres i taronges,
G F E7
nasqué la vida en aquest racó del món
A-
cap seny no ha pogut frenar la nostra rauxa
G7 C
és impossible que tingui aturador.
D- E7
la nostra terra ha sigut i serà
A
castell, sardana, jota i mesclatà.

Per això s'escolta aquest clam
E7
això no és espanya

de salses fins a guardamar
A
això no és Espanya

i de fraga fins a maó
E7
això no és Espanya

el poble canta amb il•lusió
A-
i el poble té raó.

Que bonica és la mar mediterrània
la costa blanca i la plana de vic.
la albufera de València, formentera
la ribagorça, el pallars i el vallespir.

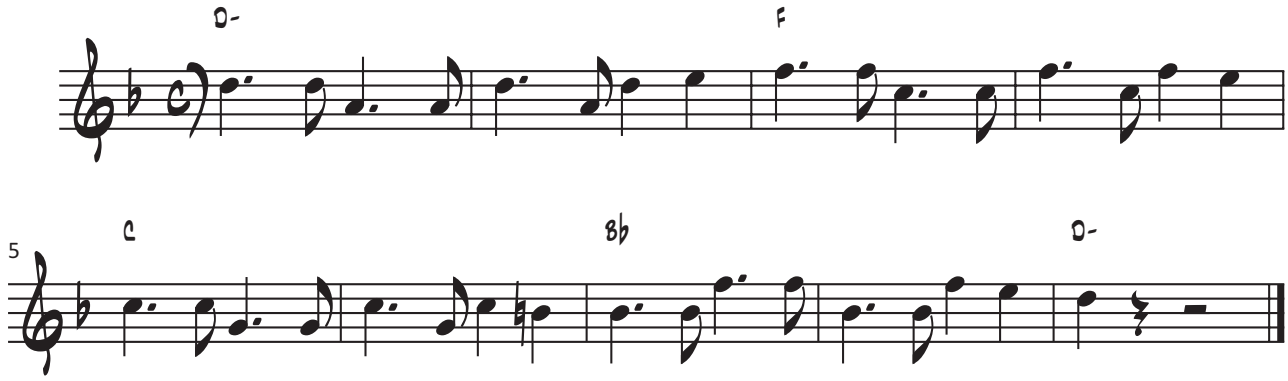
la nostra terra ha sigut i serà
castell, sardana, jota i mesclatà.
per això s'escolta aquest clam...

Amb paella, fruit i calçotada
omplim la panxa, fem força per lluitar.
amb burret, barreja i pomada
per la victòria aviat podrem brindar

la nostra terra ha sigut i serà
castell, sardana, jota i mesclatà.
per això s'escolta aquest clam...

AL MAR – MANEL

Els millors professors europeus, 2008



D-
Tu i jo hem sopat en bons restaurants,
F
tu i jo hem ballat a la llum d'un fanal,
C
tu i jo volàvem en un ford fiesta groc,
Bb
tu i jo hem cantat a la vora del foc.

Tu i jo hem buscat coses similars,
tu i jo hem tingut el cap ple de pardals,
tu i jo dalt de la nòria, tu i jo i la nostra història,
però tu i jo no ens hem banyat mai al mar.

Al mar! al mar!

Plantem les tovalloles, convido a uns gelats,
juguem a pala grega esquivant passejants,
a l'horitzó es divisen les veles
d'uns nens que fan òptimist a la cala del costat.

Dormo una estona, ara que bufa de mar,
així estirada se't veu espectacular,
llarga i blanqueta a la sorra llegint
intrigues vaticanes de final inesperat.

És abusiva tanta calor,
t'incorpores i et poses bé el banyador,
amb un peu calcules com està l'aigua
i tot està llest per tal que entrem al mar.

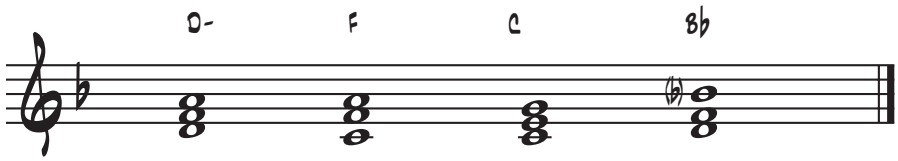
Al mar! al mar!

D- F C Bb

Així doncs, si un dia véns i passes per aquí,
i si malgrat la feina trobem un matí,
no em perdonaria mai, no podria assumir,
no agafar-te amb la moto i que no féssim camí.

Molt lluny d'aquí, a l'altra banda del món,
hi ha un xiringuito amb quatre pins al fons,
tu i jo asseguts a la barra d'un bar,
sona bona música i som davant del mar.

Al mar! al mar!



AL VENT – RAIMON

Al vent, 1963

A- al vent, la cara al vent, D- el cor al vent, A- les mans al vent, E7 els ulls al vent, A- al vent del món. i tots, tots plens de nit, buscant la llum, buscant la pau, buscant a déu, al vent del món. E7 A- la vida ens dóna penes, D- A- ja el nèixer és un gran plor: E7 A- la vida pot ser eixe plor;	E7 però nosaltres al vent, la cara al vent, el cor al vent, les mans al vent, els ulls al vent, al vent del món. i tots, tots plens de nit, buscant la llum, buscant la pau, buscant a déu, al vent del món.

Alfonsina y el Mar

Por la blanda arena que lame el mar
Su pequeña huella no vuelve más
Un sendero solo de pena y silencio llegó
Hasta el agua profunda
Un sendero solo de penas mudas llegó
Hasta la espuma

Sabe Dios que angustia te acompañó
Que dolores viejos calló tu voz
Para recostarte arrullada en el canto de las
Caracolas marinas
La canción que canta en el fondo oscuro del mar
La caracola

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
Te requiebra el alma y la está llevando
Y te vas hacia allá, como en sueños
Dormida, Alfonsina, vestida de mar

Cinco sirenitas te llevarán
Por caminos de algas y de coral
Y fosforescentes caballos marinos harán
Una ronda a tu lado
Y los habitantes del agua van a jugar
Pronto a tu lado

Bájame la lámpara un poco más
Déjame que duerma Nodriza en paz
Y si llama él no le digas que estoy
Dile que Alfonsina no vuelve
Y si llama él no le digas nunca que estoy
Di que me he ido

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
Te requiebra el alma y la está llevando
Y te vas hacia allá como en sueños
Dormida, Alfonsina, vestida de mar

ALL MY LOVING – THE BEATLES

With the Beatles, 1963

A- D7
Close your eyes and i´ll kiss you.
G E-
tomorrow i´ll miss you.
C A- F
remember i´ll always be true.
A- D7
and then while i´m away,
G E-
i´ll write home every day,
C D7 G
and i´ll send all my loving to you.

i´ll pretend that i´m kissing.
the lips i´m missing.
and hope that my dreames will come true.
and then while i´m away,
i´ll write home every day,
and i´ll send all my loving to you.

E- G
all my loving, i will send to you.
E- G
all my loving, darling, i´ll be true.

close your eyes and i´ll miss you...

all my loving, i will send to you.
all my loving, darling, i´ll be true.
all my loving, all my loving uuuuhhh...

ALEGRIA – ANTONIA FONT

Alegria, 2002

D F#- G A B-
cau es sol de s´hora baixa dins s´horitzó,
F#- G A
damunt la mar arrissada es avions.
D F#- G A B-
cau es sol de s´hora baixa vermell i calent,
F#- G A
me sala i m´arengada sa pell
G D E-
es penya-segat
A D G D E- A
i una pluja suau de pols estel·lar.

cau es sol de s´hora baixa i plàcidament
sa gent se dutxa i ompl es carrers.
cau es sol de s´hora baixa dins es meu cor,
tothom m´estima i jo estim tothom.
falla sa corrent
ses fireres no vendran cacauets.

G A D F#-
alegria,
G A B- F#-
ses velles se xapen de riure,
G A B- F#-
es dies s´acaben i es fars il·luminen
G A B- F#-
ses gòndoles entre ses cases.

alegria,

ses òrbites en sincronia,

i es ovnis se pinyen i deixen un cràter

per sempre dins sa meva vida...
G A G A
alegria!

cau es sol de s´hora baixa dins s´horitzó,
damunt la mar arrissada es avions.
cau es sol de s´hora baixa vermell i calent,
me sala i m´arengada sa pell.
es municipals, és evident,
fan aparcar bé a sa gent.

i alegria...

AMIGOS PARA SIEMPRE – LOS MANOLOS

Pasión condal, 1991

G G△
Yo, no necesito conversar
A-
porque adivino que ya sabes como soy
D7 G
tu me has conocido siempre.

tu, cuando me miras puedes ver
dentro de mi lo que ni yo puedo entender
yo te he conocido siempre.

G7 C
amigos para siempre
A-
means you´ll always be my friend
G
amics per sempre
E-
means a love that will never end
A-
friends for life
D7
not just a summer or a spring
G G7
amigos para siempre

i feel you near me
even when we are apart
just knowing you are in this world
can warm my heart
friends for life
not just a summer or a spring
amigos para siempre

ven, nos queda tanto por vivir,
buenos momentos que podemos compartir
ya solo se vivir contigo.

se que como un día partirás
pero también se que jamás olvidarás
la amistad que nos ha unido.

amigos para siempre...
i feel you near me...

ven, nos queda tanto por vivir,
buenos momentos que podamos compartir
ya solo se vivir contigo.

se que como un día partirás
pero también se que jamás olvidarás
la amistad que nos ha unido.

amigos para siempre...
i feel you near me...

amigos para siempre
[yo, no necesito conversar]
amigos para siempre
[porque ya sabes como soy]
amigos para siempre
[yo solo se vivir contigo]
amigos para siempre

no naino naino naino naino naino na
no naino naino naino naino naino na
no naino naino naino naino naino na
amigos para siempre

ANDA JALEO – FEDERICO GARCÍA LORCA

Esregistrat el 1931

Anda Jaleo

Yo me arrimé a un pino verde
por ver si la divisaba
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba.

¡Anda, jaleo, jaleo!
Ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

No salgas, paloma, al campo
mira que soy cazador
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor
para mí será el quebranto.

¡Anda, jaleo, jaleo!
Ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

Por la calle de los Muros
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de tu corona.

¡Anda, jaleo, jaleo!
Ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

ANGELITOS NEGROS – MANUEL ÁLVAREZ

Popularitzat per Antonio Machín. Lletra d'Andrés Eloy Blanco

A- G
Pintor nacido en mi tierra
F E
con el pincel extranjero
F E
pintor que sigues el rumbo
F E
de tantos pintores viejos.
A- G
Aunque la Virgen sea blanca
F E
píntame angelitos negros,
F E
que también se van al cielo
F E
todos los negritos buenos.

D- E7
Pintor si pintas con amor
A- G
¿por qué desprecias mi color
F
si sabes que en el cielo
E
también los quiere Dios?

Pintor de santos de alcoba
si tienes alma en el cuerpo,
¿por qué al pintar en tus cuadros
te olvidaste de los negros?

Siempre que pintas iglesias
pintas angelitos bellos
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.

ANIMAL SALVATGE – SANJOSEX

Et miro i no se què ets
Potser un animal salvatge
Que t'estires al meu llit
Només per poder mostrar-te
Et miro i no se què ets, no
Un misteri que em reclama
Una vida en endavant, sí
Una terra solitària

En les ombres de la nit
Un paisatge m'acompanya
Jo m'estiro al seu costat
Esperant la matinada

Et miro i no se què ets
Una vida deslligada
Quan t'aixeques al matí
Ja comences a esverar-te, i ara

Et pregunto què haig de fer
Però si jo ja ho feia
I m'expliques què haig de dir
Però si jo ja ho deia
I et demano com s'hi va
I jo ja ho sabia
Cada cop et miro més

Et miro i no se què ets
Potser un animal salvatge
Que t'estires al meu llit
Només per poder mostrar-te
Et miro i no se què ets, no
Un misteri que em reclama
Una vida en endavant, sí
Una terra solitària

Et pregunto què haig de fer
Però si jo ja ho feia
I m'expliques què haig de dir
Però si jo ja ho deia
I et demano com s'hi va
I jo ja ho sabia
Cada cop et miro més.

AQUESTA NIT – DR. CALYPSO

Original Vol.1, 1993

D- A- D-
aquesta nit, aquesta nit, aquesta nit
aquesta nit, aquesta nit, qualsevol nit

D- A-
Ombres blanques per la vida, ombres negres pel carrer
D- A-
alguna de les dues tu molt bé podries ser
D- A-
només has de fer, només has de ser
D- A-
tot el que tu ens diguis no ens fa falta pas saber
G- A-
ni qui son els bons ni qui els dolents
G- A-
doncs és una cosa que es veu al moment
G- A-
només actua i deixa passar el temps
G- A-
la vida t´ensenya encara que tu no l´entens

aquesta nit, aquesta nit, aquesta nit
aquesta nit, aquesta nit, qualsevol nit

ombres blanques per la vida
ombres negres pel carrer
vivint el moment, vivint el present
aguantant el que vingui
i passant-ho bé
que tot el que tu ens diguis
no ens fa falta pas saber
per absurd que sembli és l´única realitat
no li donis més voltes i mira endavant
només actua i deixa passar el temps
la fi arriba sense importar-li gens

aquesta nit, aquesta nit, aquesta nit
aquesta nit, aquesta nit, qualsevol nit

ARRELS – ESQUIROLS

Fent camí, 1975

C D F C
cal que deixi la meva casa i prengui el bastó
D F C
cal que amb una esperança trenqui la tristor
A- E- A- E-
faré una cabana de pedra i de fang
F C G
on la terra em doni el seu guany

A- E-
clavaré les meves arrels
A- E-
creixent de cara al cel
F G C E^7
donaré fruit abundós
A- E-
i l'hivern em despullarà
A- E-
de neu em cobrira
F D G G^7
neu que fondrà a poc a poc.

després de la lluita intensa, vindrà el repòs
deixaré la terra adobada pel meu esforç.
els fills que em segueixin potser marxaran,
però vagin on vagin, constants

clavaran les seves arrels
creixent de cara al cel
donaran fruit abundós
i l'hivern els despullarà
de neu els cobrirà
neu que es fondrà a poc a poc

cal que deixi la meva casa i prengui el bastó
cal que amb una esperança trenqui la tristor

ARRIMAT CAP ACÍ

C G7
Allà al Boixar hi ha una casa que fa cantonet
C
la xica d'allí festejava amb un xic foraster
C7 F
i això s'ha sabut perquè ella molt grossa s'ha fet
C G7 C
i això ha sigut per tastar sense sucre la llet (per baix)

C G7
I a tu que t'ha entrat i a mi me m'ha eixit
C
una llangonissa per baix del melic
G7
per baix del melic, per baix del melic
C
I a tu que t'ha entrat, i a mi que m'ha eixit

C G7
Que me pones, ai, que me pones, ai, que tanto me gusta
C
Un capellanet, un capellanet, amb lo cap de fusta

I arrima't cap ací, que el llençol se fa estret
arrima't cap ací, no em faigos patir fred
no em faigos patir fred, no em faigos patir fred
I arrima't cap ací, que el llençol se fa estret

BELLA CIAO

Cant partisà

A-
Questa mattina mi sono alzato.
C
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
D- A-
questa mattina mi sono alzato,
E7 A-
e ho trovato l'invasor.

O partigiano portami via
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
o partigiano portami via
qui mi sento di morir.

E se io muoio de partigiano
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
e so io muoio de partigiano
tu mi devi seppellir.

E seppellire lassú in montagna
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
e seppellire lassú in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

Così le genti che passeranno
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
e la genti che passeranno
mi diranno: "oh che bel fior".

È questo è il fiore del partigiano
¡oh! bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.
È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.

È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.
morto per la libertà.

BENVINGUT AL PARADÍS – OBRINT PAS

Benvinguts al paradís, 2007

E- A- B-
cares tristes al teu barri,
E- A- B-
butxaques buides als matins,
E- A- B-
somnis perduts entre naufragis,
entre naufragis
E- A- B-
silencis als parcs de l´oblit.

promeses als telediaris,
més dones mortes al seu pis,
cotxes cremats a l´extraradi
a l´extraradi!
sirenes i trets a les nits!

[benvinguts al paradís!]
E- A- B-
uooo!, benvinguts al paradís!
E- A- B-
uooo!, benvinguts al paradís!
E- A- B-
uooo!, benvinguts al paradís!

tristeses creuant les frontes,
murs i helicòpters als deserts,
somriures compartint faveles,
racisme i odi als teus carrers.

notícies bomba a la pantalla,
misèries que no es poden dir,
terroristes al pentagon,
pistolers a wall street.

you are welcome, uoh, welcome to paradise,
you are welcome, uoh, welcome to paradise [x2]

C- D- E- B-
desperta la fera que portes sempre dins del cor.
no et falles, no te calles, no deixes que et guanye la por.
apunta, dispara! ets massa jove per morir.
la selva t´espera, benvingut al paradís!

cares tristes al teu barri,
butxaques buides als matins,
somnis perduts entre naufragis, entre naufragis.
silencis als bars de l´oblit.
benvingut al paradís!

[benvinguts al paradís!]
uooo!, benvinguts al paradís!

desperta la fera que portes sempre dins del cor.
no et falles, no te calles, no deixes que et guanye la por.
apunta, dispara! ets massa jove per morir.
la selva t´espera, benvingut al paradís!

BENVINGUTS – TXARANGO

Benvinguts al llarg viatge
Benvinguts al llarg viatge
Plou i ell desplega l'equipatge i entre antics vestits de clown treu un barret vell
no, que avui no s'omple de diners, que avui s'omple d'aigua

Hi ha un circ predilecte, taranbanes il.lustres somiadors
hi ha colors i colors, hi ha un circ que se'n va i es queda
com un príncep curiós jo pensava que era la vida més bella
hi ha un circ que s'estella de l'autèntica por la cautela i l'error
hi ha un circ que es mor, s'estella, se'n va i es queda

Tenim el riure a favor cada rialla del món
que avança que avança, no tinguis por
que avui una plaça s'omple de festa entre les llums
la mateixa que m'ha vist créixer llàgrimes als ulls

Hi ha un circ que mossega, i amb les dents desvetlla la son
i cada dia s'adorm com si aquell dia fos el darrer
hi ha un circ al carrer, som viatge i som germans
hi ha un circ que dibuixa somiadors caminant per la corda fluixa
hi ha un circ tresor, que respira, flaira de vida

Tenim el riure a favor cada rialla del món
que avança que avança, no tinguis por
que avui una plaça s'omple de festa entre les llums
la mateixa que m'ha vist créixer llàgrimes als ulls

Amb mil cançons hem escrit l'equipatge
un nou paisatge, un circ que dibuixa
Txarango caminant per la corda fluixa
Senyores i senyors petits i grans benvinguts al llarg viatge!

BÈSTIA! – ORIOL TRAMVIA

Bèstia!, 1974

E- C D

Bakunícese...

Bèstia, sóc com una bèstia
tinc ales per volar
em cremo,, tot per dins em cremo,
quan estàs nedant

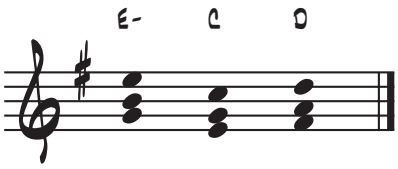
no sé, no sé el què passa
però no t'ho puc arreglar, no
qui tingués, qui tingués un misto
per tal del món cremar

Bèstia, som com unes bèsties.
Bèstia...

Bèstia, estima'm com a bèstia.
Oh!, besa'm, sí, besa'm com a bèstia.

Enrotlla't, enrotlla't com a bèstia.
Oh, tira-t'hi, tira-t'hi com a bèstia.

Bèstia, bèstia, bèstia.
Més fort, més fort...



BEUREM UNA BOTETA

I
Beurem una boteta,
V7 I
de la vall, de la vall roseta;
I
beurem una boteta,
V7 I
de la vall, de la vall del vi.

IV I
Que begui, que begui,
V7 I
que begui, que begui,
IV I
que begui, que begui,
V7 I
que begui, que prou.

BOIG PER TU – SAU

Quina nit, 1990

D G
A la terra humida escric
D G
nena estic boig per tu,
E- G
em passo els dies solm
C G A
esperant la nit.

D G
Com et puc estimar
D G
si de mi estàs tan lluny;
E- G
servil i acabat
D
boig per tu.

A B-
Sé molt bé que des d'aquest bar
G D
jo no puc arribar on ets tu,
A B-
però dins la meva copa veig
G D B-
reflexada la teva llum, me la beuré;
E- G D
servil i acabat boig per tu.

Quan no hi siguis al matí,
les llàgrimes es perdran
entre la pluja
que caurà avui.

Em quedaré atrapat
ebri d'aquesta llum
servil i acabat
boig per tu.

Sé molt bé que des d'aquest bar...

BON DIA – ELS PETS

Bon dia, 1997

G D7
La vella Montserrat
E- B- C
desperta el barri a cops d´escombra tot cantant
G
les primeres persianes
A- D7
s´obren feixugues badallant.

Rere el vidre entelat
el cafeter assegura que no era penal
i es desfà la conversa
igual que el sucre del tallat.

G
Bon dia,
D7 E-
ningú ho ha demanat però fa bon dia,
B- C
damunt els caps un sol ben insolent
G
il·lumina descarat
A- D7
tot l´espectacle de la gent.

Al bell mig de la plaça
la peixatera pren paciència amb la Consol
que remuga i regala
grans bafarades d´alcohol.

I al pedrís reposant
l´avi josep no es deixa perdre cap detall
i amb l´esguard es pregunta
quans dies més té de regal.

Bon dia...

B E-
Nens gisclant, olor de pixum de gat,
C G
veïnes que un cop has passat et critiquen.

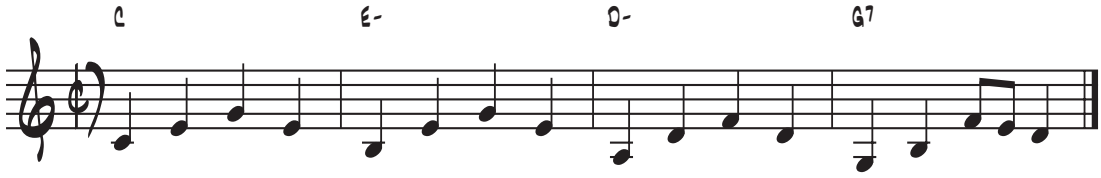
B E-
gent llençant la brossa d´amagat
C D7
i un retardat que amb ulls burletes et mira i diu

G
Bon dia...

BONA NIT – ELS PETS

Bon dia, 1997

Roda d'acords: I III- II- V7



Vine aquí sé que estàs cansada els ulls se't fan petits, deixa'm abraçar-te tendrament i calla que és molt tard i arriba l'hora de dormir. Posa el cap a la meva falda i deix la meva mà espolsar els fantasmes que t'amoïnen i t'espanten, tanca els ulls que jo et vigilo des d'aquí. *Dorm tranquil·la i digue'm bona nit,* *deix que et porti en braços fins al llit,* *jeu ben a la vora,* *saps que no estàs sola* *mentre et dic a cau d'orella bona nit.*	Pel balcó la lluna t'esguarda i sé que et fa un petó, res no té importància fins demà a trenc d'alba quan de sobte t'acaroni la claror. *Dorm tranquil·la i digue'm bona nit,* *deix que et porti en braços fins al llit,* *jeu ben a la vora,* *saps que no estàs sola* *mentre et dic a cau d'orella bona nit.* *moooooooolt bona nit.*

Borracha – Strombers

No bebas más, no bebas más
que ahora dices que me quieres
luego no te acordarás
deja de beber deja de beber

que me han dicho que el amor se hace
y lo quería hacer
deja el vaso ya , deja el vaso ya
que te olvidas de mi cara
y no se te entiende al hablar

borracha, alcohólica,
bella mujer que bebe
hermosa mujer trompa
bolinga, beoda,

guapa señora ciega
linda mujer que sopla
la boca pastosa
te doy un beso ahora

y sabe a contreau con bodka
a ron con coca-cola, a wiski peach
a gintonic de giro, a jb con lima
a agua del carmen con gas
a cerveza sin gas, al infierno sin fregar
a escape de gas mortal!

BRIGADISTES INTERNACIONALS – DR. CALYPSO

Cal seguir lluitant, 1995

Intro:
C D- E- D-

C D- E- D-
Tu ja saps no es un conte ni un somni tampoc
C D- E- D-
la veritat és ja història i un trist record
C D- E- D-
milers de joves vinguts per a un motiu ben clar:
C D- E- D-
intentar vèncer l´imperi del terror i la por.

C D- E- F
una espurna de llum per vencer la foscor
una espurna de llum per vencer la foscor

voluntat contra bales i foc dels canons.
aturar tropes d´infàmia i humiliació.
homes i dones de més de 50 orígens diferents,
tots fent força sota la frase del "no pasarán".

Pont:
F E- A- G [x2]

F E- A- G
del 36 al novembre de l´any 38
F G G^7
brigadistes internacionals

una espurna de llum...

del 36 al novembre de l´any 38.
de terol a belchite, jarama i front d´aragó.
a vora de l´ebre que hi van deixar la pell,
tots aprenents per a una futura guerra
mundial.

del 36...
una espurna de llum...

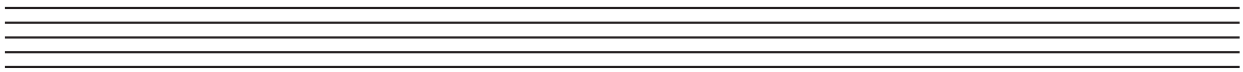
vingueren del món amb bona voluntat,
txecs i gal·lesos i australians també.
xipriotes, egipcis i algerians,
s´aplegaren els ianquis amb alegres cubans.
de la freda escandinàvia fins els mexicans,
de la brigada lincoln a la thaelmann.
tots fent força sota el "no pasarán".
tots fent força sota el "no pasarán".

una espurna de llum...

BRINDIS – BRAMS

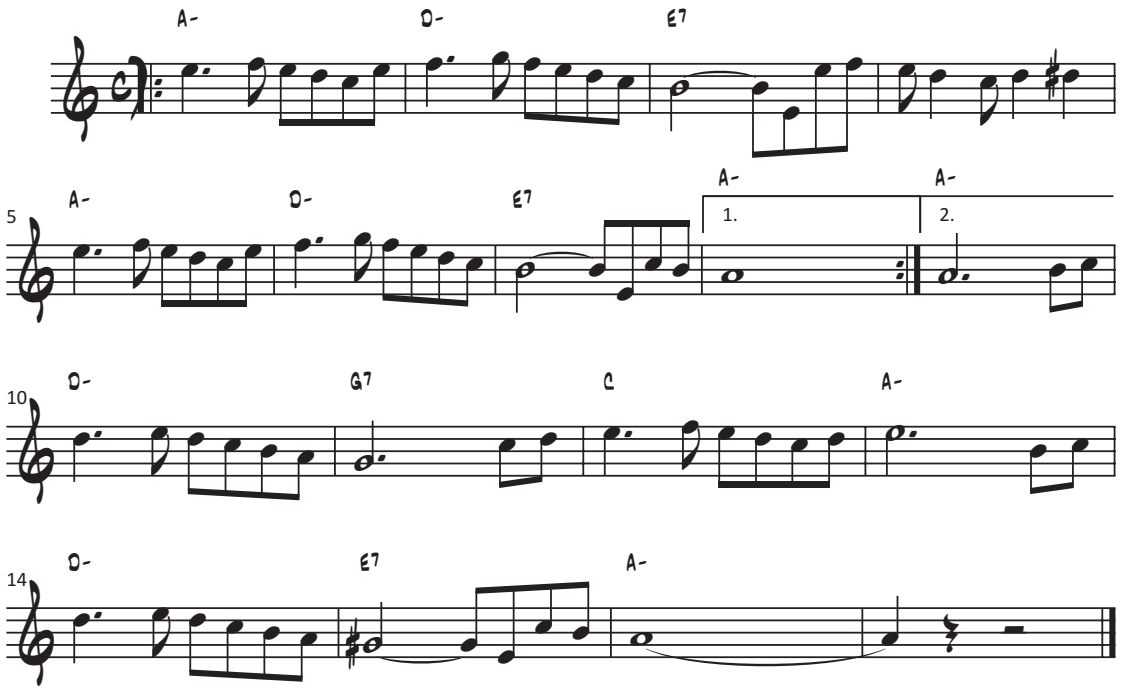
Tot és possible, 1999

D brindo pel pedraforca, F#- brindo per la patum, E brindo per les obagues A humitejades i el seu perfum. D brindo per nicaragua, F#- pel vint-i-cinc d´abril. E brindo pels avis i àvies A que van lluitar a la guerra civil E brindo pels avis i àvies A que van lluitar a la guerra civil B F#- *i brindarem tot maleint* E A *la memòria de felip quint* [x2]	brindo per formentera, per la plana de vic. brindo per la collita de marihuana dels meus amics. pels indis de chiapas, brindo pel seu estel. brindo per cuba lliure i pel camarada fidel brindo per cuba lliure i pel camarada fidel *i brindarem...* brindo per les tavernes. brindo pels maquis vells. brindo pels qui desperten el tremp de la terra alçant castells. brindo pels grans poetes, pels últims d´anar a dormir brindo per la gent del rotllo i per la mare que ens va parir. brindo per la gent del rotllo i per la mare que ens va parir. *i brindarem...*



CAÇA DE BRUIXES – OBRINT PAS

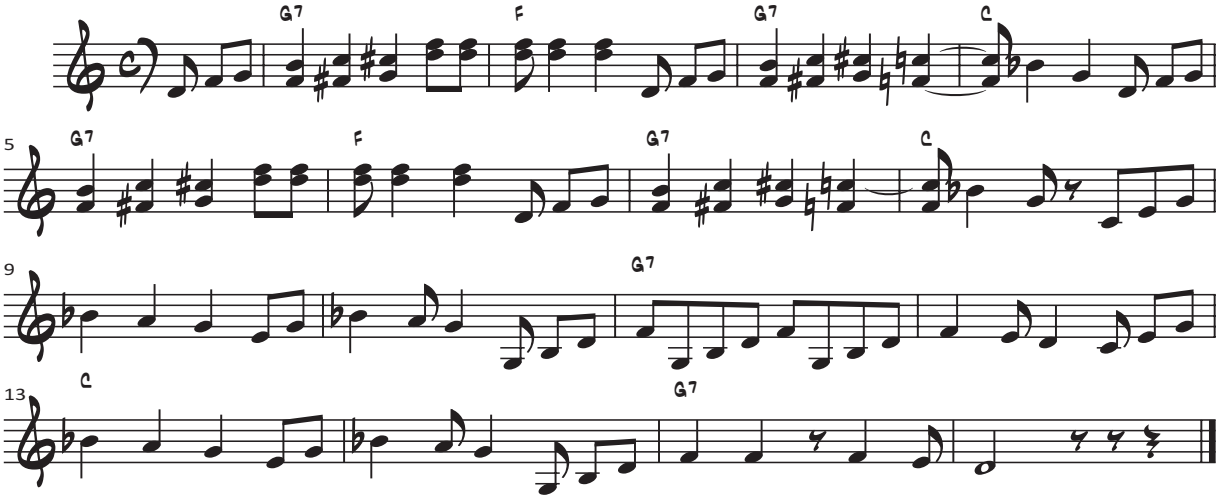
La flama, 2004



A- D- E7 avui tampoc he despertat, A- D- E7 avui encara no he parlat, D- A- lluny de València, E7 A- rumb clandestí, D- A- E7 t'he recordat a prop del mar. A- D- E7 *avui també han assassinat les veus,* A- D- E7 *avui també han bombardejat els cors,* A- D- E7 *avui també en nom de la llibertat* D- E7 *avui tot és soledat...*	A- D- E7 *isioo... la caça de bruixes* *isioo... ha començat,* *isioo... ballem tots la dansa* *isioo... dels condemnats.* avui tampoc has descansat, avui encara no has callat, lluny de Nalusa, rumb clandestí, t'han disparat a prop del mar. *avui també han encadenat les mans,* *avui també han reconstruït els murs,* *avui també en nom de la veritat* *avui tot és soledat...* *isioo... la caça de bruixes* *isioo... ha començat,* *isioo... ballem tots la dansa* *isioo... dels condemnats.*

CALOR, CALOR – LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell morenet, 2006



C
Calor, calor, que em falta calor!
G7
acosta´t una mica per favor!

C
l´alcohol que em baixa ja no em crema,
G
que a l´entranya hi tinc una pedra,
C
pedra de gel feta de pena,
G7
ja no li cau ni una llagrimeta.

nano, tu ets jove - em diuen veuetes -
per veure els dies passar tant ràpid,
acaba el trago i aixeca la vista,
i surt al carrer i busca qui t´estima.

[tema]

però jo tot iaio ple de cabòries,
menjant cigarros i a la meva olla,
donant-me brasa sense profit,
sempre m´explico deu mil històries.

i em dic que jo puc, que no sóc poruc,
però el fred de peus em fa sentir sirenes,
cada sirena pel què he perdut,
a tots els trens als què he dat l´esquena.

D7 C
que no sóc gat i a mi em falten vides,
G7
el fred em pela i m´esqueixa a tires.

calor, calor, que em falta calor!
acosta´t una mica per favor!

però dins el glaç el meu cor batega,
bombeja sang a ritme de fera,
i el fred de peus ara pica al terra,
i el canigó se m´ha tornat cascada,

i canto blues en llengua bastarda,
perquè ell té mare, però qui sap el pare,
i donc les gràcies perquè respiro,
vull estimar tot allò que miro.

[tema]

trobo el sereno al carrer mullat,
és el tanguero de les altes hores,
que canta sol amb l´orquestra mora
i dóna avís als qui escolta senya,

i dóna senya al niu de la pena,
que no hi ha roca que l´aigua no mogui,
que la cançó és per qui la canti,
i la guitarra és per qui la toqui.

que no sóc gat i a mi em falten vides,
però ja no tinc fred, ja no m´esqueixo a tires.

C
calor, calor, quina calor que fa!
G7
que ens haurem de despullar

CAMINS – SOPA DE CABRA

Plou i fa sol, 1999

D C
Camins que ara s´esvaeixen
D C
camins que hem de fer sols
D C
camins vora les estrelles
G D
camins que ara no hi són

van deixar-ho tot, el cor encès pel món
per les parets de la mort sobre la pell
eren dos ocells de foc sembrant tempestes;
ara són dos fills del sol en aquest desert

A- C G D
mai no és massa tard per tornar a començar
A- C G
per sortir a buscar el teu tresor
D C
camins, somnis i promeses
G D
camins que ja són nous.

solo:

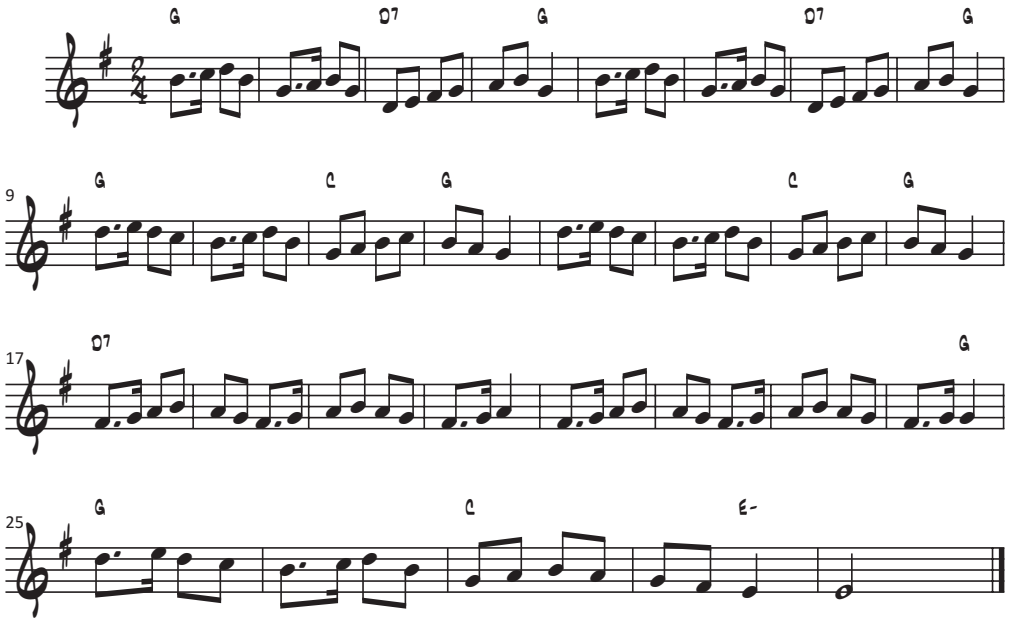
D C (x3)
G D

no és senzill saber cap a on has de marxar
pren la direcció del teu cor
mai no és massa tard per tornar a començar
per sortir a buscar el teu tresor

camins que ara s´esvaeixen
camins que has de fer sol
camins vora les estrelles
camins que ja són nous.

CANT DELS MAULETS – AL TALL

Quan el mal ve d'Almansa, 1979



G7 C G7 Eixiu tots de casa que la festa bull, F C G7 C feu dolços de nata i coques de brull. G7 polimenteu fustes, emblanquineu murs F C G7 C perquè Carles d'Àustria, ha jurat els furs.	G7 C G7 Vine Pilareta, que et pegue un sacsó, F C G7 C els peixos en l'aigua i els amos al clot, G7 C G7 C i si no l'empara, el nostre senyor, F C G7 C tallarem la cua, a Felip de Borbó.
G7 C G7 Enrameu de murta, places i carrers, F C G7 C abastiu de piules, xavals i xiquets. G7 C G7 C aclariu la gola, amb vi i moscatell F C G7 C que no hi ha qui pare, el pas dels maulets.	G7 C G7 Si l'oratge gira en mal dels maulets F C G7 C vindran altres dies que bufe bon vent. G7 quant més curt ens lliguen, més perill tindran, F C G7 C passeu-me la bóta, i seguiu tocant.

CARRER CAVALLERS – LO BEETHOVEN

A- *Pel carrer Cavallers,* D- *pel carrer Cavallers,* E7 *pugen dos paios calents* A- *amagant-se de la gent.* *Pel carrer Cavallers.* *pel carrer Cavallers,* *baixaven dos carrinclons* *i tots dos anaven pilons.* Les "lIumis" i els capellans, la guerxina sempre es fan, perquè és un carrer internacional. És l'únic carrer, que té universitat, gitanos, negres, músics i jubilats.	"Senyores soy un currante y llevo un año en el paro, y para olvidar las penas, voy a tomarme un buen trago. Sepias, tapas variadas bocadillo de salchichón, especialidad en almejas esto es el bodégon". De música hi ha una tenda que venen cordes i pianos i també el disco del Pota, de la Mara i el Parrano, i si una tarda a les quatre vols fer com los jubilats vés al cine Catalunya i tremparàs. Hi ha una botiga de roba, que diuen que és de collons on els negres i els calistos, hi compren els pantalons, perquè el carrer Cavallers és un carrer marginal on la salsa se fa poble i el poble se fa ciutat.

CARRERONET – C. FADDA

Lletra de R. Cattardi, versionat per Franca Massu a *Alguímia,* 2003

De la mia minyonia, carreronet,

quanta mai anys t'he portat al cor,

així com t'he deixat... Eres pobret

ma a la tardeta te vestives de or,

de or, de veus, cançons i llumeretes,

de plor de minyonetes i de risetes.

Me só gitat pel món per me fer home,

só tornat ple de anys i estraquitud;

a lluny de tu, carreronet estret,

lo goig de la vida havia perdut!

Tot és com a primer: a la tardeta

lo sol te visti de or i de arrecades;

los nígrils se consiguin; Llucieta

fa sempre les sues llongues xatxarades;

la gata li salpa el peix de la griella

i bruja el sofregit a la paella.

Tot és com a primer; sol una vella
sense més aconhort i ni salut
no habita més al meu carreronet:
me volia aguardar... ma no ha pogut

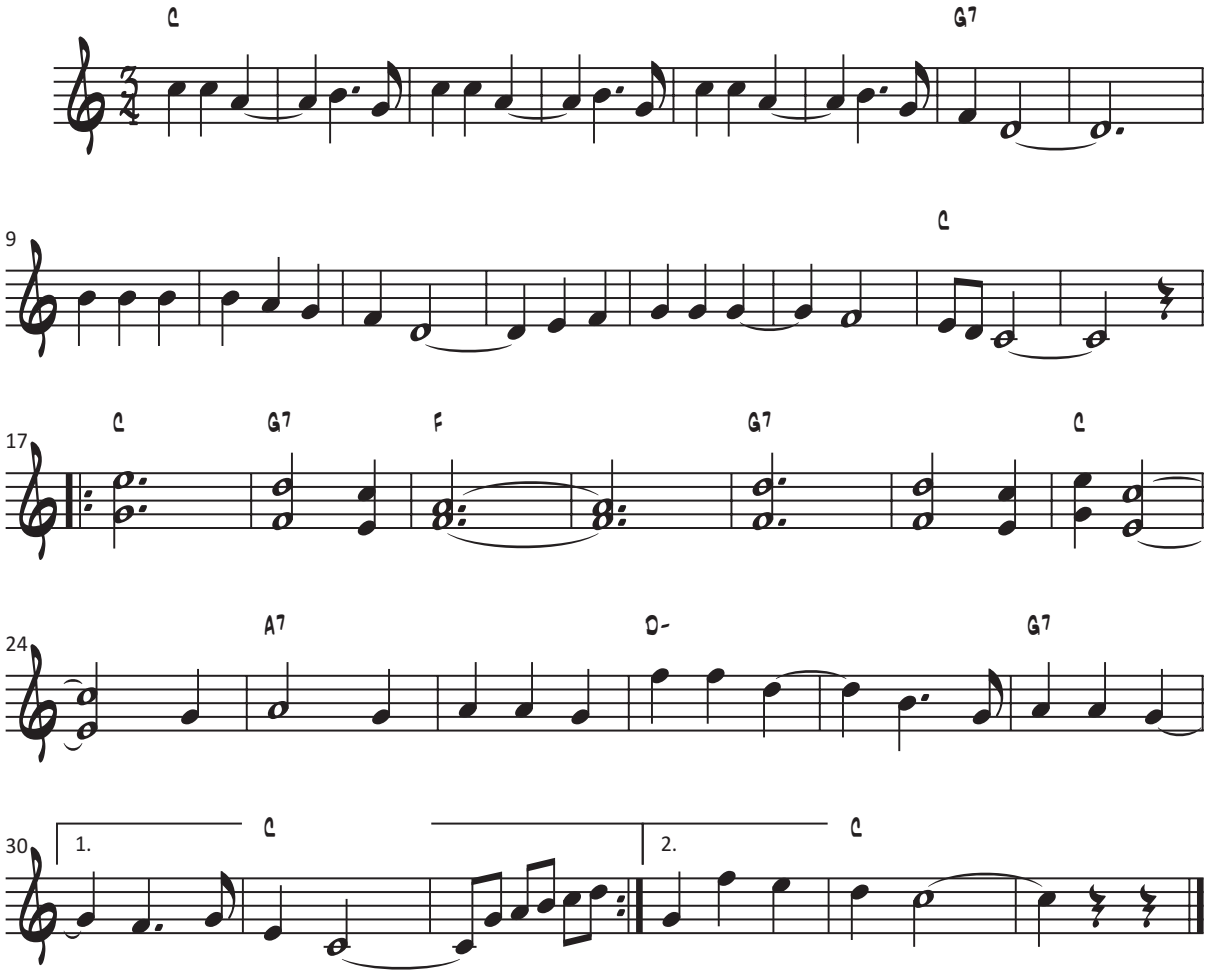
CERT, CLAR I BREU – MISHIMA

Trucar a casa. Recollir les fotos. Pagar la multa, 2005

D G
tan cert com que tu i jo som altres.
D G
tan cert com que no hi ha res més.
E- A
tan clar com que la nit ens espera
E- A
tan clar com que no ho fa per tothom.
D G
tan breu com qui no espera resposta.
D G
tan breu com qui sap el que diu.
E- A
ara i aquí,
D G
t'estimo,
D G
t'estimo.

CIELITO LINDO – VALS –

Quirino Mendoza



De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

Ese lunar que tienes,
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie,
cielito lindo, que a mí me toca.

De tu casa a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso,
ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.

Una flecha en el aire,
cielito lindo, lanzó cupido,
y como fue jugando,
cielito lindo, yo fui el herido.

CLAVA'T – DUBLE BUBBLE

Clava't, 1986

A- C
ho faré quan menys t'ho esperis
F G
serà avui
A- C
quan et tingui atret
F G
i ja no puguis fugir
A- C
sóc la teva nina blanca
F A B♭
estic cansada d'esperar
A-
no puc més
C F
ha de ser aquesta nit

ho faràs quan jo t'ho digui
serà avui
quan la teva llengua
mullarà els meus pits
imagina'm pura i blanca
si t'agrada més així
què més vols
si tu ets l'escollit?

A-
un dia o altre noi
C F
aquesta flor haurà de morir
A-
serà una mort tan dolça
C F
crua i dolça si tu ets el botxí

un dia o altre noi
aquesta flor haurà de morir
fes-ho a poc a poc
i clava't ben endins

sóc la teva nina blanca
aquesta nit
sóc valenta noi
i la sang no em fa por
vine acosta't deixa'm veure
el teu verí en copa d'or
vull saber
si tu vols jugar en mi

un dia o altre noi...

CON DINERO Y SIN DINERO – JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

Lo mejor de José Alfredo Jiménez

A
Yo sé bien que estoy afuera
pero el día en que yo me muera
E7
sé que tendrás que llorar
[llorar y llorar, llorar y llorar]
dirás que no me quisiste
pero vas a estar muy triste
A
y así te vas a quedar

D
con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
E7
y mi palabra es la ley
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda
A
pero sigo siendo el rey

[¡échale!]

una piedra en el camino
me enseño que mi destino era rodar y rodar
[rodar y rodar, rodar y rodar]
después me dijo un arrielo
que no hay que llegar primero
sino hay que saber llegar

con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
y mi palabra es la ley
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda
pero sigo siendo el rey

CONTE MEDIEVAL – ESQUIROLS

Fent camí, 1975

D-
Temps era temps hi havia
C D-
en un poblet medieval
C F
un baró de mala jeia
A D-
que a tothom volia mal

Amb carrossa d'or i plata
passejava tot superb
pel seu terme que moria
d'esquifit i famolenc.

D-
xics i grans mig morts de gana
C
li sortien al seu pas

demanant-li amb ulls plorosos
F A7
que tingués d'ells pietat

D- C
Però ell somreia i burleta
F A7
els cridava amb veu de tro:
D-
"a pencar males abelles
C D-
necessito molt més or!"

Els diumenges a la tarda
organitzava un gran joc:
-"vilatans, vinga, a la festa
a la festa de la mort!
vull setze joves per banda,
amb espases i garrots
a fer d'escacs a la plaça
i que guanyin els més forts"

xics i grans mig morts de pena
li sortien al seu pas
demanant-li amb ulls plorosos
que tingués d'ells pietat
però ell somreia i burleta
els cridava amb veu de tro:
-"a jugar, vatua l'olla,
que a mi m'agrada aquest joc!-"

Un joglar passà pel poble,
avançada la tardor
que amb senzilla veu cantava
i així deia la cançó:
"ai del poble, ai, de la vila
que té un lladre per senyor,
si vol pau que sigui justa
l'haurà de guanyar amb suor"

Xics i grans tots l'escoltaven
li donaven la raó
els naixia l'esperança
i van anar a trobar el baró,
però ell somreia i burleta
els cridava amb veu de tro:
-"us faré tallar una orella
si escolteu al trobador-"

Els vilatans es negaren
a pagar més els tributs,
a palau armats anaren
i parlaren sense embuts.
"-no et volem per baró nostre,
no et volem, ves-te'n d'aquí
que si et quedes, ai de tu,
a la forca has de morir-"

Xics i grans tots a la una
li cantaven la cançó:
"ai del poble, ai de la vila
que té un lladre per senyor..."
però ell callava i de ràbia
se li corsecava el cor,
mentre el poble repetia
la cançó del trobador.

CORREN – GOSSOS

Oxigen, 2007

Dm F B♭ Dm

És tard, no sé quina hora és,
però és fosc fa estona
És fàcil veure que no hi ets
ni un paper, ja poc importa
Poso els peus a terra, vull caminar,
necessito despertar en un dia radiant
Encara em queda temps per descobrir
tot allò que m'he amagat i que no m'he volgut dir.

Corren, corren pels carrers, corren
paraules que no s'esborren, imatges que no se'n van.
I ploren, ploren per els carrers, ploren
com gotes d'aigua s'enyoren, aquells que ja no es veuran.

B♭ F C B♭

Difícil descobrir qui sóc avui
Una gota em cau mentre una altra em treu la set
Plou i fa sol alhora. Tomba la bala bala tomba la bala
que m'apuntava, era la meva i jo mateix em disparava
Raig de llum il·lumina'm, treu-me el fum
Una revolució dins meu, la sedueixo i es transforma
No s'esborren, em conformo amb mirar-me
Mirar-me de dins cap a fora.

Dm F B♭ Dm

On puc anar-te a buscar? Nena no és broma…
Hauria d'haver estat diferent
però en un moment s'han tancat les portes
Poso els peus a terra, vull caminar,
necessito despertar en un dia radiant
Encara em queda temps per descobrir
tot allò que m'he amagat i que no t'he volgut dir.

Corren...

CORREM! – OBESES

Benvolguda senyoreta,
som-hi, la convido a córrer amb mi.
No s'avergonyeixi massa,
que jo ja li mostraré el camí.

Per què es fa la despistada?
Ja sé que ho ha fet un munt de cops.
Però una cosa està ben clara,
que el d'avui serà el millor de tots.

I no m'avanci encara
que vull veure-li la cara
mentre correm junts pels camps verds, de maig.
Tot serà més fantàstic
si em trec el xandall de plàstic.
Sóc natural, tinc un toc especial,
i quan corro faig un crit animal.

Benvolguda senyoreta...

I és que som molt responsables:
sempre s'ha de fer un escalfament.
Vint flexions de panxa a terra,
diuen que és idoni per a la ment.
Seguirem la nostra festa
fent un exercici abdominal;
i ho farem amb molta cura
que sinó podríem prendre mal.

I com m'agrada viure
assaborint el seu somriure.
No hi ha res més dolç que els seus ulls verds, brillants.
I em perdo entre els seus llavis.
–Ai Arnau, no te'ls acabis!
Sóc natural, tinc un toc especial,
i quan corro faig un crit animal.
Benvolguda senyoreta...

I si fem una carrera,
no farem la marxa enrere
–no, no, no, això si que no, no, no.
No insisteixi en ser primera,
que això desespera.
A la meta tots dos junts!
Tots dos junts!

I no m'avanci encara...

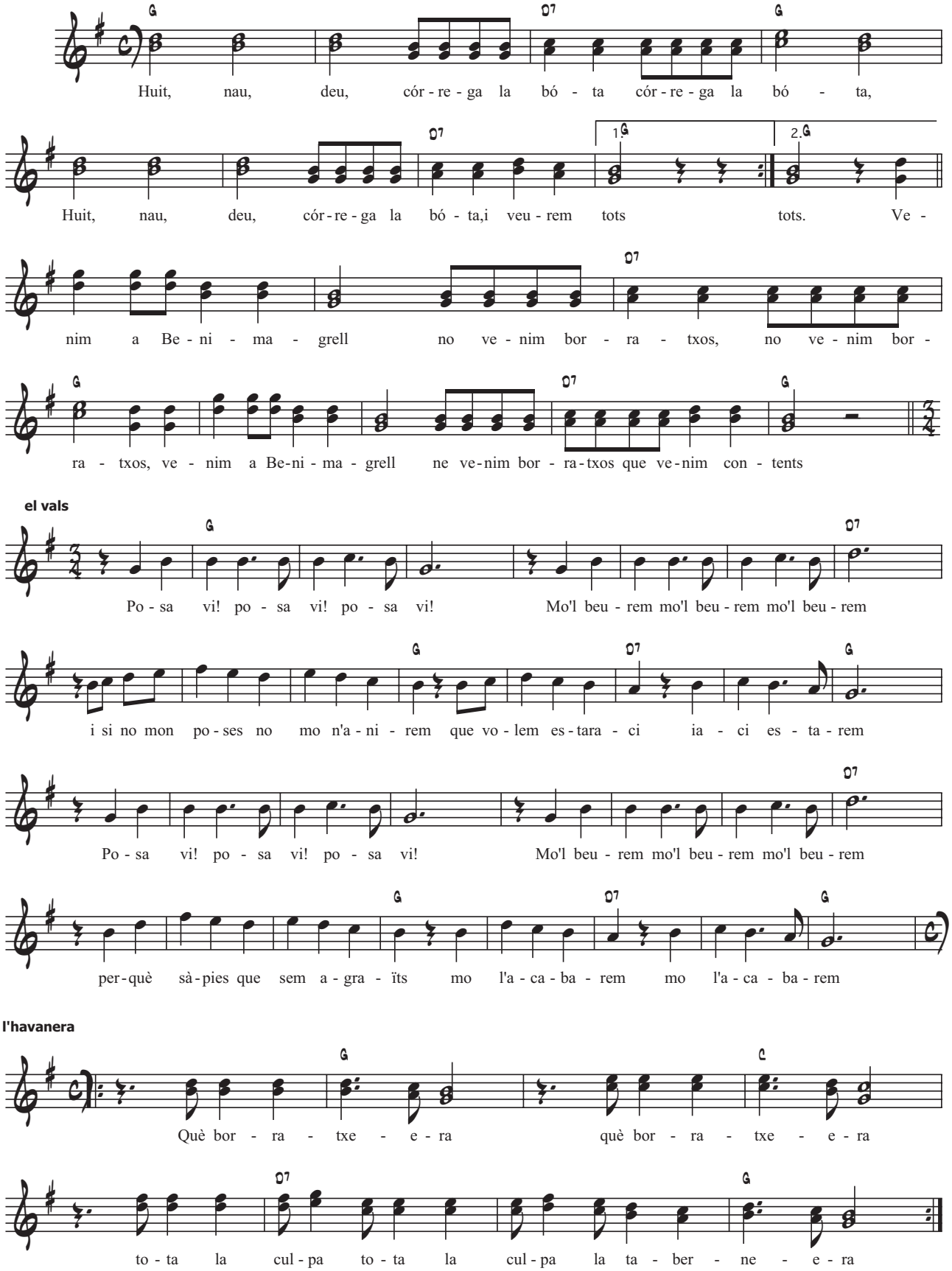
Benvolguda senyoreta...

CÓRREGA LA BÓTA!

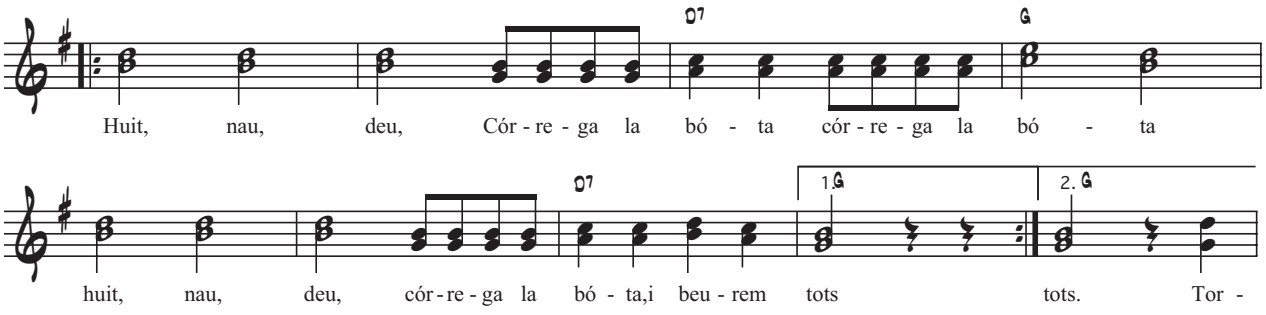
Posa-hi vi, posa-hi vi, posa-hi vi. Al Tall, 1978

La cançó Huit, nau, deu!, Córrega la bóta! Córrega la bóta! Huit, nau, deu! Córrega la bóta i beurem tots! ***La tornada*** *Venim a Benimagrell,* *no venim borratxos,* *no venim borratxos.* *Venim a Benimagrell,* *no venim borratxos,* *que venim contents.* ***El vals*** Posa vi! Posa vi! Posa vi! Mo'l beurem! Mo'l beurem! Mo'l beurem! I si no mo'n poses no mo n'anirem, que volem estar ací i ací estarem. Posa vi! Posa vi! Posa vi! Mo'l beurem! Mo'l beurem! Mo'l beurem! Perquè sàpies que sem agraïts mo l'acabarem! Mo l'acabarem!	***L'havanera*** Que borratxera! Que borratxera! Tota la culpa! Tota la culpa! La tavernera! Que borratxera! Que borratxera! Tota la culpa! Tota la culpa! La tavernera! ***La tornada*** *Tornem de Benimagrell!* *No tornem borratxos!* *No venim borratxos!* *Tornem de Benimagrell!* *No dormim borratxos* *que bevem més temps!* ***La jota*** Tira-li la clau! Tira-li! No li faces mal! Tira-li! Tira-li la clau! No li faces mal! Tira-li la clau! Tira-li! ***La borratxera final*** Tots havem begut i no mos ha fet mal! Tots havem begut i no mos ha fet mal! Que siga l'enemic de l'oli del barral! Ai ai ai! Sant Pasqual! Que no vull massa mal!

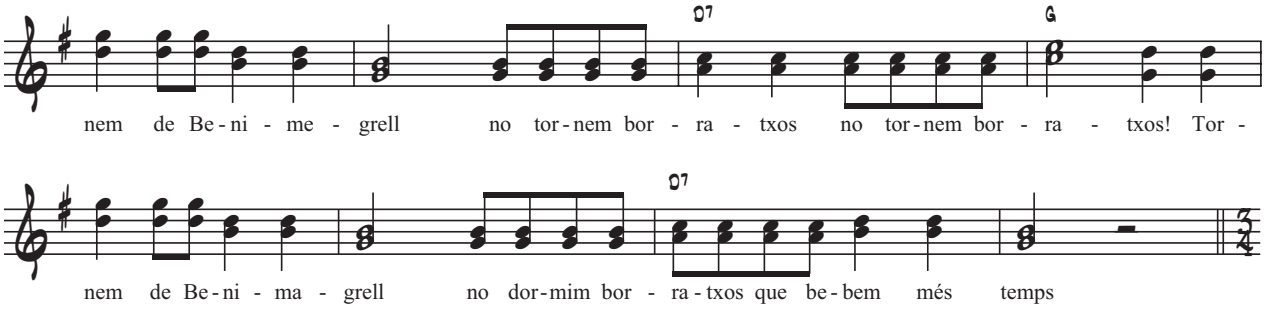
la cançó


G D7 G
Huit, nau, deu, cór - re - ga la bó - ta cór - re - ga la bó - ta,
D7 1.G 2.G
Huit, nau, deu, cór - re - ga la bó - ta,i veu - rem tots tots. Ve -
D7
nim a Be - ni - ma - grell no ve - nim bor - ra - txos, no ve - nim bor -
G D7 G
ra - txos, ve - nim a Be-ni - ma - grell ne ve-nim bor - ra-txos que ve-nim con - tents
el vals
G D7
Po - sa vi! po - sa vi! po - sa vi! Mo'l beu - rem mo'l beu - rem mo'l beu - rem
G D7 G
i si no mon po - ses no mo n'a - ni - rem que vo - lem es - tara - ci ia - ci es - ta - rem
D7
Po - sa vi! po - sa vi! po - sa vi! Mo'l beu - rem mo'l beu - rem mo'l beu - rem
G D7 G
per - què sà - pies que sem a - gra - ïts mo l'a - ca - ba - rem mo l'a - ca - ba - rem
l'havanera
G C
Què bor - ra - txe - e - ra què bor - ra - txe - e - ra
D7 G
to - ta la cul - pa to - ta la cul - pa la ta - ber - ne - e - ra

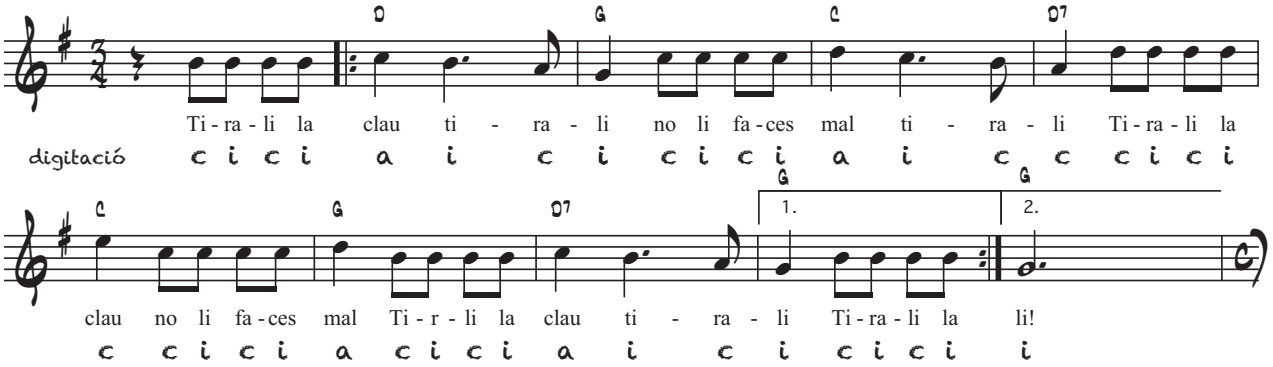
la cançó



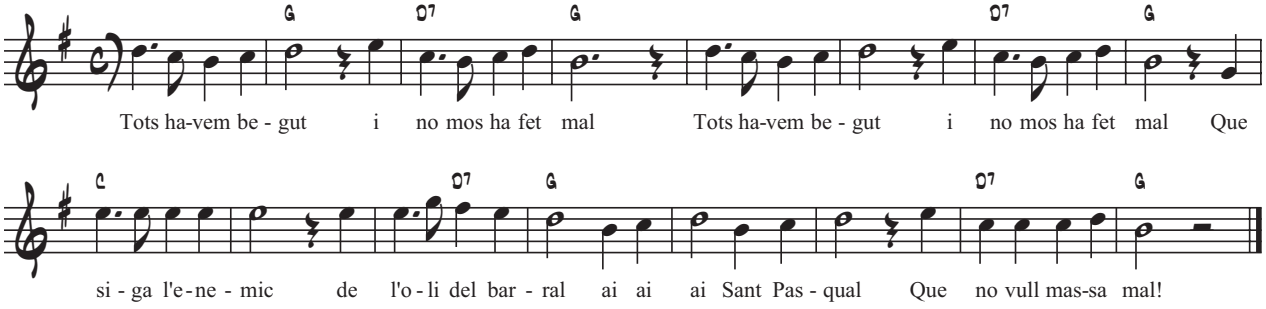
la tornada



la jota



la borratxera final



D'UNA GATERA ME VAIG CASAR – TOMEU PENYA

Així m'ho contà un amic meu, no cal dir es seu nom

D'una gatera me vaig casar

amb sa camarera que em va engatar,

d'una gatera me vaig casar.

D'una gatera me vaig casar...

Tot va començar a dins s'avió

anant a Las Vegas de viatge

poc a poc m'entrava més emoció

així com més, així com més,

així com més calibres m'empossolava.

No sé com vaig arribar a s'hotel

ni com me xiflava aquella minifalda

que servia copes darrere es taulell

i que em deixava, i que em deixava,

i que em deixava xava boig quan s'acotava.

Copa va i copa ve, jo gatet i ella també.

D'una gatera me vaig casar...

Més tard li vaig fer proposicions
d'aquestes que es diuen un dins sa farratge
ella respongué posant-me condicions
que res de res man, que res de res man,
que res de res man,
si abans no se casava.

Jo i es suc vàrem ser cavallers
tots dos enamorats de manera salvatge
no sé com va ser, me tragueren dos anells
i ja m'hi tens ja, i ja m'hi tens ja,
i ja m'hi tens ja, es capdavall feia flamada.
Copa va i copa ve, jo gatet i ella també.

D'una gatera me vaig...

I ara me'n torn, direcció Mallorca,
me'n vaig maleint es meu mal cap
i ennigu-nigulat per s'alcohol
què diré, què li diré, què diré a sa meva dona
què diré en es meus al·lots que m'esperen a ciutat.
Copa va i copa ve jo gatet i ella també.

D'una gatera me vaig casar...

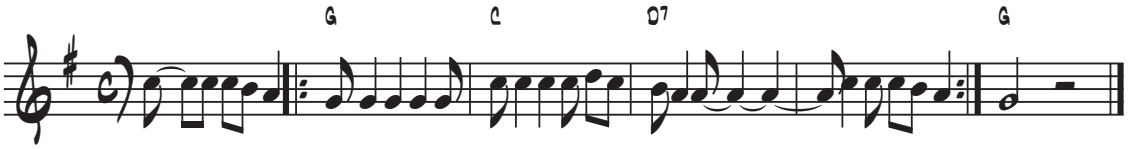
DE BAR EN BAR – BRAMS

tot és possible, 1999

G C Alcem els gots somiant G D7 que un dia el plany es torna goig G C i arreu del país també brinden amb el vi G D7 de la ferma convicció La mar sent nostre dringar i les ones s´han copiat i la marinada s'endú aquesta remor per què ho senti el raïm que està madurant el sol. Terra, vent i sol i mar i el brogit permanent del dringar dels nostres gots veremaran el vi de la victòria que beurem quan el plany es torni goig. C *De bar en bar* D7 C *de Salses a Guardamar.*	Si és la patum de Berga si a Solsona és carnaval, sant Joan a Ciutadella, Ribagorça o Alacant Si és diada castellera o si és l´aplec dels Ports, santa Maria a Formentera o festes del Tura a Olot. Si són fires a Girona a Banyoles o a Figueres l´aplec del cargol l´alternativa de Manresa Si són falles, l´aquelarre o bé moros i cristians si és festa del cava a Prades o avui juga la USAP. G Agafa la garrafa que és festa major.

De Jamaica a Roma via Budapest – Skatalà

borinot, borinot, 1993



G C
Bitllet de tornada o bé un visat,
D7
o tot just el carnet d´identitat.
G C
rastafarisme, Solidarnorsc,
D7
veient al papa i tots tocant el dos.

Fumant sinsemilla a l´europa de l´est,
a Itàlia i a l´illa sense fumar res.
Toots & the Maytals fotent-se una pizza
i jo gaudint de la *perestroika*.

G F G F G F G

E7 A
No estava gens clar si un dia arribaria
E7 A
fins a Montego bay.
E7 A
el que ningú es pensava és que acabaria
E7 A
anant a Roma via Budapest.

Ska a Kingston i enmig de Firenze,
també darrera del teló d´acer.
un munt de palmeres, el bus a tres peles,
un país tot ple de cridaners.

Rom de Jamaica i wodka Rus,
birra Peroni no és pas del meu gust.
en Marcus Garvey i en Gorbatxev,
la Cicciolina fotent-se en top-less.

No estava gens clar si un dia arribaria...

DINS LA FOSCA

I

Dins la fosca tot d'una

V7

sobre el tronc d'un vell pi

s'enfilava la lluna

I

com el punt d'una "i"

Olarà-liria
olarà-liró
olarà-liria
olarà-liró

DOLORS – MANEL

Els millors professors europeus, 2008

F G-
Ai, dolors, porta'm al ball,
C7 F
avui que ve tothom, avui és quan hi hem d'anar.
F G-
ai, dolors, vindré cap al tard
C7 F
amb un cop de cotxe i t'esperaré a baix.
D- C Bb F
i, dolors, avui entre els caps no hi haurà mirades de complicitat
D- C Bb C C7
ni, dolors, cap dit despistat que fregui una esquena per casualitat
Bb C7 F
avui, dolors, jo picaré un ritme amb les mans
Bb F C7 F F7
mentre tu treus els tiquets de l'enèsim combinat.
Bb C7 F
avui, dolors, proposa un tema al cantant,
Bb F C7 F
un que rigui de tu i de mi i d'aquesta història que s'ha anat acabant.

Va, dolors, que avui serem dos nens grans,
res de tonteries, res de ser especials.
un–dos-tres, un-dos-tres cha-cha-chà,
taló-punta, taló–punta i torna a començar.
i, dolors, ningú esperarà cap escena dolça davant cap portal,
ni, dolors, cap gran veritat serà revelada quan es faci clar.

avui, dolors, mourem el cos al compàs
d'un tambor accelerat, d'una gran línia de baix.
avui, dolors, proposa un tema al cantant,
un que rigui de tu i de mi i d'aquesta història que ja no és important.
Bb F
Un que ens defineixi en tres acords,
Bb F
un que ens expliqui a la posteritat,
D- C
un que conscientment sigui un punt i final, dolors
Bb C7 F
dolors, un que sembli impossible que pugui acabar. [x3]

DUC ES DIMONI DINS JO – TOMEU PENYA

Els cors ferits, 1990

Quan camines per s'arena amb aquest manejar d'anca, el dimoni se remena i jo m'he jeure de panxa, perquè si me jec d'esquena se com m'aixeca una branca, llavors pareix que... *Duc el dimoni dins jo...* *duc el dimoni dins jo...* *duc el dimoni dins jo...*	Tenc oberta sa finestra per si un cas te peguen ganes, d'aturar-te qualque vespre i deixar-te tocar ses cames. jo tot sol me faig sa festa quan me peguen unes rampes, llavors pareix que... duc el dimoni dins jo... Tu saps ben cert magdalena, que t'ho he dit moltes vegades que si tu no vas de veres jo en duc moltes d'amagades. quan se m'infla aquella vena ses bromes s'han acabades llavors pareix que... Na, na, na, na, na, és ell que em crema... na, na, na, na, na, és ell que em crema... na, na, na, na, na, és ell que em crema... *duc el dimoni dins jo...*

EL BOIG DE LA CIUTAT – SOPA DE CABRA

Sopa de Cabra, 1988

C G Acabava d'arribar C G només volia tranquil·litat A- D7 C G després de nits humides a la carretera. C G ell se'm va posar al davant C G no em vaig saber controlar A- D7 C va caure al mig d'una bassa de sang D7 i em va dir: G C *jo era el boig de la ciutat* D7 *tu m'has matat* G C *m'hauràs de substituir* D7 *d'ara endavant.*	van acceptar la condemna per majoria absoluta ni tan sols vai poder-me defensar. vagaràs fins l'últim dia també de nit per tota la vila tu ets l'elegit per tots, em va dir: *tu ets el boig de la ciutat* *tu l'has matat* *l'hauràs de substituir* *d'ara endavant.* vaig passant dies i dies aguantant humiliacions l'odi no té força quan s'està sol. cauré dins d'aquest forat del que no puc escapar em fa cantar per soportar el dolor *sóc el boig de la ciutat* *jo el vaig matar* *l'hauré de substituir* *fins que algú acabi amb mi...*

EL BANDOLER – LLUÍS LLACH

El bandoler, 1968

A- G A-
Era el segle dinou
C F C
amb el nom de joan serra
F E7
es coneix un bandoler
A- D- A-
per tothom en "la pera".

Li agradava la sang
i el xiprer encara recorda
tots aquells que allí han pregat:
pietat, pietat!

A- G A-
No em mateu,
C F C
que tinc dos fills i una esposa,
E7 A-
us daré tot mon diner,
E F
però no em claveu eixa daga.
A- G A-
no em mateu,
C F C
us demano per ma mare,
E7 A-
reseu l´últim crec en déu,
G E7 A-
pietat, pietat.

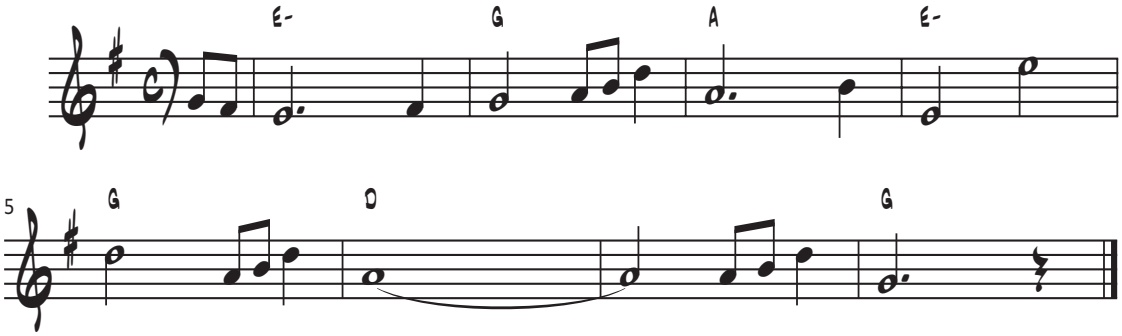
L'endemà, de bon matí,
davant la verge del carme,
de genolls està pregant
i a dos ciris encén la flama.
però altre cop surt del bosc
un gemec que el vent escampa
i el botxí no escoltarà:
pietat, pietat.

Però, joan serra,
avui t'ha mancat la sort,
dos soldats t'han pres ben fort
i ara estàs entre barrots.
l'endemà de bon matí
veu la forca preparada,
en "la pera" dóna un crit,
és l'última pregària.

Quan jo sigui ben mort
i penjat de l'alta forca
i defalleixi mon cor
i m'aneu a posar a la fossa,
que algú resi una pregària
davant la verge del carme
E F
i que dos ciris tinguin flama.
D- E7 A-
ningú ho va fer.

El Calavera – Roger Mas

A la casa d'enlloc, 2010



G B-
Passà la frontera al maleter
E- C (C G6 A-)
d'un Mercedes verd i atrotinat,
A- E-
la primera nit en un caixer,
C D
la següent sota el pont de la ciutat.

La tercera pensà amb el camí fet,
i la quarta somià en com desfe'l;
mentre remugaven els budells
llamps i trons feien baixar el cel.

E- G
La nit empara els cecs
A E-
i les tempestes els lladres,
(C) G D
no hi ha pany si és prou l'afany.

I d'aquesta manera
aprengué, el Calavera,
a saltar parets i a obrir candaus.

La cinquena nit també plogué,
l'adrenalina prou té el seu encant.
El seu sisè camí no se n'estigué
i perdé la por del debutant.

La setena nit es va confiar
i en sortir, arraulit i panteixant,
davant la reixa humida d'aquell forn de pa,
dos gendarmes i el blau llampegant.

La nit empara els cecs...

Entrà a comissaria enmanillat,
remugant dins un cotxe cel·lular.
La primera nit no va dormir re,
i el vespre següent ja era al carrer.

La nit empara els cecs...

El clandestino – Manu Chao

Clandestino, 1998

A- D-
Solo voy con mi pena, sola va mi condena.
E7 A-
correr es mi destino para burlar la ley.
D-
perdido en el corazon, de la grande babylon.
E7 A-
me dicen el clandestino, por no llevar papel.

pa una ciudad del norte, yo me fui a trabajar.
mi vida la dejé, entre ceuta y gibraltar.
soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad.
mi vida va prohibida, dice la autoridad.

solo voy con mi pena, sola va mi condena.
correr es mi destino, por no llevar papel.
perdido en el corazon, de la grande babylon.
me dicen el clandestino, yo soy el quiebra ley.

E7 A-
mano negra, clandestino.
E7 A-
peruano, clandestino.
E7 A-
africano, clandestino.
E7 A-
marihuana, ilegal.

solo voy con mi pena, sola va mi condena.
correr es mi destino, para burlar la ley.
perdido en el corazon, de la grande babylon.
me dicen el clandestino, por no llevar papel.

argelino, clandestino
boliviano, clandestino
nigeriano, clandestino
mano negra, ilegal

EL FAR DEL SUD – SOPA DE CABRA

Nou, 1998

G D7 C E-
La va trobar a una sala mig buida,
G D7 C G
buscant un somni, fugint del dolor,
D7 C E-
entrant pels ulls va sentir mil espurnes,
G D7 C G
aquella història va canviar-li el món.

D7 C E-
Va perdre-ho tot, la partida i la vida,
G D7 C G
cada ciutat li esmicolava el cor,
D7 C E-
només el far de sud ella es mira,
G D7 C G
segueix la flama fins que res no es mou.
A-
I empeny el sol tant bruna,
D7
tant forta i prohibida
A-
i es descorda la brusa,
D7
el seu cos un somriure viu.

E- C G D7
Et donaria amor si poguéssis tornar-me´n
et donaria amor si ens poguéssim mirar
et donaria el món si poguéssis parlar-me.
et donaria tot si et pogués estimar.

Tantes nits va pagar per tenir-la
tantes excuses per anar tot sol,
però cada cop amb un plor la perdia,
la llum s´apaga quant la sort es pon.
i el seu record s´estima en ciutats adormides,
i somnia fins l´alba el seu far sense vida trist.

E*t donaria amor si poguéssis tornar-me´n*

Tremolant poc a poc surt del cine,
sessió de nit avui ja és l´últim dia,
s´endú el cartell, arriba casa i l´espia,
l´habitació es transforma en un món nou.

I li escriu cent mil cartes, la busca i viatge,
i el seu centre s´escapa perd l´ordre i la casa.
apaga el sol tant bruna tant feble i prohibida,
s´enfonsa en les ombres, el seu cos un somriure gris.

Et donaria amor si poguéssis tornar-me´n

EL FUGITIU – XERRAMEQU TIQUIS MIQUIS

Xerramequ tiquis miquis, 2004
Poema de Miquel Martí Pol

A tot arreu sóc nouvingut

i em paren cambra a les escales

o bé em malmeto la salut

dormint al ras i no tinc ales.

Sóc fugitiu no sé de on
i he perdut nord i vent i guia
de tant romandre fora el món
amb mi mateix per companyia.

Ja no tinc res, només la veu

i un gest cansat de vell profeta,

municipals de tot arreu

saben la meva malifeta.

Ja no tinc res, només la veu...

I pels carrers i pels terrats
dones obscures repeteixen
la lletania dels pecats
que no he comès i em malfareixen.

Lladrucs de gossos a la nit
si dormo al ras o en una espulga
estic cansat de tant brogit;
ja ni la pell no m´aixopluga.

I un vent de sal em nafra tot.
si visc encara és a remença
dels mots que he dit i en cada mot
la maltempsada recomença.

Ja no tinc res, només la veu...
Ja no tinc res, només la veu...

Captaré engrunes de neguit
perquè el que tinc encara em sobra.
si algú us demana amb quin delit
m´ha arreplegat l´última prova.

Si algú us demana amb quin delit
m´ha arreplegat l´última prova,
digueu que he mort de fam i oblit
ran d´una porta que no s´obre.

ja no tinc res, només la veu...
Ja no tinc res, només la veu...

EL GRAN CIRC DELS INVISIBLES – OBRINT PAS

Benvinguts al paradís, 2007

A- G A- G
S´obre el teló del circ de la gran mentira que han alçat un dia mes als carrers dels oblidats.
A- G F E7
els oblidats que es passen mitja vida naufragant creuant els mars de la seua soletat.

la soledat que viu de fer equilibris als carrers sense res més que la vida que li han pres,
com aquell pres que escriu cançons d'amor a les parets per somniar un món sense carcellers.

El circ ha començat

S'obre el teló del circ de la gran mentida que han alçat un dia més als carrers dels silenciats,
els silenciats que engreixen les misèries de l´estat, d'uns grans lleons, de la seua dignitat,

la dignitat que espera entre els pallassos del poder fent malabars amb els propis sentiments,
els sentiments que es moren a les portes dels bordells, dels domadors, dels somriures presoners.

F C
Però a les nits dels nostres barris han tornat a sonar
D A
les velles cançons de guerra que havíem oblidat.
F C
Al Gran Circ dels Invisibles no podrem escapar
D E7
però avui hem pres l'humil decisió de lluitar.
A- F E7
El circ ha començat.

S'obre el teló del circ de la gran mentida...

Però a les nits dels nostres barris...
Però a les nits dels nostres barris...

EL GRIPAU BLAU – ARA VA DE BO

El gripau blau, 1974

I

Vaig conèixer un gripau blau

V7

un gripau blau babau,

I IV

que es creia ser, però de veritat,

I V7 I

res més que un príncep encantat.

No es movia el gripau blau
el gripau blau babau,
i es creia ric i tan bonic
que no volia cap amic.

Vaig conèixer...

Es pensava el gripau blau
el gripau blau babau,
que era el seu cau, com un palau,
mireu si n'era de babau.

Vaig conèixer...

Ja fa dies que el gripau blau
el gripau blau babau,
de creure's tan tan important,
a poc a poc s'ha anat inflant.

Vaig conèixer...

Molt em temo que el gripau blau
el gripau blau babau,
d'inflar-se tant, li pot passar
que faci un pet com una gla.

Vaig conèixer...

res més que un príncep encantat,
res més que un príncep encantat.

EL JOGLAR – LA TROBA KUNG-FÚ

C
Com un joglar
de poble en poble
dono al cantar
G
ofici noble.
D-
Encenc ballada
quan hom fa el glop
F
i al trenc de l'alba
C
jo ja no hi sóc.

C
Que el plor que em crema
va d'aquí a allà,
que l'amor rema
G
el meu caminar.
D-
Tinc una daga
que ningú em veu,
F
porto una bala
C
que em crema els peus.

D-
I és que sempre vaig
F
traguito trago,
C
borratxo de vallenato.

C
De la Galícia
al cap de Creus,
provoco lídies,
G
encenc les veus.
D-
La inspiració
em dóna vida,
F
visc en l'enyor
C
de la fugida.

C
Des de petit
m'ha dat per córrer
i m'he fet ric
G
saltant-me l'ordre.
D-
I al mal de panxa
quan m'ha fet mal
F
li he donat rauxa
C
per volar més alt.

D-
I és que sempre vaig
F
traguito trago,
C
borratxo de vallenato.

C
Pot ser que plori
quan de tot ric,
semblar que em mori
G
i ser molt feliç.
D-
Llenço mil versos
als quatre vents,
F
faig pujar els terços
C
i aturo el temps.

C
Que a la butxaca
hi porto poc,
perquè si porto massa
G
no vaig enlloc.
D-
Sóc un trosset
de cada lloc
F
on he calmat la set
C
i on he dat el cor.

D-
I és que sempre vaig
F
traguito trago,
C
borratxo de vallenato.

C G
Trago, traguito trago,
F
jo sempre vaig
G7 C
borratxo de vallenato.

EL MEU AVI – ORTEGA I MONASTERIO

G-
El meu avi va anar a cuba
D7
a bordo del català

el millor barco de guerra
G-
de la flota d'ultramar

el timoner i el nostre amo
G7 C-
i catorze mariners
G-
eren nascuts a calella,
D7 G
eren nascuts, a palafrugell.

G D7
quan el català, sortia a la mar,
G
els nois de calella, feien un cremat,
C
mans a la guitarra solien cantar, solien cantar:
G D7 G
visca catalunya! visca el català!!

arribaren temps de guerra,
de perfídies i traïcions
i en el mar de les antilles
retronaren els canons.
els mariners de calella
i el meu avi en mig de tots
varen morir a coberta,
varen morir, al peu del canó.

quan el 'català', sortia a la mar,
cridava el meu avi: apa nois que és tard!
però el valents de bordo,
no varen tornar, no varen tornar...
tingueren la culpa, els americans!!

EL MONSTRE DE BANYOLES – TONI JIMÉNEZ

A- D-
Ens ho diu la història d'un vell poble
E7 A-
que hi habitava un monstre fa molts anys.
D-
diuen que treia foc per les orelles
E7 A-
i per la boca, pel nas i pels queixals.

A B-
És el mon-mon, el monstre de Banyoles,
E7 A
que men-men-men, que menjava persones. Oi tant!
A B-
és el mon-mon, el monstre de Banyoles,
E7 A
una per dia sense fer terrabastall.

Com veureu tenia tanta gana
que s'empassava els bous de tres en tres
i els cavallers que amb ell volien brega
se'ls endrapava com qui no menja res.

I la gent de tota la contrada
un tracte, amb gràcia, amb ell varen signar,
donant-li cols, patates i esbargínies
perquè aquell monstre es tornés vegetarià.

EL MUERTO VIVO – PERET

A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario
y sin pensarlo dos veces salió para malgastarlo,
una semana de juerga y perdió el conocimiento
como no volvío a su casa todos lo daban por muerto,

y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,
y no estaba muerto no, no, estaba tomando caña, olere lele

y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri

pero al cabo de unos días de haber desaparecido
encontraron uno muerto, un muerto muy parecido,
le hicieron un gran velorio, le rezaron la novena,
le perdonaron sus deudas y lo enterraron con pena

y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,
y no estaba muerto no, no, estaba tomando caña, olere lele

y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri

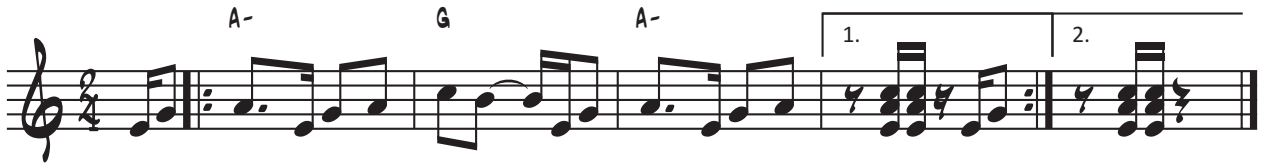
pero un día se apareció lleno de vida y contento,
diciéndole a todo el mundo eh! se equivocaron de muerto,
el lío que se formó esto sí que es puro cuento,
su mujer ya no lo quiere,no quiere dormir con muertos,

no estaba muerto estaba de parranda, (bis)

a mi amigo blanco Herrera,le pagaron su salario
su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muerto
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,
y no estaba muerto no, no, olere lele

EL PARDAL – DUSMINGUET

Vafalungo, 1998

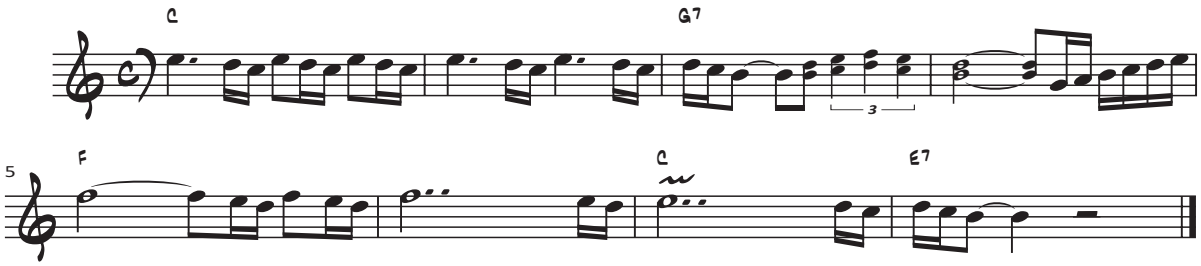


A- G A-
Que regui per la pluja que caurà
G A-
que els arbres facin fulles perfumats
G A- G
de la tomba jo m'aixeco per cantar ja estic millor
A- G A- G
imagino que imagines com ballar sense parar

C
I dic pom, pom, pom
G
de la porta de la noia jo dic pom
F
jo caic, ai, ai, ai, ai
C E7
sóc pardal, caic no em faig mal.

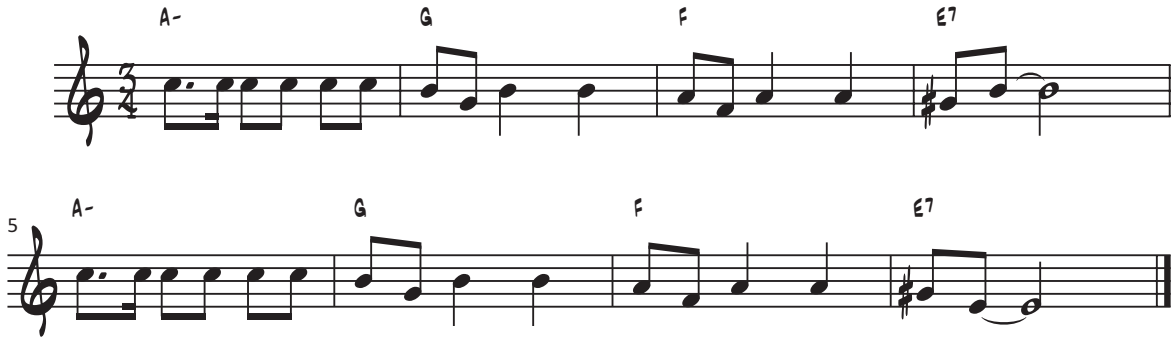
Vull viure com viuríeu sense mi
perquè ell, tu, jo i vosaltres som nosaltres
i ja és trist que tu em recordis baixar el cap
sóc un pardal
dins del llibre, com un ciri
s'hi barreja un tros de pa

I el pa, pom, pom
de la porta de l'església un tros de pa
i jo caic, ai, ai, ai, ai
sóc pardal, caic no em faig mal.



EL PASO DEL EBRO

Cant republicà



E F el ejército del ebro, E rumba la rumba la rumba la. F el ejército del ebro, E7 rumba la rumba la rumba la A- G una noche el río pasó, F E7 ¡ay carmela! ¡ay carmela! A- G una noche el río pasó, F E7 ¡ay carmela! ¡ay carmela! y a las tropas invasoras, buena paliza les dio.	el furor de los traidores, lo descarga su aviación. pero nada pueden bombas, donde sobra corazón. contraataques muy rabiosos, deberemos resistir. pero igual que combatimos, prometemos resistir. viva la quince brigada, que se ha cubierto de gloria. luchamos contra los curas, legionarios y fascistas.

EL TEU AMOR – DUSMINGUET

Postrof, 2001

A- G
el teu amor és son
C G
és mort és dolç
A- G
és calor és son
C
és abric que mata
G
és abric que adorm
A- G C G
és abric que em fon

A- G
ionqui d'amor sóc
C G
el meu cos vesteix de dol
A- G
un somriure per passar la nit
C G
demà et deixo, et deixo al llit .

A- G
el teu amor m'adorm
C G
em xucla, em torna enrere
A- G
el teu amor m'adorm
C G
em torna enrere dins del ventre
A- G
ionqui d'amor sóc
C
para nano que això mata
G
que la vida no t'enganya

ionqui d'amor sóc
para nano que això mata
que la vida no t'enganya

A- G C G
viu, viu i la pena al riu,
viu, viu i la pena al riu,
viu, viu i la pena al riu,
viu, viu i la pena al riu.

el teu amor és trist
sempre taca com la daga
el teu amor no em vol
sempre mata quan m'atrapa.

EL TIO PEP

I V7 I
El tio pep se'n va a muro tio pep
I V7 I I7
el tio pep se'n va a muro tio pep
IV I V7 I I7
de muro que en portarà tio pep, tio pep, tio pep, tio pep
IV I V7 I
de muro que en portarà tio pep, tio pep, tio pep, tio pep

Una tartana i un burro
per a anar-se'n a passejar.

El tio pep ja té el burro
que molts quinzets li ha costat.

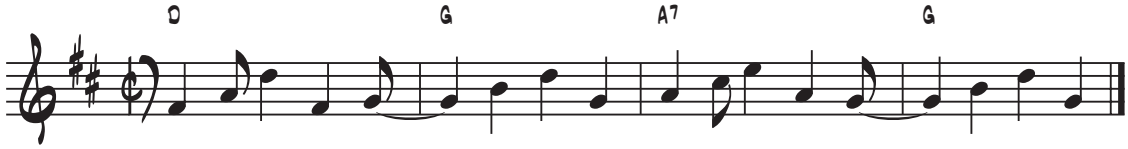
I tota la gent de muro
diuen que l'han enredat

El ruc li ha dat tres patades
i l'han dut a l'hospital.

Té tres costelles trencades
i tot lo cos li fa mal.

EL TREN DE MITJANIT – SAU

El més gran dels pecadors, 1991 (Versió carxofa)



D G A7 G
Sovint em sento atrapat
D G A7 G
pel meu propi malson
D G A7
i tinc ganes de cridar.
G D
cada dia en algun lloc
G A7 G
surt el tren de mitjanit.
B- F#- B- F#-
hi ha poetes que s'han perdut
B- F#- B- F#-
pintant "graffities" en les seves parets.
E-
molta gent que estroba sola
G A7 D
cada dia en algun lloc puja al tren de mitjanit.

Sovint em sento enganyat
quan em veig en el mirall
no en tinc prou amb somniar,
necessito desfer-me d'aquest pes
que em lliga el cor.

Hi ha sirenes que estan cantant
la llegenda d'un vell mariner.
molta gent que es troba sola
cada dia en algun lloc
puja al tren de mitjanit.

D A7 G A7
Si ets llunàtic i estàs espantat
D A7 G A7
si vius als núvols i estàs deprimit
D A7 G A7
si la boira ja t'acompanyat
B- A7
cada dia en algun lloc pots pujar
D
al tren de mitjanit.

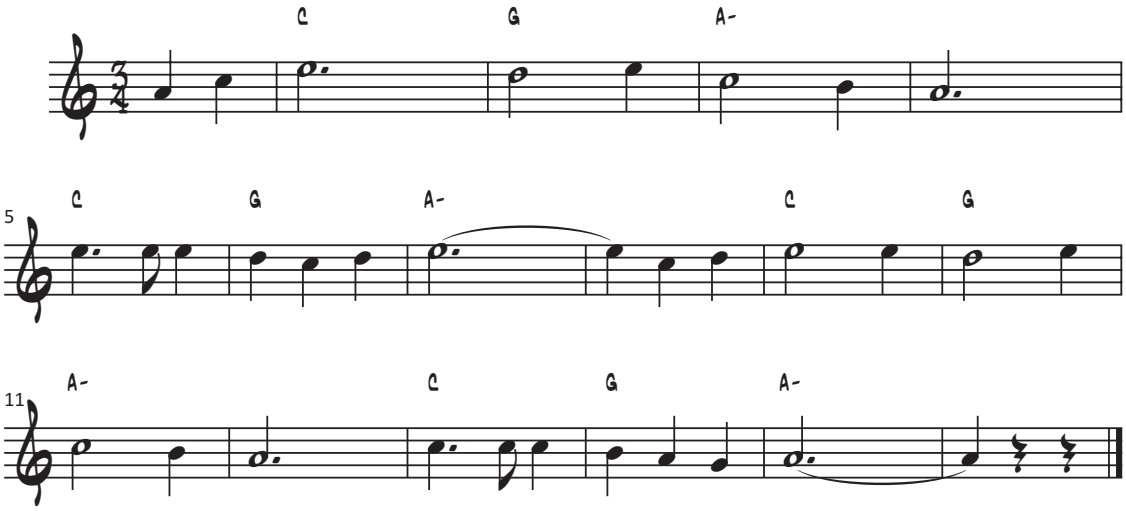
N'he conegut molts com tu i jo
és bo saber que no estem sols,
això és bo.
no sempre s'està de sort
no sempre trobaràs el mar darrere
el port.

hi ha julietes buscant romeus
hi ha princeses que busquen
dolors.
si tens el cor solitari
cada dia en algun lloc
puja al tren de mitjanit.

Si ets llunàtic i estàs espantat...

EL VOL DE L'HOME OCELL – SANGTRAÏT

Els senyors de les pedres, 1989



C G A-
Aquesta és la història
C G A-
d'un que volia ser ocell
C G A-
volia saltar muntanyes
C G A-
i amb els arbres barallar

La gent se'l mirava nena
no t'ho pots imaginar
els cabells li tapaven la cara
tenia lleuger el caminar.

D7 G F
I es tornarà ocell per un dia
C A- G E-
i d'entre les cendres podrà volar.

Això no és cap joc
deixeu-me volar!
jo sóc lliure de fer el que vulgui
no em traieu la llibertat
el cel és un somni
on ell hi vol arribar
els núvols les seves muntanyes
el sol l'horitzó llunyà

I es tornarà ocell per un dia
i d'entre les cendres podrà volar.

Aquesta és la història
d'un que volia ser ocell
volia saltar muntanyes
i amb els arbres barallar
el cel és un somni
no se'l pot fer esperar
els núvols les seves muntanyes
el sol l'horitzó llunyà

I es tornarà ocell per un dia
i d'entre les cendres podrà volar.

ELS CONTRABANDISTES

A-
quina cançó cantarem
que tot la sapiguem?
la dels contrabandistes
C G
a banyuls varen anar
C
de tabac a carregar
A- E7 A-
tota una companyia

A- E7 A-
Trum lailà, larà la lera
G C
Trum lailà, larà la la
F A-
la la larà, la la larà,
E7 A-
la la la la la

i en passant a Fortià
allí varen encontrar
la malvada espia
i a figueres se'n va anar
a contar-ho al capità
que ha vist contrabandistes

bé me'n direu quants n'hi ha
bé me'n direu quants n'hi ha
vós que ja els haveu vistos.
-jo quaranta n'he contats
que anaven molt ben armats
amb trabucs i carrabines

va davant el capità
que no para de manar
ara anem a perseguir-los
i en passant prop de ceret
allí pregunten pel cert
si algú els havia vistos

troben un senyor de bé
que els diu amb for saber
-no aneu a perseguir-los
que a tots us mataran
per poc valents que sigau
i el capità va dir-los

i el capità va al davant
-au minyons anem passant
anem a perseguir-los
i allí on els trobarem
baionetes pararem
farem carnisseria

l'en passant per Galliner
allí ja hi vàrem ser
amb els contrabandistes
i molts duros a pilons
allí n'anaven saltant
moneda molt bonica.

en veure tan de diner
tots hi varen voler ser
a grapats arreplegar-ne.
ai, cançó, qui t'ha dictat?
un que en això s'ha trobat,
un gran contrabandista.

ELS GUAPOS SÓN ELS RAROS – MANEL

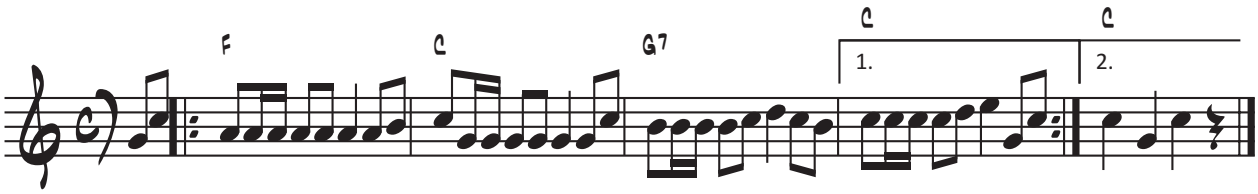
Els millors professors europeus, 2008

G B-
un home amb ulleres de pasta gruixudes passeja pel port nerviós
G B-
ja fa més d'una hora que la seva dona l'espera al doctor ramón
E- B-
que avui s'han omplert de coratge i han decidit operar-se el cos
C C- G
la dona es vol treure papada i l'home es farà fer un penis més gros
A- D
però no saben que ser atractius també pot comportar viure en un malson!
C D7 G
i els dos canten de puta mare, molt millor que jo, que fan cant coral,
C D7 G
i ballen sardanes a plaça sant jaume i ho fan de collons

el pepe és un noi que ha fet panxa i es passa el sant dia estirat al llit
avui el rodegen tres metges i un jove becari amb un bisturí
amb un permanent delimiten l'essència greixosa que li extrauran
i ell somia en prendre un waikiki envoltat de senyores que marquen mugrons
però el pepe no sap que alguns ben plantats també viuen en un malson!
i el tio organitza trobades d'amics del sis-cents i en té un de vermell
C D7 G G7
i quan puja al poble els nens li demanen que els porti a fer un tomb

C D7 G E-
no saben que els guapos són els raros, que ho sap tothom però no ho diu ningú,
C D7 G G7
tampoc no s'agraden i tenen complexes per ser diferents
C D7 G E-
i no saben que els guapos desafinen, no tenen swing i no ballen bé,
C D7
també es preocupen i tenen psicòlegs,
C D7 C D7 G
i no passa res, i no passa res, i no passa res

ELS HI FOTREM – JOAN BARRÉ



C
Els hi fotrem

Els hi fotrem
G7 C
Una fart de jacos
F
Els hi farem, els hi farem
G7 C
rosegar las mastegueres
F
Els hi fotrem, ziu
C
Els hi fotrem, zau
F G7 C
Els hi fotrem, ziu zau sul cul

F C G7 C x2
La la là....

F C
Els tres quarts que tenen dalit
F C
passaran com un llucet
F E-
i davant que son pas pel pallolu
A- D7 G7
els hi quitxaran el turru

Els hi fotrem...

Tot un poble d'una sola veu
cridarà ben fort ollada
aixecant ben alt nostra bandera
per la glòria catalana.

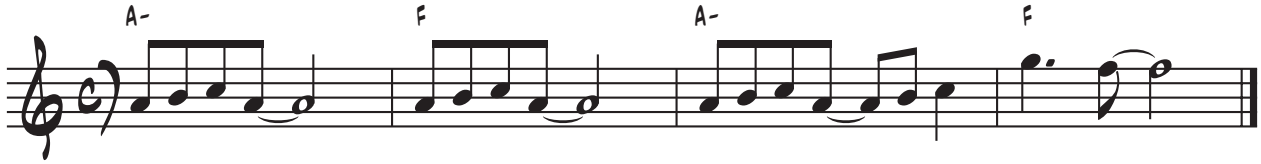
Els hi fotrem...

Tot un poble d'una sola veu...

Els hi fotrem...

Els senyors de les pedres – Sangtraït

Els senyors de les pedres, 1988



A- F A- F
Hey, els seus ulls t'estan mirant
A- F A- F
anem, ells ens estan esperant
A- F A- F
foc, s'està cremant el castell
A- F A- F D7
surt, es el senyal de la nit (esperit).

G D7
Volen que vinguis amb l'aire
G D7
quan faci fred
G D7
són els senyors de les pedres
G
et criden a tu.

Hey, tu estaràs preguntant
quin camí hem de seguir
per a poder-nos trobar.
Hey, hem de guiar-nos pels ulls,
pels ulls foscos del falcó
buscant el rastre perdut.

Volen que vinguis amb l'aire...

Hey, hem arribat a la fi
ara només cal esperar
noia, estàs sentint el poder
escolta, ja són aquí
són els senyors de la nit.

EMILIANO ZAPATA – LAX'N'BUSTO

Si, 1998

C
Quan s'encén una llum, una flama,
G7
a dins la teva ànima, dins el teu cor,
F C
fes perquè no s'apagui,
G7 C G7
potser valgui la pena.
C
quan alguns tenen tanta riquesa
G7
i a d'altres en canvi, ens falta la feina,
F C
un home sense terra
G7 C C7
no serà un home lliure, no mai.
F C
si no cantem tots que aquesta és la nostra
G7 C
lluita tot seguirà igual.

C- G7
I no em diguis que no, per favor,
C
digues-m'ho a la cara,
F C
doncs la terra és la mare
G7 C G7
el moment és ara i el lloc és aquí.

C
Ai! emiliano, emiliano zapata,
G7
al teu costat vaig lluitar fa molts anys.

torna aquí amb mi però vine amb americana
C
i fer-me un plan de Ayala per la llibertat.

Tu lluitaves amb terratenientes
mentre els manava victoriano huertas.
portava ulleres fosques,
matava els seus germans.

Tu vas dir que la terra ha de ser
per aquell que la treballa
amb les seves mans
i el poble de morelos
vas convèncer tu a crits d'olé!
no volies cap càrrec
mentre pancho villa
es va significar.

Presidente no vas voler ser,
ni un ric hacendado.
és per això que et canto
si volem ser lliures
haurem de lluitar.

Ai! emiliano, emiliano zapata,...

C F C
I si és que algú té molta fortuna
G7 C
que no la guardi tota per ell,
F C
que si la lluna per tots és una,
G7 C
també la terra serà per la gent.

A- F-
Sé que ho veurem,
C
iaa, ia, ia,
F G7
la nostra ànima és una,
C G7
algun dia ho veurem...

Ai! emiliano, emiliano zapata,...

EN S'ESTIU – ANTÒNIA FONT

Antònia Font, 1999

C G
aquí damunt m'engronsen ses ones,
C
sa barca va on vol,
G
es penyasegat de pedra roja
A-
m'admira i me fa por,
D-
he vengut a pescar la mar
F
però he enrocat
G C
i sense voler he pescat sa terra.

es sol d'agost m'esclafa sa cara
i jo somric al vent
que me refresca adesiara,
no puc estar més content,
just devora tramuntana
estirat damunt sa barca,
què som de dolent!

com si res passen ses hores,
encenc un cigarret.
res d'aquest món no m'importa,
jo només vull ser un trosset
de natura en miniatura,
me fondré davall ses ones
com un glop d'aiguardent.

C G7
i és que estic de puta mare
C
d'ençà que és en s'estiu,
G7
gairebé no recordava
C
el que és viure tranquil.

i és que estic de puta mare
i jo me vull morir
allargat damunt sa barca
amb un tassó de vi.

aquí damunt m'engronsen ses ones,
crec que m'he adormit,
el volantí tremola a estones.
això és un paradís
de silenci que m'envolta,
botaré per damunt ses ones
com ho fan els dofins.

faré que tota sa meva vida
sigui un viatge com aquest,
en de dia trec sa barca,
en sa nit arròs de peix.
no puc demanar res més,
he resolt tots els problemes
dient tanmateix.

i és que estic de puta mare
d'ençà que és en s'estiu,
gairebé no recordava
el que és viure tranquil.

i és que estic de puta mare
i jo me vull morir
allargat damunt sa barca
amb un tassó de vi.

i és que estic de puta mare
d'ençà que és en s'estiu,
gairebé no recordava
el que és viure tranquil.

i és que estic de puta mare
i jo me vull morir
allargat damunt sa barca
amb un tassó de vi.

EN UN POBLE OPRIMIT – TITOT I DAVID ROSELL

G D7 G
En un poble oprimit, en un poble ocupat
D7 G
no hi altra bandera que la llibertat.
D7 G
Si Espanya ens ocupa, si ens te empressonats
D7 G
cal trencar les cadenes i ben fort cridar.

En un poble oprimit, en un poble ocupat
no hi altra bandera que la llibertat.
Si Espanya ens ocupa, si ens te empressonats
cal trencar les cadenes y ben fort cridar.

C G D7 G
Independència i socialisme visca Catalunya visca la terra lliure
Independència i socialisme visca Catalunya visca terra lliure.

Ho criden a València, Elx i Manacor
ho criden a Cervera i tambe a Vinaròs.
Retrona a Barcelona aquest cant trionfant
corre per Tarragona i també Alacant.

Independència i socialisme visca Catalunya visca la terra lliure
Independència i socialisme visca Catalunya visca terra lliure.

Ho criden a Pollença , Reus i Castelló
ho criden a Calella, Formentera i Baó.
Retrona a tot Lleida aquest cant triomfant
se sent a Gironella, Blanes i el vell Montblanc.

Independència i socialisme visca Catalunya visca la terra lliure
Independència i socialisme visca Catalunya visca terra lliure.
Independència i socialisme visca Catalunya visca la terra lliure
Independència i socialisme visca Catalunya visca terra lliure.

ENCARA QUE SIGUIN DE BAR – SAU

Quina nit, 1990

G
sembla que no ho vas entendre
quan vaig mirar-te els ulls
la teva carta em va sorprendre,
no esperava menys de tu.
D-
no m'agrada seguir lleis
A-
que em resolguin el futur
C G
només faig sempre el que vull.

saps, política estimada,
més val que t'ho montis bé
el teu paper és tan miserable
que t'amagues en el temps.
no em facis seguir el teu joc,
que no vull prendre partit,
els discursos sempre m'han avorrit.
jo no crec en el poder,
jo no crec en l'orgull,
jo no vull parlar per ningú.

F G A- G
vull quatre barres, encara que siguin de bar
F G A- G
vull quatre barres, encara que siguin de bar
C D- G
m'agrada la gent que et mira els ulls.
C D- G
m'agrada la gent que et mira els ulls.
C D- G
m'agrada la gent que et mira els ulls.
F G
mira'm els ulls!

no t'he vist mai cap paraula
que no enganyi a ningú.
sempre m'omples de promeses,
d'hipocresia, de joc brut.

no em facis seguir el teu joc,
que no vull prendre partit,
els discursos sempre m'han avorrit.
jo no crec en el poder,
jo no crec en l'orgull,
jo no vull parlar per ningú.

vull quatre barres, encara que siguin de bar
vull quatre barres, encara que siguin de bar
m'agrada la gent que et mira els ulls.
m'agrada la gent que et mira els ulls.
m'agrada la gent que et mira els ulls.
mira'm els ulls!

vull quatre barres, encara que siguin de bar
vull quatre barres, encara que siguin de bar
m'agrada la gent que et mira els ulls.
m'agrada la gent que et mira els ulls.
m'agrada la gent que et mira els ulls.
mira'm els ulls!

Ens veiem – Assabè

D'una bala que rodava, que ballava al mig d'un camp,
de canalla que es baralla tot fent festa i disfrutant,
per un pot de confitura i una mica de vi blanc,
jo em venc el què no tinc i em tiro pel barranc.

D'una vaca mal trobada, d'un record mal digerit,
d'una estaca mal clavada i d'un cor reconstruït,
d'una bala que escapada va xiulant entre la gent,
per on passa tothom balla i se'n deixa endur pel vent.

Es miren les vides?
Es parlen els ulls?
Es viuen els dies?
Es passen els anys?
Ens parla el paisatge?
Ens tria el destí?
Ens mirem al ulls?
Ens veiem?

Et miro,
et miro, et miro i no et veig.
Et miro,
em mires, em mires i no em veus!

Et miro,
et miro, et miro i et veig.
Et miro,
em mires, em mires i ens veiem!

ENVÀS, ON VAS? – THE MAMZELLES

Encara que siguis de plàstic

si no ets envàs al groc no hi aniràs

Encara que siguis metàl·lic

si no ets envàs al groc no hi aniràs.

Si no ets un envàs,

pregunta on vas?

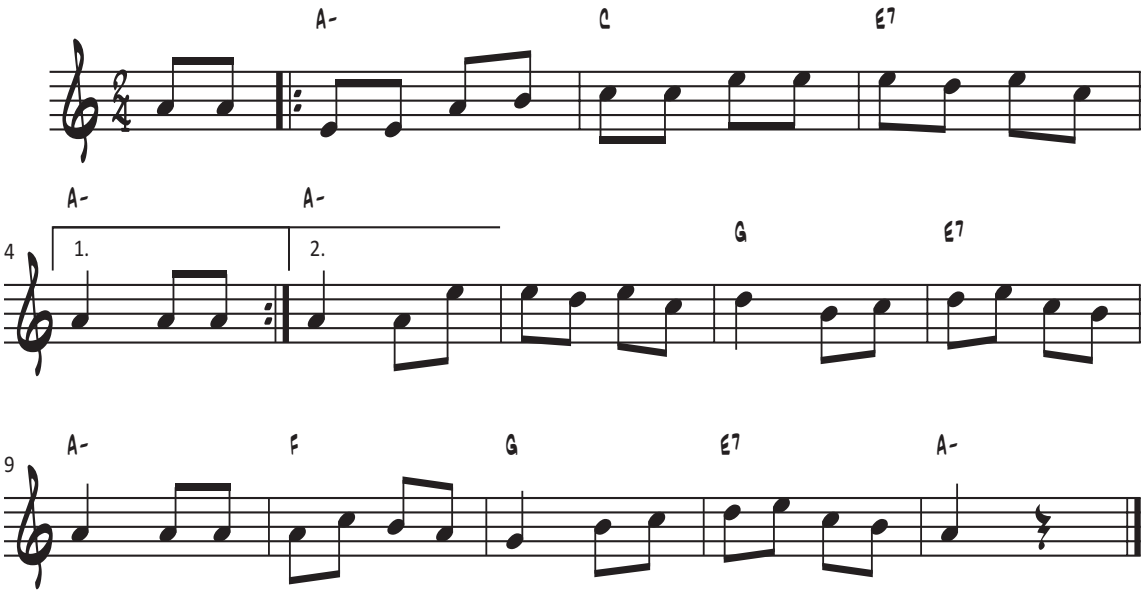
Encara que siguis de vidre
si no ets envàs al verd no hi aniràs
Encara que vinguis de Murano
si no ets envàs al verd no hi aniràs.

Si no ets un envàs,
pregunta on vas?

Es caulets

Anem lèu dançar, 1994

A- C Es caulets quan son geladi E7 A- toti se'n dèishen d'anar, [x2] G tot se'n dèishen d'anar E7 A- atau hèn es bères hilhes F G quan passen de maridar E7 A- quan passen de maridar.	Guarda-la quan va tà missa guarda-la ath caminar, guarda-la ath caminar e se ara non t'agrade jamès plus t'agradarà jamès plus t'agradarà. Eth dia que jo'm marida non harà ne hereid ne calor, non harà ne hereid ne calor Poiran díder eth nòm deth diable que n'atrapat era sason que n'atrapat era sason. Dus audèths sus ua espiga Non se pòden sostenir, non se pòden sostenir dus gojats dam bua hilha non se pòden divertir non se pòden divertir .



ESCOLTA-HO EN EL VENT – BOB DYLAN

The free wheelin', Bob Dylan. 1963 (versió en català)

G C G E-
per quants carrers l'home haurà de passar
G C D7
abans que se'l vulgui escoltar.

diguem quants mars li caldrà travessar
abans de poder descansar.
fins quan les bombes hauran d'esclatar
abans que no en quedi cap.

C D7 G E-
això amic meu tan sols ho sap el vent;
C D7 G
escolta la resposta dins el vent. [x2]

quants cops haurà l'home de mirar amunt
per tal de poder veure el cel.
quantes orelles haurà de tenir
abans de sentir plorar el món.
quantes morts veurà al seu entorn per saber
que ha mort massa gent.

això amic meu tan sols ho sap el vent;
escolta la resposta dins el vent.

fins quan una roca podrà resistir
abans que l'endugui el mar.
quant temps un poble haurà de partir
per manca de llibertat.
fins quan seguirà l'home girant el cap
per tal de no veure-hi clar.

això amic meu tan sols ho sap el vent;
escolta la resposta dins el vent.

EUFÒRIA – MAZONI

Com insectes suïcides volant cap a la llum que els fregirà

seguim profetes i flautistes com un ramat de cabres

Perseguim el plaer perquè no ens falta de res

però al comptat de Wales els joves es pengen dels arbres

Quan sortim a la nit no entrem mai en un local amb poca gent

i no ho entenc perquè després només parlem entre nosaltres

Però ara no em diguis res que m'espatlles el morat

el morat és per mi sol no puc donar res als altres

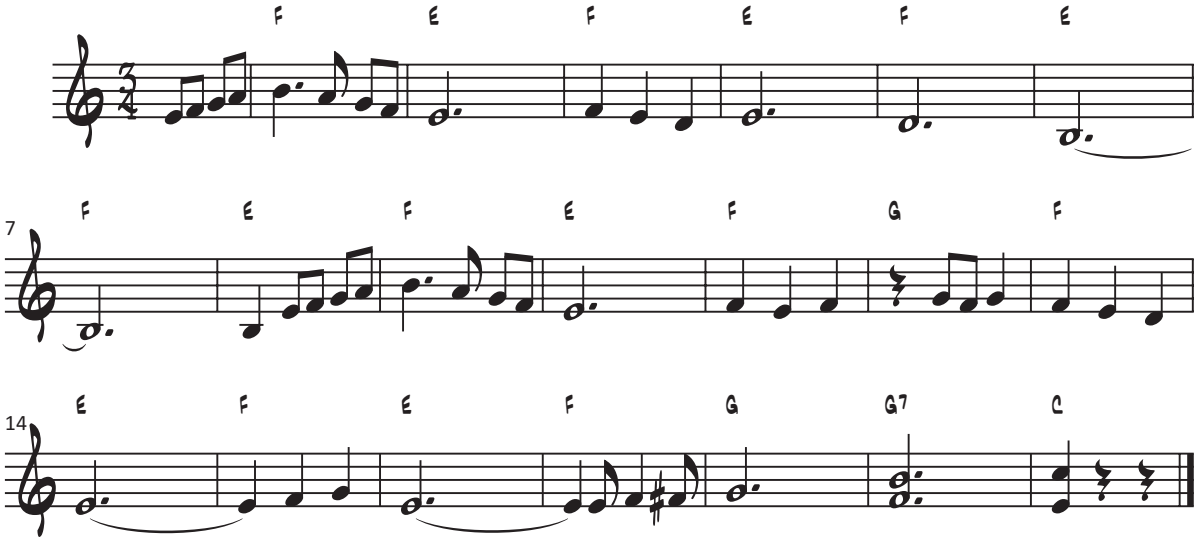
Hi ha algú que em pugui dir com sortir d'aquest torbament
com es pot viure intensament sense ser esclau del desig?
No som memòria ni trajectòria tan sols un punt aïllat
no n'hi ha prou amb la felicitat exigim eufòria
no n'hi ha prou amb la felicitat exigim eufòria

Si quan la veus l'únic que et passa és que tens ganes de plorar
hi ha alguna cosa dintre teu que et xucla la poesia
Si per voler-ho tot, t'has de quedar sense tu
no és tant voler sinó saber a què renuncies

Hi ha algú que em pugui dir com sortir d'aquest torbament
com es pot viure intensament sense ser esclau del desig?
No som memòria ni trajectòria tan sols un punt aïllat
no n'hi ha prou amb la felicitat exigim eufòria
no n'hi ha prou amb la felicitat exigim eufòria

FANDANGO CONFIAT – MÚSICA NOSTRA

giravolt, 1992



G7 C Sa lluna dins es jardí F pintava camins de plata, G7 C ses ombres te dibuixaven, G7 però no eres en es llit C mentres floria es desig F E i ses estrelles guaitaven. Des meu cor te vaig obrir ses portes de pinta en ample fins que un dia te n'anares i el deixares malferit: si bé saps lo que és patir, digue'm per què no el matares.	Què llarg que se fa es camí quan tot sol fas el viatge i no hi ha ni ocells que canten, però es fa curt i agraït trobant cinc clavells florits i unes passes que acompanyen. I si un dia vols venir, trobaràs sa porta oberta, com si fos dia de festa, i en es racó des jardí t'espera aquell gessamí que s'enfila a la finestra.

FENT CAMÍ – ESQUIROLS

Fent camí, 1975

A- G fent camí per la vida A- E- em tocarà menjar la pols, A- C ficar-me dins del fang G com ho han fet molts, F C compartir el poc aliment, E- A- que porto al meu sarró, G tant si m'omple la joia A- E7 A- com si em buida la tristor. vindràn dies d'angoixa, vindran dies d'il·lusió, com la terra és incerta, així sóc jo, dubtaré del compromís i a voltes diré no, o em mancarà quan calgui, desició	A- C *però lluny a l'horitzó* *amb la llum resplandent* G A- *ja lliure de l'engany* *la força del vent m'empeny endavant* C *veuré milers com jo* *són els homes* G A- *que van vencent la por* *que van vencent la por* C *alleugeriré el pas* *és la joia i l'esperit* G A- *duent amb mi el sarró,* *la força i el crit que em guia endavant* C i avivaré amb el cant tan lleuger com E- el pas dels meus companys! el pas dels meus companys! vindràn dies d'angoixa... *però lluny a l'horitzó...* *amb la llum resplandent...* D F A endavant!

FESTA MAJOR – LA TRINCA

Festa major, 1970

C G7
Alegria, que és festa major.

alegria, encetem la bota del racó.
C C7 F
alegria, que és festa major.
C
com cada any hem de matar el pollastre
G7 C C7
i posar xampany dins el porró.
F C
apa, anem-hi, corre, vine, cuita.
G7 C
salta i balla, canta la cançó.

F C
Tirulirulirulí, tirulirulirulú.
G7 C C7
avui matem el capó.
F C
tirulirulirulí, tirulirulirulú.
G7 C
avui és festa major.

C C♯ C
Visca el pa, visca el vi,
C C♯ C
visca la mare del meu padrí.

Alegria, que és festa major.
alegria, perquè el nostre sant és el millor.
alegria, que és festa major.
al matí tenim passada, missa, les sardanes
i havent dinat, migdiada, processó, concert, castell de focs i ball a l'envelat.

Tirulirulirulí, tirulirulirulú.
avui matem el capó.
tirulirulirulí, tirulirulirulú.
avui és festa major.
alegria, que és festa major.

Com cada any hem de matar el pollastre
i posar xampany dins el porró.
canviarem l'aixada pel pendó,
que avui és festa ... festa major

FINAL FELIÇ – JOAN MIQUEL OLIVER

Ell va dir piscines, ella trampolins.
Ell va dir planetes, ella va dir 'quins?'
I quina pena es desencís, que rotunda i que valent;
no va ser, precisament, no va ser un final feliç.

Ell va dir quimonos, ella maniquís.
Ell va dir tigressa, ella colibrís.
I quina pena es desencís, que dolenta i que dolent;
no va ser, precisament, no va ser un final feliç.

Ell va dir llimones, ella va dir groc.
Ell va dir pintura, ella va dir pot.
I quina pena es desencís, que dolenta i que dolent;
no va ser, precisament, no va ser un final feliç.

I quina pena es desencís, que rotunda i que valent;
no va ser, precisament, no va ser un final feliç.

FISCHIA IL VENTO

versió italiana de M. Blanter

A- E7
Fischia il vento e infuria la bufera,
A-
scarpe rotte e pur bisogna andar
F C A- D- A- D-
a conquistare la rossa primavera
A- E7 A-
dove sorge il sol dell'avvenir.

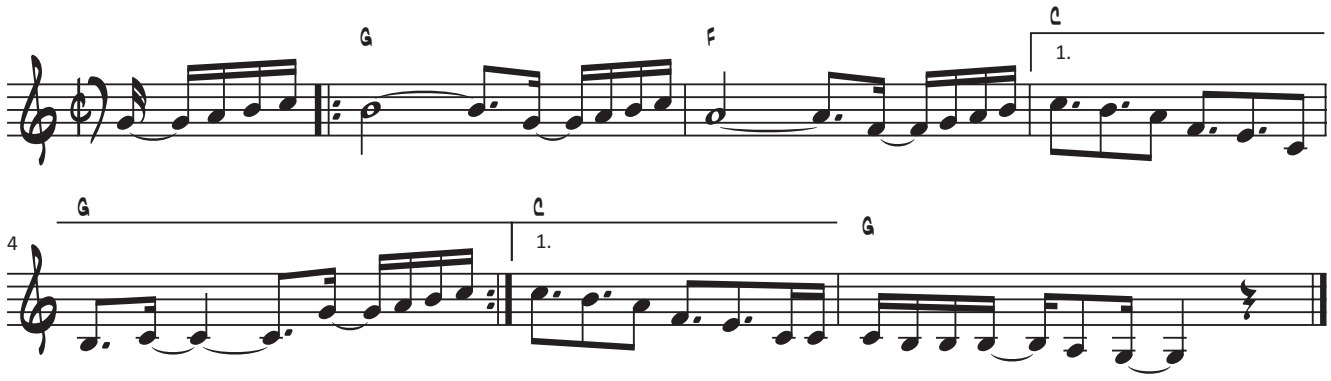
Ogni contrada è patria del ribelle,
ogni donna a lui dona un sospir,
nella notte lo guidano le stelle
forte il cuore e il braccio nel colpir.

Se ci coglie la crudele morte,
dura vendetta verrà dal partigian;
ormai sicura è già la dura sorte
del fascista vile traditor.

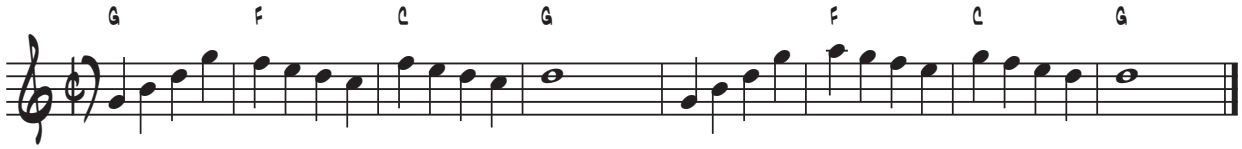
Cessa il vento, calma è la bufera,
torna a casa il fiero partigian,
sventolando la rossa sua bandiera;
vittoriosi e alfin liberi siam.

FLOR DE PRIMAVERA – LA TROBA KUNG-FÚ

A la panxa del bou, 2010



G F *Flor de primavera* C G *la més bella de tot l'any* G F *quan l'estiu arriba* C G *dolor i plany* *Flor de primavera...* G D-7 Ha esclatat la ginesta a Puig-graciós F C canta la flor i ensenya el seu tresor. G D-7 Qui el pren sempre és presa del record F C guany i condemna del curiós.	Ha esclatat el gessamí a cada cantonada i ha fet forats en les fosses tan enterrades La memòria del perfum és tan eterna Que qui la dóna sempre és fugaç per tornar a terra. *Flor de primavera...* [tema] Breu és l'olor de la pluja que esquitxa el terra Curtes són les cançons de la infantesa Breus els mil contes que jo recordo Curtes i per sempre les dites que porto. Agafaré al vol el fil que pel jardí navega I l'estiraré amb la canya des de coberta Sóc pescador de muguet, iris i deliris Una cançó, un tot, una flor quan t'ho miris. *Flor de primavera...*



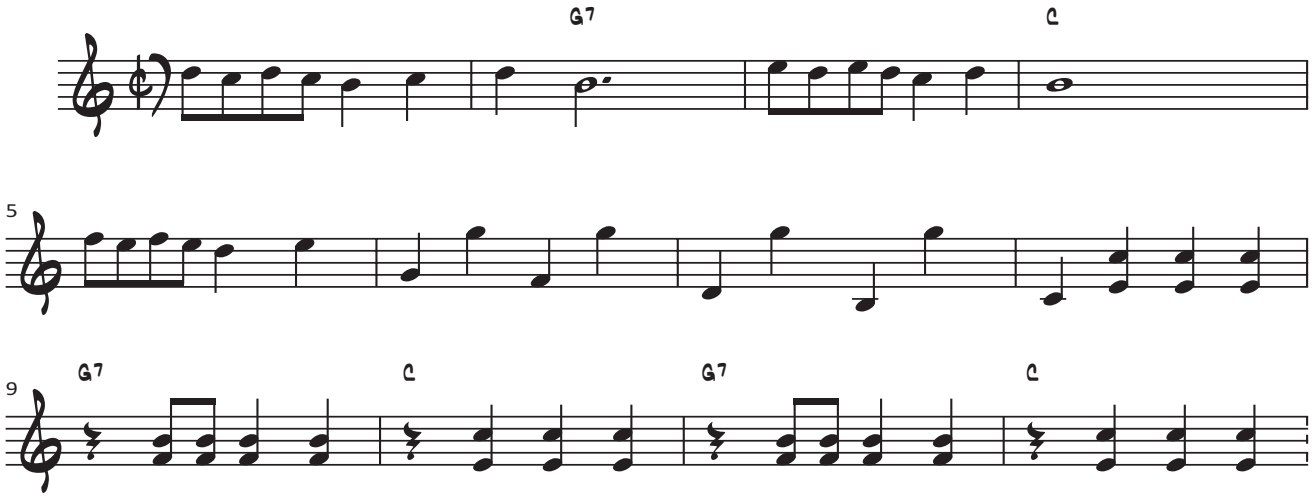
GALLO ROJO, GALLO NEGRO – CHICHO SÁNCHEZ

Cançó antifranquista dels anys 60

D- A7 Cuando canta el gallo negro D- es que ya se acaba el día. (x2) G- D- Si cantara el gallo rojo A7 D- otro gallo cantaría. (x2) G- D- *Ay, si es que yo miento,* G- D- *que el cantar que yo canto* A7 D- *lo borre el viento.* G- D- *Ay, qué desencanto* G- D- *si me borrara el viento* A7 D- *lo que yo canto.*	Se encontraron en la arena los dos gallos frente a frente. El gallo negro era grande pero el rojo era valiente. *Ay, si es que yo miento...* Se miraron cara a cara y atacó el negro primero. El gallo rojo es valiente pero el negro es traicionero. *Ay, si es que yo miento...* Gallo negro, gallo negro, gallo negro, te lo advierto: no se rinde un gallo rojo mas que cuando está ya muerto.

GARROTÍN VELL DE LLEIDA

La Violeta



Si vols sapiguer els gitanos
la justícia s'ha fet avui,
ai Durona, Durona, Durona
i també el pobre Canona.

Al Garrotín, al garrotan,
de la vera, de la vera de Sant Joan. [x2]

El Conona farà de jutge,
el Parrano de consejal,
el Faliti per alcalde
i el Bollons jutge de pau.
I al Perilleta, per ser més pinxo,
lo farem municipal.

Al Garrotín...

Ai mares que teniu filles
Tanqueu-les en un bagul
Perquè el capellà del poble
Les hi vol dinyar pel cul.

Al garritín…

Baixant pel carrer Cavallers
me vaig trobar tot de llufes
i se va fotre una llufa
de la podor que va fer
vam anar a un carabiner.

Ai Garrotín...

Aire, aire, aire,
la Festa Major d'Alguaire,
després ve la de Seròs
que les paies d'aquest poble
totes foten lo cul gròs.

Ai Garrotín...

Les noies d'aquí de Lleida
Se miraren a l'espill
I una li deia a l'altra:
"Mira que bonic ho tinc".

Ai Garrotín...

El Garrotín és de Lleida
que volta per tot el món,
i ha arriat a Barcelona,
i encara marca Colom.

GUANTANAMERA

Cançó popular cubana

G C D7
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
yo soy un hombre sincero
de donde crecen las palmas
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

C D7
Guantanamera
G C D7
guajira guantanamera
G C D7
guantanamera
G C D7
guajira guantanamera

mi verso es de un verde claro
y de un carmin encendido
mi verso es de un verde claro
y de un carmin encendido
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Cultivo la rosa blanca
en junio como en enero
qultivo la rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Guantanamera...

Y para el cruel que me arranca
el corazon con que vivo
y para el cruel que me arranca
el corazon con que vivo
cardo ni ortiga cultivo
cultivo la rosa blanca.

Guantanamera...

Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar
con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar
el arroyo de la sierra
me complace mas que el mar.

Guantanamera...

HI HA CINC AMPOLLES

G D7 G
Hi ha cinc ampolles a dalt de la paret,
D7 G
hi ha cinc ampolles a dalt de la paret,
G7 C7 D7
però si una ampolla caigués per mala sort,
G D7 G
hi hauria quatre ampolles a dalt de la paret.

HIMNE DELS PIRATES – MAR I CEL

El mar és com un desert d'aigua,
no té camins ni té senyals;
El mar és un desert d'onades,
una lluita sorda i constant;

és el mar la nostra terra ferma
on vivim arrelats en el vent. (Bis)

Les veles s'inflaran, el vent ens portarà
com un cavall desbocat per les ones. (Bis.)

El sol és el senyor del dia,
la lluna és reina de la nit;
però la reina ens dorm a les veles
i al matí no es pot amagar;

aleshores ens fa de bandera
i el sol vol fer-se enrere i fugir. (Bis)

Les veles s'inflaran, el vent ens portarà
com un cavall desbocat per les ones. (Bis.)

El mar serà tot per nosaltres,
ja som senyors i reis del mar;
tots voldran fugir de la lluna
que flameja al nostre estendard;

però per a ells no hi haurà pietat,
perquè Al·là ens ha volgut triomfants. (Bis)

Les veles s'inflaran el vent ens portarà com
un cavall desbocat per les ones. (Bis.)

I arribarà el dia de glòria,
quan ja no quedin cristians,
que cantarem la gran victòria
dels fidels valents fills d'Al·là;

i aquest mar estimat serà nostre,
serà el mar dels germans musulmans. (Bis)

Les veles s'inflaran el vent ens portarà com
un cavall desbocat per les ones. (Bis.)

HISTÒRIA D'UNA JOVENÇANA QUE ES TRANSFORMÀ EN UN ARBRE

Miguel Ángel Oñate – Gabriel Janer Manila
Maria del Mar Bonet - *Bon viatge faci la cadernera*, 1990

A- F
En una illa del mar grec
C E7
-temps era temps!-,
una jovençana plora
d'enyoraments.

Son estimat va partir
en un vaixell
cap a la guerra dels moros,
-ai quin turment!-.

Bé mirava la mar clara
vers el ponent,
i escoltava la remor
de tots els vents,
per veure si sentiria
l'estimat seu.
Mai no arribava la barca,
-temps era temps!-.

Morien els anys i els dies
dins la mar plana.
De tant esperar, la jove
tornava un arbre.
Del cos en sorgí la soca,
de les mans, branques.
I els peus posaren arrels
en terra amarga.

Tornà un ametller tan bell,
la jovençana,
que escampava plans i tanys
per la mar plana.

Un dia, passats els dies
i les setmanes,
el jovencell va tornar
de les batalles.
Tot d'una que tocà terra
va veure l'arbre.
Amb les branques va conèixer
sa enamorada.

Va córrer desesperat
per abraçar-la,
i l'ametller es va omplir
de flors rosades.

HOLA PILAR – OCULTS

A contravent, 1993

Intro: C A- D- G C A- E7 A-

C A-
Cada vegada que arrib an es bar
D- G
em pos nerviós i no em puc controlar
C A-
se'm dispara un tic, me pos a tremolar,
D- E7
quan ella se m'acosta no puc ni respirar li dic:

A D E7
Hola pilar posa'm una cervesa
A D E7
collons un altre cop m'ha vengut tartamudesa
F C
això no pot continuar així
F C
avui li he de dir que la vull posseir
F C
me posa calent com un foc, vaig a mil
C♯ C
sé que no l'hi diré, perquè som un reprimit,
C♯ C
som un pobre reprimit i què puc fer-hi jo.

Me prendré un altre calmant per veure si se me passa
no tenc molta esperança aquesta tia és massa
quan la veig treballar a darrera sa barra
se m'acosta somrient, me demana què vull,

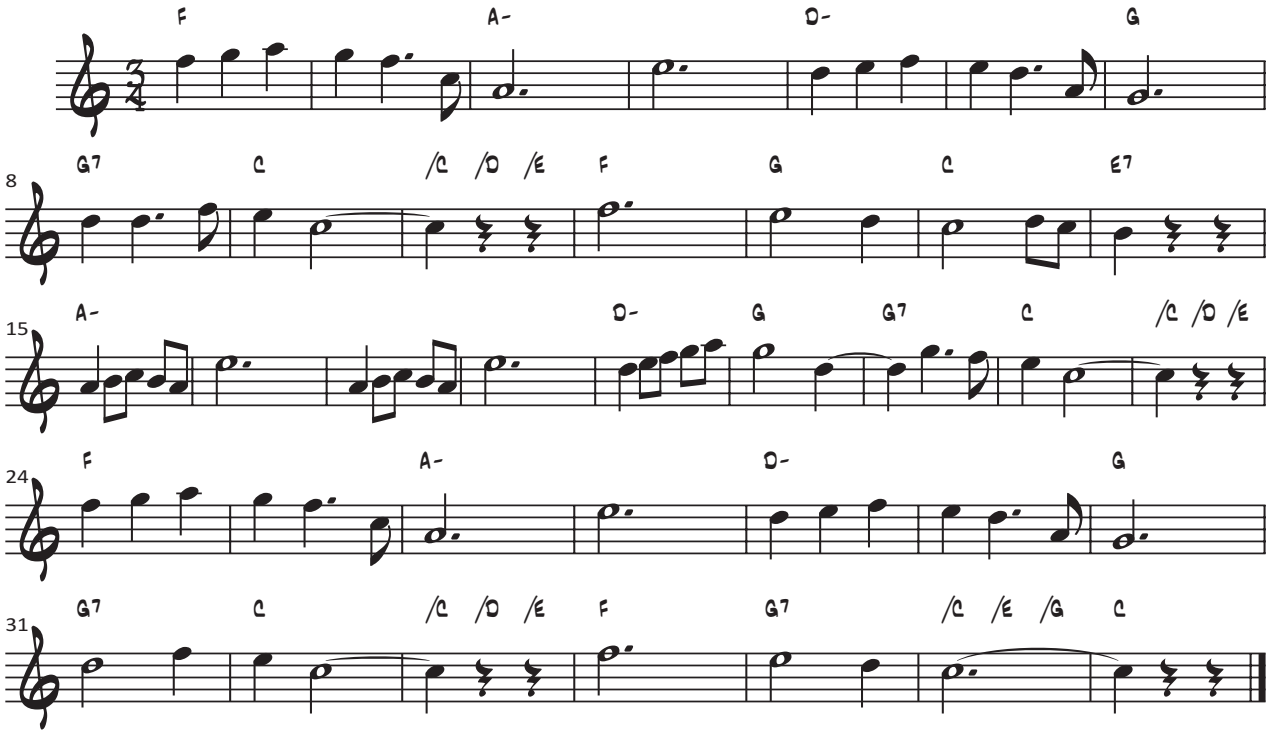
Hola pilar...

No ara va en sèrio, això no és catxondeo
déu sap què li faria, i res de res!: quin puteo
mira això quins ulls i quins llavis, quines metes
quan es teu cul se remena me tira d'esquena.

Hola pilar...

HOMENATGE A TERESA – OVIDI MONTLLOR

A Alcoi, 1974



F A-
com un record d'infantesa
D- G7 C
sempre recordaré a la Teresa,
F G7 C
ballant el vals.
A- E7
potser fou l'ultim fet
A- E7
amb algú que estimés
D- G
abans que un bombardeig
C
la tornés boja.

tots els xiquets la seguíem
i en un solar apartat ens instruíem
al seu voltant.
mig descabellonada
ens mostrava les cuixes
i ens donava lliçons
d'antomia.
ella ens va dir d'on veníem.
i que els reis de l'orient no existien.
ni llops ni esperits.

ens parlava de l'amor
com la cosa més bonica i preciosa
sense pecats.
ens ensenyà a ballar
a cantar i a estimar
d'això ella era
la que més sabia.
amb una floreta al seu cap
i un mocador negre al coll i faldes llargues
i un cigarret.

vas ser la riota dels grans,
i la mestra més volguda.
dels infants.
ara de gran comprenc
tot el que per tu sent
i et llance un homenatge
als quatre vents.
com un record d'infantesa
sempre et recordaré a tu, Teresa,
ballant el vals.

IKUSI MENDIZALEAK – EUSKAL HERRIA

C G7 C
Ikusi mendizaleak
F G7 C
baso eta zelaiak,
G7 C
mendi tontor gainera
F G7 C
igon behar dogu.
G7 C
Ez nekeak, ezta bide txarrak
D7 /G /F /E /D
gora, gora Euskalerria.
C G7 C
gu euskaldunak gara
F G7 C
Euskalerrikoak.

Hemen mendi tontorrean
euskal lurren artean
begiak zabaldurik
bihotza erreta.
Hain ederra, hain polita da ta,
gora, gora Euskalerria.
gu euskaldunak gara
Euskalerrikoak.

ILLES DINS D'UN RIU – TOMEU PENYA

Una aclucada d'ull, 1984 (original *Islands in the stream* de Bee Gees)

A
Nina quan te vaig conèixer canvià tot
A7
vaig venir cap a tu amb lo meu millor
D A D A
ben suau dins jo era un sentiment tot nou

tu me fas coses que jo no sé explicar
A7
aferra't molt fort que no sent mal
D A D A
cada cop del meu cor és un sentiment tot nou

D7MAJ
l'amor tendre és cec i demana dedicació
D-
l'amor que sentim no cal conversar
A
i plegats sense pressa ah ah
fent l'amor l'un amb l'altre ah ah
D
illes dins d'un riu, això és lo que som
B-
ningú més enmig, com pot ser millor
A D
vine lluny amb mi a un altre món
A
si estem plegats no tenc por de res ah ah
B- A
recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah

F
no puc viure quan l'amor ja s'ha acabat
F7
res no té importància si no tens ningú
Bb
que et doni calor en sa nit
Bb- F
per perdre el sentit de la realitat
F
això no ens passarà, dubte no n'hi ha cap
F7
aquest amor mai no s'aturarà
Bb
i el missatge és ben clar
F
si a aquest dic hem vist que no hi ha fi
Bb
no ploraràs més
i estimar-me no et faré mal
Bb-
i enamorats viurem com ara i sempre
F
anem plegats sense pressa ah ah
fent l'amor l'un amb l'altre ah ah
Bb
illes dins d'un riu, això és lo que som
G-
ningú més en mig, com pot ser millor
F Bb
vine lluny amb mi a un altre món
F
si estem plegats no tenc por de res ah ah
G- F
recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah

Bb Bb- F
Bb Bb- F

illes dins...

JE T'AIME– ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN

Anna Roig i l'Ombre de ton chien, 2009

A- Je t'aime, t'ho dic en francès E7 si vols pots fer veure que no m'has entès A- Je t'aime, t'ho dic però ja ho saps E7 saps tot el que passa per dins del meu cap. F Je t'aime, i sé que tu a mi, C ho veig els teus ulls, t'ho estalvio dir. A- Je t'aime, i això em fa feliç E7 saber que el que sento també ho sents per mi! A- *Je t'aime, et oui je t'aime,* G *et oui tu m'aimes,* F D- *il est heureux, les amoreux,* F E7 *pendant que tu me regardes silencieux*	Je t'aime, t'ho dic en francès si vols pots fer veure que no m'has entès. Je t'aime, t'ho dic però ja ho saps saps tot el que passa per dins del meu cap. Je t'aime, i sé que tu a mi, ho veig els teus ulls, t'ho estalvio dir. Je t'aime, i això em fa feliç saber que el que sento també ho sents per mi! *Je t'aime, et oui je t'aime,* *et oui tu m'aimes,* *il est heureux, les amoreux,* *pendant que tu me regardes silencieux*

JENNIFER – ELS CATARRES

Cançons 2011, 2011

F C9 C
jo que sóc més català que les anxoves de l'escala o els galets de nadal,
jo que tinc una erecció quan pujo al pedraforca o faig trekking per montserrat,
jo que voto convergència i que tinc somnis eròtics amb en jordi pujol,
jo que soc soci del barça i no trago ni en pintura als pericos de sarrià,
jo que penso que en serrat sempre ha estat un traïdor, al meu cotxe només sona lluïs llach,
jo que porto els segadors com a politò del mòbil, la senyera al balcó.

F C9
jo que sempre he defensat els productes de la terra,
A- G
ara m'he enamorat d'una "choni" de castefa
F C9 A- G
oh jenifer, em tunnejaré el cotxe per tu,
F C9 A- G
oh jenifer, anirem a pont aeri els dos junts,
F C9 A- G
i lluitarem pel nostre amor prohibit,
F G
oh jenifer

jo que sóc més català, que el pi de les tres branques o que la guita de la patum,
jo que sóc un gran entès de la cobla i la sardana, i el mundillu casteller,
jo que sempre m'he enganxat als serials de tv3 i als matins d'en cuní,
jo que sóc més radical que el partit mohamed jordi en campanya electoral,
jo que sento devoció pel romesco i pels calçots, i el pa amb tomàquet sagrat,
jo vull veure en joel joan actuant als pastorets, dirigit per en benet i jornet.

jo que sempre he defensat els productes de la terra...

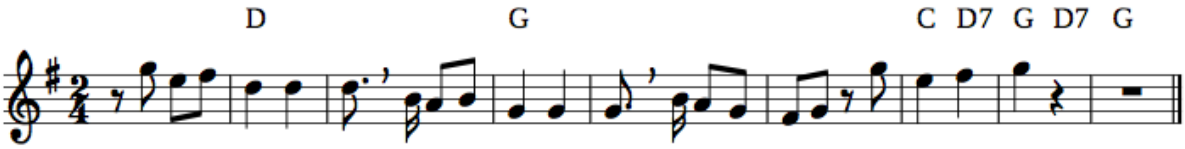
les ments estretes ens intenten parar els peus, repetir la història de julieta i romeu,
que no veuen que el temps ens donarà la raó, l'amor és superior a tota por, a tot rencor,
i ens diuen que tenim el cor dividit, entre l'amor i el país, la pàtria contra el dessig.
però jo no veig res pas, jo només veig el conjunt, i no hi ha força humana que ens impedeixi estar junts.

oh jenifer, em tunnejaré el cotxe per tu...

jenifer, oh jenifer, oh jenifer, uooh,
oh jenifer, uooh,
i lluitarem pel nostre amor prohibit,
oh jenifer.

JO VULL SER MISS –

Lletra: Joan Misterio Música: Joaquim Zamacois, 1920



G E-
Jo he fugit de Vilafàstics
G E-
un poblet de mala mort
C A-
i he vingut a Barcelona
G D
ha provar si aquí faig sort.
G E-
Jo diré que sóc inglesa
G
vàries cases buscaré
A
per ser "mis"
C A D
acompanyanta de les senyoretes "bé"

A-
Com que sóC molt eixerida

com hi ha món, [mi la do – mi sol si]
C
ja he après l´enraonar
D
d´allà London. [sol do mi – la do re]
[la si do re….]
D
Jo vull ser "mis", "mis", "mis",
G
parlar l´inglès, yes, yes,
C A-
i fer la dandy que a mi em serveix.
E-
Quin compromís, mis, mis,
A-
si algun pagès, yes, yes,
D7 G
de Vilafàstics em descobreix.

Trinc d´inglesa ben bé el tipo.
Talment semblo de London.
Sèria i molt encarcarada
tota tiesa vaig pel món.
Per semblar una "mis" de veres
m´he comprat impertinents
i aquest barret que porto
és inglès i no l´entens.
És el colmo fer d´inglesa
quan jo sé
que el meu pare
d´allò més "inglesos" té.

Jo vull ser "mis", "mis", "mis"…

Després de dinar el diumenge
vaig anar al moll a les tres
bo i veient allà un marino
que el vaig prendre per inglès.
Jo li deia: "Tennis, mister,
encender". I em contestà:
"no tinc mistos per encendre
que he deixat jo de fumar".
Jo que em creia que era inglès
va resultar
que ni el noi de Tona n'és més català.

Jo vull ser "mis", "mis", "mis"…

Instrumental –
Estrofa 1 -
Tornada -
Instrumental –
Estrofa 2 -
Tornada -
Instrumental –
Estrofa 3 - Tornada -
Instrumental

JO VULL SER REI – ELS PETS

Brut natural, 1994

C F G7
jo vull ser rei, ser per collons cap de l´estat,
tenir-ho tot fet només per ser fill de papà
fer-ho tot bé, mai ser escollit mai ser votat
sempre trobar la moto amb el motor engegat

E- A- F G7
tan aborrit d´estar envoltat per una colla de llepons
E- A- F G7
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

fotre un polvet, amb la total seguretat de que el xiquet
tindrà el futur encaminat, tenir en porcel, per a poder-me defensar
o fer un discurs que ben segur que aplaudiran

tan aborrit d´estar envoltat per una colla de llepons
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

F G C
si és cert que som iguals davant la llei
F G C
perquè collons jo mai podré ser rei

reivindicar el que em va col.locar on sóc sense parlar
res que no sigui l´espanyol i viatjar molt, sigui oficial o per plaer
que ja se sap que a suïssa esquia molt bé

tant aborrit d´estar envoltat per una colla de llepons
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

si és cert que som iguals davant la llei,
perquè collons jo mai podré ser rei

G C G C
podré ser rei, podré ser rei.

JO'ANNA – EDDY GRANT

File Under Rock, 1988

A D
well johanna she runs a country
A E7
she runs in Durban and the Transvaal
A D
she makes a few of her people happy, oh
A E7
she don't care about the rest at all

A D
she's got a system they call apartheid
A E7
it keeps a brother in a subjection
A D
but maybe pressure can make jo'anna see
A E7 A
how everybody could a live as one

A D
gimme hope, jo'anna, hope, jo'anna
A E7
gimme hope, jo'anna, 'fore the morning come
A D
gimme hope, jo'anna, hope, jo'anna
A E7 A
hope before the morning come

i hear she make all the golden money
to buy new weapons, any shape of guns
while every mother in black soweto fears
the killing of another son
sneakin' across all the neighbours' borders
now and again having little fun
she doesn't care if the fun and games she play
is dang'rous to ev'ryone

she's got supporters in high up places
who turn their heads to the city sun
jo'anna give them the fancy money
oh to tempt anyone who'd come
she even knows how to swing opinion
in every magazine and the journals
for every bad move that this jo'anna makes
they got a good explanation

even the preacher who works for jesus
the archbishop who's a peaceful man
together say that the freedom fighters
will overcome the very strong
i wanna know if you're blind jo'anna
if you wanna hear the sound of drums
can't you see that the tide is turning
oh don't make me wait till the morning come

L'ALOSA – XESCO BOIX

La flor romanial

D-
hi ha una alosa dalt la branca.
hi ha una alosa dalt la branca.

C F A^7 D-
fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa
C F A^7 D-
fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.

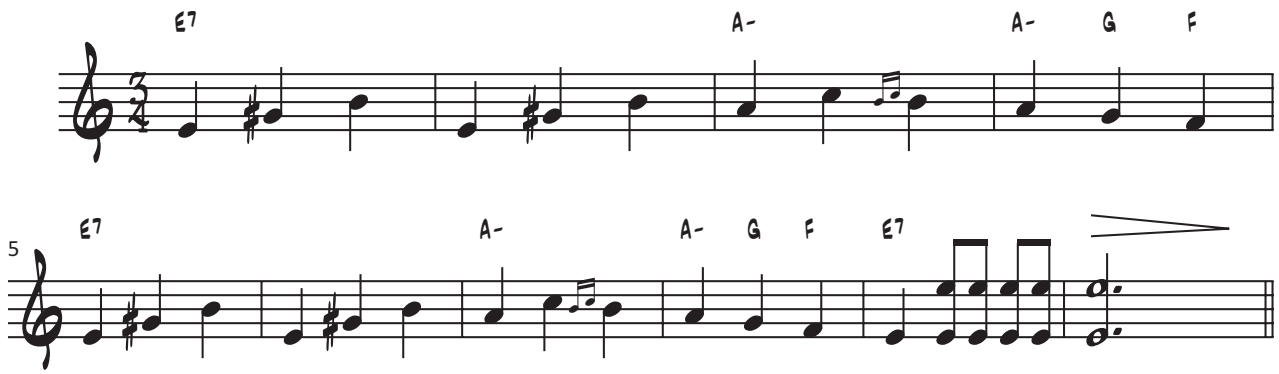
saludem amb elegància
saludem amb elegància.
fem un petit salt...

donem-nos les mans tots junts
donem-nos les mans tots junts
fem un petit salt...

hi ha una alosa dalt la branca.
hi ha una alosa dalt la branca.
fem un petit salt...

L'AMO DE SON CARABASSA

fandango menorquí



A- E7 A-
l'amo de son carabassa
E7 A-
l'amo de son carabassa
G F E G7
diu que sap molt de nedar
C G7 C
i un dia el varen trobar
G
anegat dins una bassa.
F E7 A-
i un dia el varen trobar
G F E7
anegat dins d'una bassa.

marieta, quan escuris,
no tiris s'aigo as carrer,
que banyaràs sa guitarra
d'aquest pobre mariner.

dalt sa muntanya més alta
hi ha un romaní florit,
i a les dotze de sa nit
hi ha un rossinyol que canta.

sa darrera i no en cant més,
sa darrera i no en cant d'altra.
perdonau-me, cavallers,
si he comès alguna falta.

L'EMPORDÀ – SOPA DE CABRA

Sopa de Cabra, 1989

C F
nascut entre blanes i cadaqués
G7 C
molt tocat per la tramuntana
F
d'una sola cosa pots estar segur
G7 C
quan més vell més tocat de l'ala.

F C
sempre deia que a la matinada es mataria
G7 F C F G7
però cap el migdia anava ben torrat
C F
somriu i diu que no té pressa
G7 C
ningú m'espera allà dalt
F
i anar a l'infern no m'interessa
G7 C
és molt més bonic l'empordà.

varen passar ampolles i anys
i en siset encara aguantava,
dormint la mona a la vora del ter
però ell mai no si tirava.

sempre deia que a la matinada es mataria...

A- F
i quan veig la llum de l'alba
G7 C
se'm treuen les ganes de marxar
A- F
potser que avui no em suïcidi
G7 C
potser ho deixi fins demà.

L'ESTACA – LLUÍS LLACH

Les seves primeres cançons, 1968

A- E7 A-
l'avi siset em parlava
E7
de bon matí al portal
D- E7 A-
mentre el sol esperàvem
F E7 A-
i els carros vèiem passar.

siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

A- G F E7 A-
si estirem tots, ella caurà
E7 A-
i molt de temps no pot durar.
D- A-
segur que tomba, tomba, tomba,
E7 A-
ben corcada deu ser ja.

si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

però, siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.
ben cert sé que està podrida
però és que, siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
torna'm a dir el teu cant:

si estirem tots...

l'avi siset ja no diu res,
mal vent que se l'emporta,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.
i mentre passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en siset,
el darrer que em va ensenyar.

si estirem tots, ella caurà...

L'HOME DEL CARRER – PI DE LA SERRA

L'home del carrer, 1964

Aquest homenet que tot ho fa bé,

que sempre camina, que sempre camina,

aquest homenet que res no pot fer,

des d'ara en direm l'home del carrer.

No es lleva mai tard, s'afaita molt bé
-la patilla esquerra, la patilla esquerra-,
esmorza poquet, perquè no en té més;
mireu si ho fa bé, l'home del carrer.

Treu un cigarret, ai no, que no en té;
quan fuma és de gorra, quan fuma és de gorra:
els amics, si el veuen, fan tots el distret...
que poc fumaràs, home del carrer.

Baixa amb ascensor, ai no, que no en té,
camina de pressa, camina de pressa,
al replà de sota, troba la roser,
et poses vermell, home del carrer.

La dona no ho sap, ai no, que no en té,
malament que penso, malament que penso,
se li va morir, ja ni sap de què;
això és un pecat, home del carrer.

Obre el seu cotxet, ai no, que no en té;
no té una pesseta, no té una pesseta,
no vol descanviar el seu bitllet darrer...
ja veus quin paper, home del carrer.

A peu va al treball, d'això sí que en té;
molt menys en voldria, mol menys en voldria,
si no hi ha calés, tampoc no hi ha roser...
ho tens molt pelut, home.

El cap li fa mal, ai no, que no en té;
abans en tenia, abans en tenia;
un dia el va perdre i no el trobà més...
no tens res de res, home del carrer.
del carrer.

L'HOME DIBUIXAT – JAUME SISA

L'home dibuixat, 1968

Amb un tros de carbó

i un tros de cuiro vell

dibuixa'm un senyor

sense llana al clatell.

Posa-li flors al cap,

un trajo de nylon,

uns guants de pell de gat

i una etiqueta al front

que digui:

Jo sóc l'home dibuixat,

el que no té carn ni cos.

d'homes dibuixats com jo,

si mireu en veureu molts

Per acabar de fer
la teva obra d'art
repassa-li ben bé
el nas gruixut i llarg.

Penja-li un llaç vermell
dibuixa-li dents d'or
i al l'esquena un cartell
que digui:
no estic mort.

I jo sóc:
jo sóc l'home dibuixat,
el que està fet de paper.
d'homes dibuixats com jo,
cada dia en neixen més.

Després per celebrar
el part sense dolor
ensenya-li a cantar
una cançó d'amor.

Amb aigua mineral
dóna-li un bany al cap,
un nom original
i per bandera un drap
que digui:

Jo sóc l'home dibuixat,
el que no té cos ni carn,
d'homes dibuixats com jo,
se n'aprofiten els grans.

L'HORA DELS ADÉUS – POPULAR ESCOCESA

I V7
és l'hora dels adéus
I I7 IV
i ens hem de dir: adéu-siau!
I V7
germans, dem-nos les mans,
IV V7 I
senyal d'amor, senyal de pau.

el nostre comiat diu:
a reveure, si a déu plau!
i ens estrenyem ben fort,
mentre diem: adéu-siau.

no és un adéu per sempre
és sols l'adéu per un instant,
el cercle refarem
i fins potser serà més gran.

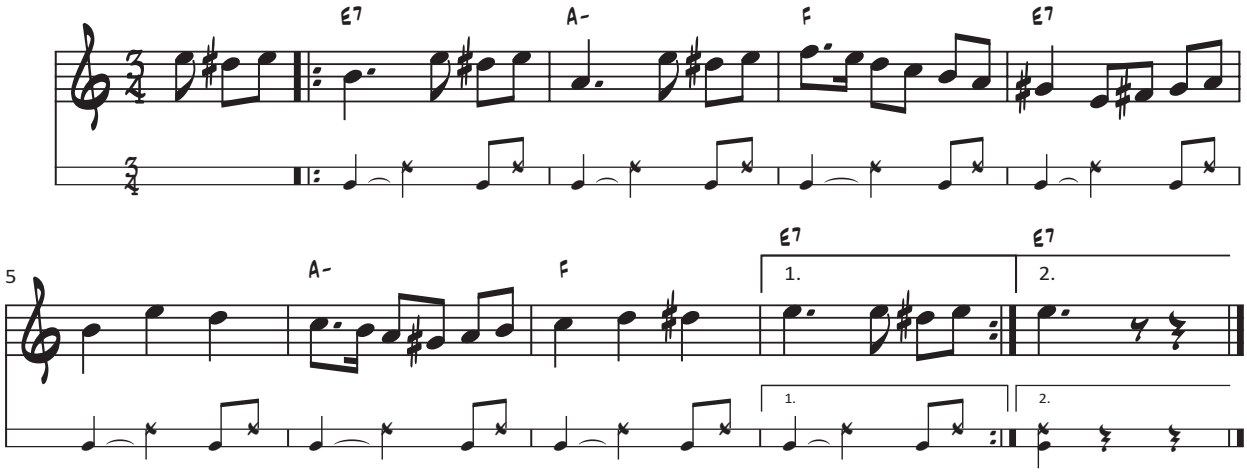
el nostre comiat diu...

la llei que ens agermana,
ens fa més forts i ens fa més grans.
si ens fa més bons minyons,
també ens fa ser mes bons germans.

el nostre comiat diu...

L'U D'ALEIO – POPULAR

Pep Gimeno 'Botifarra' a *Si em pose a cantar cançons*, 2006



F G7 C De la flor de la farina, F de la flor de la farina, G7 C de la bromera del vi, F s'ha fet quatre mocadors G7 C Pepeta la del morquí F E7 de la flor de la farina.	Santa Anna para en Albaida, santa Anna para en Albaida, sant Vicent en Agullent, la Mare de Déu en Agres i sant Blai en Bocairent santa Anna para en Albaida. Sempre venies darrere, sempre venies darrere, que t'ensenyara cançons i ara que en saps de boniques t'amagues pels carrerons, sempre venies darrere.

LA BALADA DE L'ANTON EL ROÍ – ELS PETS

Brut natural, 1994

No puc aguantar més C F G7
d'avui no pot passar C G7 C
et veig un cop al mes C F G7
això s'ha d'acabar. C G7 C

F G7 C
Et trauré d'aquest bordell de carretera
G7 C
ja no pagaré mai més per fer-te meva
F G7 C A-
canviaré la ruta, anirem al sud
F G7 C
prou de fer de puta, jo treballaré per tu.

se me'n fot el d'abans
oblidem el passat
a prop d'alacant,
ningú no ens coneixerà.

posa'm l'últim whisky que beuré en aquest bar
serveix-te'n un per tu, que és el del comiat,
brindem per tots dos i marxem d'aquest forat
aquesta llum vermella aviat oblidaràs.

F G7 C
aquesta és la balada de l'anton el roí,
G7 C
la canta qui s'atura a mig camí,
F G7 C A-
on mai no tenen hora, on sempre ets un amic
F G7 C
refugi dels que sols viuen de nit.

agafa la maleta
fotem el camp d'aquí
passi-ho bé mestressa
que aquesta ve amb mi.

ens espera un camió a la vorera
moltes hores d'autopista sota el sol
vull ensenyar-te el món tot fent drecera
escoltant blue-grass, country i rock'n'roll.

aquesta és la balada de l'anton el roí...

La balalaika

E- O E-
aniré cantant a la prada,
E- O E-
on m'espera l'ombra d'un àlber,
E- O E-
li demanaré una branca,
E- O E-
li demanaré una branca.

Amb la fusta blanca, triada,
i amb els cants que m'han de dar traça,
em faré una balalaika,
em faré una balalaika.

LA BALANGUERA – ALCOVER/VIVES

F La balanguera misteriosa, C com una aranya d'art subtil, F buida que buida sa filosa, G- C de nostra vida treu el fil. F com una parca bé cavil·la, Bb F teixint la tela per demà. Bb F *la balanguera fila, fila,* G- C7 F *la balenguera filarà.* C com una parca bé cavil·la, teixint la tela per demà. F Bb F *la balanguera fila, fila,* G- C7 F *la balenguera filarà.*	girant l'ullada cap enrere, guaita les ombres de l'avior, i de la nova primavera sap on s'amaga la llavor. sap que la soca més s'enfila com més endins pot arrelar. *la balanguera fila, fila...* de tradicions i d'esperances tix la senyera del jovent, com qui fa un vel de nuviances amb cabellera d'or i argent. de la infantesa que s'enfila, de la vellura qui se'n va. *la balanguera fila, fila...*

La barricada de St. Pau, 110 – Albert pla

Aquí s'ha acaba el que es donava, 1990

G
Asseguts tan tranquils
D7 G
prenent el sol al portal

no tenim ni som res
C G
i per no fer no fem res

no esperem ni volem res
D7 G
només prenem el solet

no ens fa falta de rés
C G
ni tenim cap interès
C A- D7
per res, de res, nosaltres només...

C G
Prenem el sol prenem el sol
E7 A-
i que més que podríem fer
D7 G
en aquest poble de malamort
C D7 G
quina cosa que no sigui pendre el sol

C G
insolació, insolació!!!
D7 G
insolació, insolació!!!

No insultem ni lluitem
no ens evolucionem
no votem ni resem
no estudiem ni treballem

no creiem hi es que estem
en contra però no protestem
tenim fitxats tots els fills de puta
però nosaltres callem

i doneu gracies que només estiguem...

prenent el sol, prenem el sol...

No passa res, descansem
som jovent pero estem vells
no som cobards ni valents
pica el sol pasa el temps

suem tant que ens cremem
pero estimem el portal
aqui estem i estarem
també som i serem

peró no fem ni ferem nosaltres només...

prenem el sol, prenem el sol...

D7 G
serà el sol serà calor
C D7 G
o només una momentània insolació.

La bella Lola – Juan Solano

1966

C
Cuando en la playa la bella lola,
G7
su larga cola, luciendo va,
C
los marineros se vuelven locos,
G7 C
y hasta el piloto pierde el compás.

G7 C
ay que placer sentía yo,
G7 C
cuando en la playa sacó el pañuelo y me saludó
G7 C
pero despues se acercó a mi
D- G7 C
me dio un abrazo y en aquel lazo creí morir.

despues de un año de no ver tierra
porque la guerra me lo impidió
llegué al puerto donde se hallaba
la que adoraba mi corazón.

la cubanita lloraba triste
de veras sola y en alta mar
y el marinero la consolaba
no llores lola no te has de ahogar.

C F- C

La bilirrubina – Juan Luís Guerra

Bachata rosa, 1990

C G7 F G7
Oye, me dio una fiebre el otro día
C G7 F G7
por causa de tu amor, cristiana
C G7 F G7
que fui a parar a enfermería
C G7 F G7
sin yo tener seguro (d)e cama

F E-
y me inyectaron suero de colores, ey
F G7
y me sacaron la radiografía
F E-
y me diagnosticaron mal de amores, uh
F G7
al ver mi corazón como latía

oye, y me trastearon hasta el alma
con rayos equis y cirugía
y es que la ciencia no funciona
sólo tus besos, vida mía

ay negra, mira búscate un catéter, ey
e inyéctame tu amor como insulina
y dame vitamina de cariño, ¡eh!
que me ha subido la bilirrubina

ay...
C G7 F G7
me sube la bilirrubina ¡ay! me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras ¡ay! cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina ¡no! ni un suero con penicilina
es un amor que contamina ¡ay! me sube la bilirrubina

La calma de la mar – Nicolau Guanyavents

G C
quan jo en tenia pocs anys
G
el pare em duia a la barca,
D7
i em deia: quan siguis gran,
G
no et fiïs mai de la calma.

bufa, ventet, ben fort,
infla de vent la vela,
que arribarem a port

he estat un home valent
i no he girat mai la cara
quan he sentit en la pell
l'urpa de la torbonada.

bufa, ventet de garbí,
vent en popa i bonança;
anirem cap a llevant
fins a la ratlla de França!

mes avui que ja sóc vell
i ja no em llevo a trenc d'alba,
compto les hores despert
i em fa basarda la calma.

LA CANÇÓ DE LES BALANCES – MONTLLOR/CARANDELL

La fera ferotge, 1968

G
doncs era un rei que tenia
D7 G
el castell a la muntanya
C G
tot el que es veia era seu:
D7 G
terres, pous, arbres i cases.
C G
i al matí des de la torre
D7 G
cada dia les comptava.

la gent no estimava el rei
i ell tampoc no els estimava,
perquè de comptar en sabia
però amor no li'n quedava.
cada cosa tenia un preu:
la terra, els homes les cases.

un dia un noi del seu regne
vora el castell va posar-se
i va dir aquesta cançó
amb veu trista però clara
i va dir aquesta cançó
amb veu trista però clara.

"quan vindrà el dia en què l'home
valgui més que pous i cases,
més que les terres més bones,
més que les plantes i els arbres.
quan vindrà el dia en què a l'home
no se'l pesi amb les balances?"

el rei, que va sentir el noi,
el va fer agafar i, amb ràbia,
va ordenar que li donessin
cent cinquanta bastonades,
i a la torre el va tancar
castigat a pa i aigua.

però el poble encara sap
la cançó de les balances,
i quan s'ajunten els homes
rient i plorant la canten
i quan s'ajunten els homes
rient i plorant la canten
i quan s'ajunten els homes
rient i plorant la canten.

LA CANÇÓ DE LES MENTIDES

I V7 I
El pare se´n va al mercat
I V7 I
el pare se´n va al mercat
V7
a comprar una burra cega rau rau
I
a comprar una burra cega rau rau.

li talla els quatre peus
la burra arrenca a córrer rau rau

ja en troba un cirerer
carregat de figues verdes rau rau.

li'n tira un cop de roc
i en fa caure una ametlla rau rau.

li cau l´ametlla al peu
li'n surt sang de l'orella rau rau

de la sang que li va sortir
en van set rieres plenes rau rau.

pel mar corren conills
pels boscos les anguiles rau rau.

i a sota els garrofers
s'hi crien les sardines.

aquesta és la cançó
la cançó de les mentides rau rau.

qui la vulgui saber
que se´n vagi a filipines rau rau.

La casa del sol naixent

A- C D F
Hi ha un casa a Nova Orleans
A- C E
se'n diu del sol naixent
A- C D F
i ha estat de molts xicots la perdició,
A- E A-
jo en sóc un cas vivent.

la mare era modista
tenia molt bones mans.
mon pare era un jugador
allà a la nova orleans.

maleta i beguda i no res més
li cal a un jugador;
només se sent cofoi de tot
quan li diuen borratxo.

oh mare els fills avisa
que no facin com jo he fet;
viure sempre en el pecat i el vici,
en la casa del sol naixent.

ara que tinc un peu a l'andana
i l'altre peu en el tren
vaig de retorn a nova orleans
per portar grillons sempre més.

La castanyera

I IV I
Quan ve el temps de menjar castanyes,
V^7 I
la castanyera, la castanyera,
I IV I
ven castanyes de la muntanya
V^7 I
a la plaça de la ciutat.

la camisa li va petita

la faldilla li fa campana

les sabates li fan cloc-cloc

i al ballar sempre gira així.

La catximba i els rostolls d'Angelina – Umpah-pah

Raons de pes, 1991

G A- G
vull viure entre herbes vull cuidar el meu hort, sí,
m'ensiborno amb esperit de llibertat.
sembla, sembla un antic somni dolç d'amor d'un vell morrut "hippiós",
grenut, sarnos, escarrás geniut.
no tinc res a perdre, dins aquestes quatre parets sol
que m'inunden de valor pel sol fet d'estar entre barrots
per acabar esquitllant d'aquest món...

E- A- E- A-
encenc la rialla amb un bon "misto" [és clar] jo no tinc res més a fer...
E- A- C D7
serà que no puc canviar de voravia, no respiris si, si no és maria...

l'ombra rasta no ha tingut mai cap enveja al cos
joiós viu sol dins d'una catximba dorm...dorm...dorm...
vull córrer entre gladiols morint curull d'esperit del pol·len,
pres d'un delit, sóc desaforat, se que "és lo que hi ha"
per seguir a gust,,, a gust... a gust d'algú que fuig a gust... a gust d'algú que fuig
anant tot xino-xano...xino-xano
filaré prim per poder ser feliç almenys un quart amb mi,
o si més no, rient amb un bon amic,
sense cap regust... regust.. almenys un quart amb mi sense cap disgust.

encenc la rialla...

mai és tard, per viure nuu amb mi o dormir sol, cremant un bon rostoll d'angelina..
fum verd fosc anem fumant, anem fumant tots dos.
fum verd fosc anem fumant, anem fumant per tot.
fum verd fosc anem fumant, dins una catximba dorm
B DIS / D A- D7 G
el perfil sense cap traç de draps bruts amagats.
D7 G D7 G D7 G
ja ho saps... l'univers mort dorm dins una catximba d'or... rovell merdós
B DIS / D A- D7 G
l'orgull per bé el sang pren molt bruscament.
D7 G
bona nit cargol!

B DIS / D A- D7 G A- G D7 G D7 G
l'orgull per bé el sang pren molt bruscament.

B DIS= SI RE FA BAIX D

La espinita – Nicolás Jiménez Jáuregui

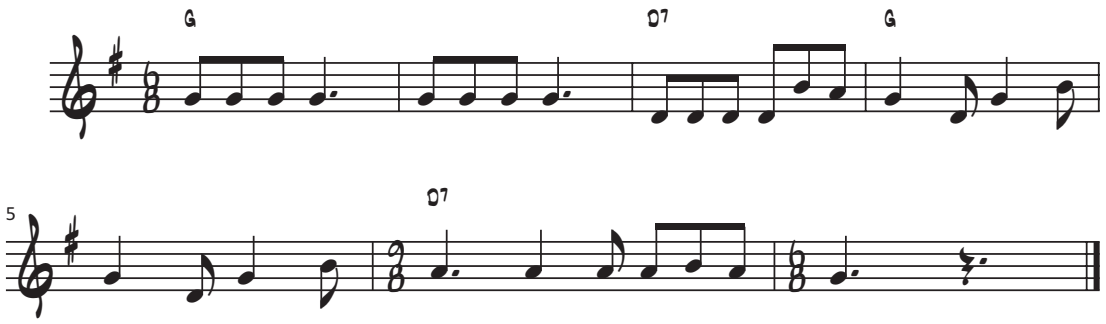
G C
Suave que me estás matando
D7 G
que estás acabando con mi juventud;
D7
yo quisiera haberte sido infiel
G
y pagarte con una traición;
C
eres como una espinita
D7 G
que se me ha clavado en el corazón;
C G
suave que me estás matando
D7 G
que estás acabando con mi amor;
C G
suave que me estás matando
D7 G
que estás acabando con mi amor

G-
Yo que sufro por mi gusto
C-
este cruel martirio que me da tu amor;
D7
no me importa lo que me hagas
G-
si en tus besos vive toda mi ilusión;

y que pase lo que pase
G7
este pecho amante
C-
no es más de mí;
G-
y aunque yo quisiera no podré olvidarte
D7 G-
porque siempre vas dentro de mí.

La fera ferotge – Ovidi Montllor

La fera ferotge, 1968; *Un entre tants*, 1972; *A l'Olympia*, 1975



G per orde de l'alcalde, D7 G es fa sabe' a tothom, A- qu'una fera ferotge D7 del parc s'escaparà. G es prega a les senyores D7 G compren força aliments A- i que no isquen de casa D7 fins que torne el bon temps. C tot el que tinga cotxe A- que fota el camp corren', i se'n vaja a la platja, D7 a la torre o âs hotels.	G l'alcalde s'encarrega, D7 G fen' ús dels seus podês, A- de, a la fera ferotge, D7 deixa'-la sense dents. G el que això no acomplisca D7 G que no es queixe després A- si, per culpa' la fera, D7 ell rep algun tormen'. jo que no tinc ni casa, ni cotxe, ni un carret em vaig troba' aquell dia la fera en el carrer. tremolan' i mig mort: -ai déu, redéu, la fera! i en vôre'm tan fotut, em va di' mol' planera:	«xicot, per què tremoles? jo no se't menjaré.» -i, doncs, per què t'escapes del lloc que tens marcat? «vull parlar amb l'alcalde i di'-li que tin' fam, que la gàbia és menuda; jo necessite espai.» els guàrdies que la veuen la volen ataca'; la fera es defensa, no la deixen parla'. com són molts i ella és sol@, no pot i me l'estoven i, emprenyats per la faena, a la gàbia me la tornen. per orde de l'alcalde, es fa sabe' a tothom, que la fera ferotge ja no ens traurà la son i, gràcies a la força, no ha passat res de nou: tot és normal i maco, i el poble resta en pau. au!

La Filomena – Ministrils del Raval

Filomena, 1993

A
Allà baix als "astilleros"
D
filomena se'n va anar,
E7
amb un jove "barquillero"
A
que l'ensenyés a nedar.

Quan va ser a dins de l'aigua
li van venir tremolins
en veure que el "barquillero"...
la ficava tant endins!

A
Hi ha un refrany que diu així,
D E7 A
Filomena, Filomena,
que de porc i de senyor
D E7 A
se n'ha de venir de mena.
D E7 A D E7 A
Filomena, Filomena.

Tal com diu la Filomena,
del descans dominical,
encara que les portes tanquin
a ella no li fa cap mal.

Puix al pis on ella habita,
a sota hi viu un adroguer,
que li dóna pel darrere...
tot el que ha de menester.

Hi ha un refrany...

La Maria carnissera,
que s'està al carrer del call,
va dient molt riallera
que ella ven el millor tall.

Té unes cuixes que enamoren,
d'allò que fa tant desig,
però el que té millor encara...
és el tall rodó del mig!

Hi ha un refrany...

Una noia boniqueta,
que sopava a cal trempat,
demanà un plat de sardines
i també dos ous al plat.

Amb aquell tip de sardines
satisfeta n'ha quedat:
la sardina la té dintre...
però els ous no li han passat!

Hi ha un refrany...

La gallineta – Luís Llach

Com un arbre nu, 1972

A- La gallineta ha dit que prou, F ja no vull pondre cap més ou, G a fer punyetes aquest sou A- que fa tants anys que m´esclavitza. I si em vénen ganes de fer-ne em faré venir un restrenyiment, no tindrà cap més ou calent el que de mi se n´aprofita. A- G F E^7 A- *La gallina ha dit que no,* F G A- *visca la revolució.*	A canvi d´algun gra de blat m´heu tret la força de volar però, us ho juro, s´ha acabat! tinc per davant tota una vida I no pateixo pel destí, que un cop lliurada del botxí no ha d´haver-hi cap perill perquè m´entengui amb les veïnes. *La gallina ha dit que no,* *visca la revolució.* I els galls que amb mi hauran de dormir els triaré sans i calents, que n´estic farta d´impotents que em fan passar nits avorrides. Que quedi clar per sempre més, que jo de verge no en tinc res, i que, posats a fer, no em ve d´un segon restrenyiment. *La gallina ha dit que no,* *visca la revolució.*

La gavina – Marina Rossell

Penyora, 1978

A- Oh gavina voladora D- A- que voltejes sobre el mar i al pas del vent mar enfora A- F E7 vas volant fins arribar F C a la platja solellada G A- platja de dolços records F E7 on dia i nit hi fa estada A- F E7 la nina dels meus amors. A E7 *Quan la vegis sola* A *prop la quieta onada* E7 *don'-li la besada* A *que li envio el més fervent* A7 D *digues-li que sento* E7 A- *dolça melangia* E7 *i que en ella penso* A- *en tot moment.*	Oh si igual que tu gavina el mar pogués jo travessar fins arribar a la platja on tant dolç és recordar i veure la imatge bruna en el seu bell despertar de la nina que entre somnis és tant grat d'acariciar. *Quan la vegis sola...*

LA JUERGA CATALANA – ALBERT PLA

La diferència, 2008

I V7 I

Bona nit, molt bona nit me'n vaig al llit estic borratxo, sóc feliç [x2]

Fa tres dies que no dormo, quatre si no me'n recordo
vaig trobar al quimet a Isona. Véns al bar a fer una copa que me'n vull nar a dormir d'hora?

La seva xicota ens mana, "aneu a tirar la basura
dintre el cubell de la plaça", però el Quimet agafa el cotxe rumbo a Pobla de Segur.

I vuit o nou o deu cubates a un garito que hi ha el centre
i quan ja estàvem mig boratxos nos vam dir "anem a fer curves" fés-te un porro marxem ja!

Ja q'estavem pel Pallars vam anar a Sort a comprar
loteria a ca la *bruja* per poder seguir de juerga fins Nadal.

I després cap a Puigcerdà i a dalt de la muntanya
vam parar a fer una pixada però vam veure com florien bolets a les cagarades.

Això són bolets d'aquells que me fan girar el cervell
i ens en vam menjar uns dos-cents. puja al cotxe i a Cerdanya, tornem, anem cap a la Seu d'Urgell.

bona nit, molt bona nit...

Si no es fan gaires barreges els bolets no pujen gaire
però amb uns porros i uns cubates i un parell o tres de ratlles pugen que es una passada.

I en comptes de tornar a casa vam xuparnos la Collada de
Toses d'una tirada i no se com vam petar a Berga i vam coneixer a unes dues nenes.

A Puig-reig ens vam fer uns whiskis i després vam pillar uns extasis per
fer-nos a las titis, una treballava al super l'altra tenia molt vici.

I un polvet vora del riu i la lluna q'ens sonriu
jo sóc un gran fan del sexe, això es perfecte, tias buenas, muchas drogas, dale fuerte!

Que feliç, cagüen la puta, i aquest cop he estat de suerte
que resàbia és la natura, que ens cria i també ens ajunta un per l'altre això mai para.

bona nit, molt bona nit...

Adiós muy buenas, amiguetas, marxem cap a Vic per feina
i al casino a fer uns cubates, vaig vomitar a la façana de la Casa Tarradellas

Ja tornàvem des de Vic i a la rotonda d'Hostalric
ens va parar la policia, puto control d'alcoholèmia! verge santa quina angúnia,

Però el quimet treu la pistola i tirant tiros als pitufos,
jo me cago en els controls i aviso als mossos d'esquadra que no me toquin mes els ous.

Collons Quimet que fort que vas,
t'has cargat tres policies em sembla que t'has passat. vinga vámonos!

Cagant òsties cap a Breda, para al bar i fem benzina
i una mica d'heroïna no hi ha res com el cavall per tirar el susto cap avall.

Ja una mica mes calmats, vam robar per si de cas,
un altre cotxe per fugir, vam canviar el Golf GTI per un Mercedes, jodete!

bona nit, molt bona nit...

Reconec que vam fer voltes per arribar a Barcelona
que boniques són les platges de Girona des de Blanes fins a Tossa i Cadaqués

i un vell pescador ens digué q'ens van veure per Lloret
però si us he de ser sincer, no me'n recordo de res o sigui que va estar molt bé.

De Sant Pol fins a la Mina
hi ha un camí secret que et porta directe cap a la glòria de las Rambles al Kentucky,

Passa la plaça del tripi vés al Harlem y al Glaciar,
després cap al Sidecar, al Jamboree y al Luz de Gas, no es gran cosa la ciutat.

Cada cop està més sosa i aquet cony de Barcelona
a mi em sembla més cada cop com un poble de mala mort.

bona nit, molt bona nit...

Nem-se de la capital, nem d'un en un va que es fa tard
foten curves pel Garraf amb les motos q'em robat sense *faros* i torrats.

Collons quin cego que portem,
collons que bé que ens ho passem, com el Vallès no hi ha res, excepte el vi del Penedés.

Un martini a vilafranca, visca el barça i vilanova
de reus cap a tarragona, s'ens acaba catalunya, nem un moment cap a tortosa

Què bonic que es pon el sol, rera de la ximeneia
de la nuclear d'Ascó. jo sóc d'un racó del món que l'ha putejat tothom.

Ja estic fart de veure el món, anava dient el Quimet tot moix,
Catalunya ha crescut molt, és el país més gran de tots i el meu poble és el millor,

Vull tornar-me amb els meus porcs. arribat el moment solemne,
jo em sincero i ell es sincera. no som res quimet, de veras, va, tornem cap a caseta.

bona nit, molt bona nit...

Sempre que hi ha un moment de juerga que un es mira i després pensa
el perquè de la existència, va deixa't de tantes òsties, vas passat de cocaïna!.

Ne'm tornant cap a Vallclara a la piscina a fer uns cubates
i esmorzar a la Panadella i per frenar la resaca dos gintònics a Igualada.

Tothom sap que a Montserrat és on viu la Moreneta,
però als nens de la escolanía els vesteixen amb faldilles i els confons amb una tía.

I del cego que portàvem ja casi q'ens els follàvem,
menos mal, gràcies al bisbe. no toqueu la criatura q'es un nen no es una tia!.

Cagon déu, cagon el bisbe, que ens està aixafant la festa.
Catalunya quina merda, Cervera, Agramunt, Artesa i per fi vam arribar a Isona.

Vam nar a tirar la basura al cubell que hi ha a la plaça
i *a rastras* vam tornar a casa, no ha estat mal quimet la juerga.

aquesta juerga catalana.

LA LAMBADA

A-
Chorando se foi,
F G7 C
quem um dia so me fez chorar [x2]

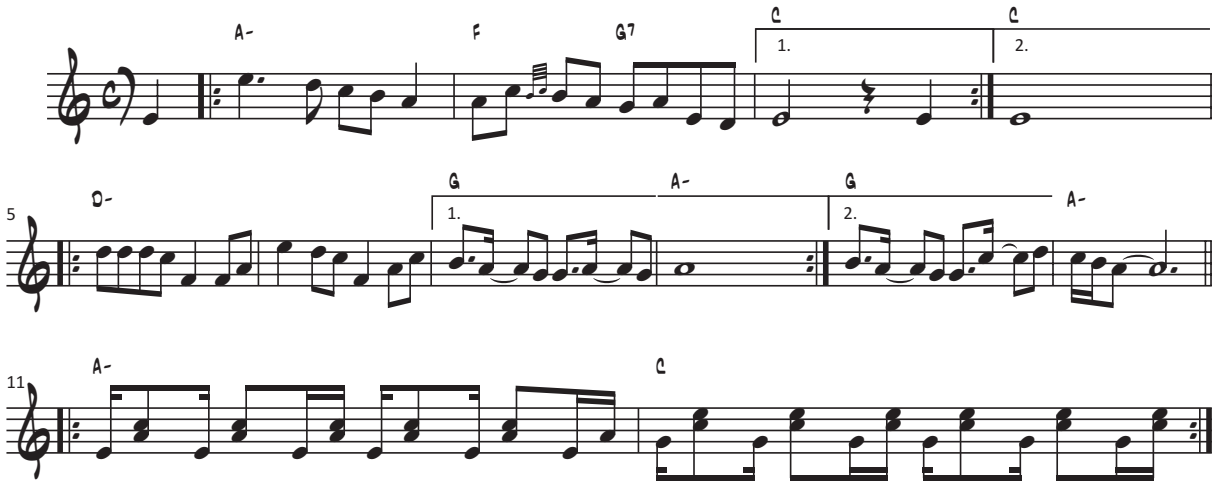
D-
Chorando estara ao lembrar de um amor
G A-
Que um dia nao soube cuidar [x2]

A recordacao,
vai estar com ele aonde for.
A recordacao,
vais estar pra sempre aonde for.

Danca sol e mar guardarei no olhar
O amor faz perder encontrar.
Lambando estarei ao lembrar que este amor
Por um dia um instante foi rei.

A recordacao,
vai estar com ele aonde for.
A recordacao,
vai estar pra sempre aonde for.

Chorando estara, ao lembrar de um amor
Que um dia nao soube cuidar.
Cancao riso e dor, melodia de amor
Um momento que fica no ar.



La lluna, la pruna

I V7
La lluna, la pruna vestida de dol,
I
son pare la crida i sa mare no vol .

I V7
Un pam, dos pams, tres pams, quatre pams, cinc pams.
I
un pam, dos pams, tres pams, quatre pams, cinc pams.

I V7
En Pinxo va dir a en Panxo: vols que et punxi amb un punxó?
I
i en Panxo li va dir a en Pinxo: punxa'm, però a la panxa no!

LA MANTA AL COLL

Popular

I V7
La manta al coll i el cabasset
I
mo n'anirem al Postiguet.
I7 IV
la manta al coll i el cabasset
I V7 I
mo n'anirem, mo n'anirem al Postiguet.

Arreando, xim-pam-pum.
arreando, xim-pam-pum.

I
Una volta quan tornava
V7
el tio Pep de l'horta

es va trobar de casa
I
oberta la porta.

Pujant per l'escaleta
I7 IV
es trobà un senyoret
I
que oberta la bragueta
V7 I
li ensenyava el cacauet.

Les xicotes de xixona
s'han comprat una romana
pa pesar-se les mamelles
dos voltes a la setmana.
si vols que te les pesen
posa't panxa cap amunt
i voràs què polseguera
que t'ix pel forat del cul.

Per dos quinzets un puro
per tres una pipa.
per quatre una guitarra.
per cinc una xica.
el puro pa fumar.
la pipa pa lluir.
la guitarra pa tocar.
i la xica pa dormir.

La barca del pescador
sempre fa olor de quitrà,
la dona del pescaor
ja sabem quina olor fa.
quan pregona cada dia
a tot el que veu passar,
"duc fresca la mercancia
pel que la vulga comprar".

LA MASOVERA

V7 I V7 I
o lai lai, la masovera, la masovera.
o lai lai, la masovera se'n va al mercat

I V7 I
la masovera se'n va al mercat
la masovera se'n va al mercat
V7
el mercat és el dilluns,

el dilluns en compra llums.

el mercat és el dimarts,
el dimarts en compra naps.

el mercat és el dimecres,
el dimecres en compra nespres.

el mercat és el dijous,
el dijous en compra nous.

el mercat és el divendres,
el divendres, faves tendres.

el mercat és el dissabte,
el dissabte, tot s'ho gasta.

el mercat és el diumenge,
el diumenge, tot s'ho menja:

llums, naps, nespres, nous, faves tendres,
tot s'ho gasta, tot s'ho menja.

LA MAUVAISE RÉPUTATION – GEORGES BRASSENS

A-
Au village, sans prétention,
E7 A-
j'ai mauvaise réputation.

qu'je m'démène ou qu'je reste coi
E7 A-
je pass' pour un je-ne-sais-quoi!
F E7
Je ne fait pourtant de tort à personne
F E7
en suivant mon chemin de petit bonhomme.

Mais les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux,
non les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux.
Tout le monde médit de moi,
sauf les muets, ça va de soi.

Le jour du Quatorze Juillet
je reste dans mon lit douillet.
La musique qui marche au pas,
cela ne me regarde pas.
Je ne fais pourtant de tort à personne,
en n'écoutant pas le clairon qui sonne.

Mais les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux,
non les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux,
Tout le monde me montre du doigt
sauf les manchots, ça va de soi.

Quand j'croise un voleur malchanceux,
poursuivi par un cul-terreux;
j'lance la patte et pourquoi le taire,
le cul-terreux s'retrouv' par terre
je ne fait pourtant de tort à personne,
en laissant courir les voleurs de pommes.

Mais les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux,
non les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux.
Tout le monde se rue sur moi,
sauf les culs-de-jatte, ça va de soi.

Pas besoin d'être Jérémie,
pour d'viner l'sort qui m'est promis,
s'ils trouv'nt une corde à leur goût,
ils me la passeront au cou.
Je ne fait pourtant de tort à personne,
en suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome,

Mais les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux,
non les brav's gens n'aiment pas que
l'on suive une autre route qu'eux.
Tout l'mond' viendra me voir pendu,
sauf les aveugles, bien entendu.

LA PASTORETA

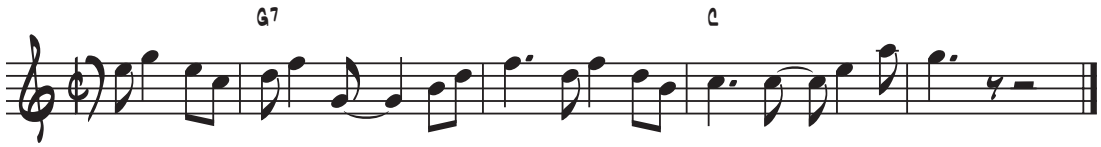
I IV V7
Què li donarem a la pastoreta,
I IV V7
què li donarem per a anar a ballar?
I IV I
jo li donaria una caputseta

i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no neva ni plou
V7 I
i a la terra plana tot el vent ho mou.
IV I
Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,
IV V7 I
flors i violes i romani,

La patata – La Trinca

Opus 10, 1976



I V7 I
Diu la teoria de l'evolució,
V7 I
que venim dels micos, quina aberració!

I és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.
i és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.

Sembla estrafolària aquesta teoria,
però es funda en uns fets que veiem
cada dia:

Hi ha moltes patates que estan mig
grillades,
igual com els homes ho estan a vegades,

Quan veiem que un home té un nas que
esparvera
tots diem: "refotre, quina patatera".

Les patates velles s'arruguen de pell,
igual que tot "cristo" quan es torna vell.

I és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.
i és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.

Eh ! ah !
Patata, patata, patata, patatera.
patata, patata.
i és que la patata sempre ha sigut
ai ! un assumpte molt pelut.

Eh ! ah !
Patata, patata, patata, patatera.
patata, patata.

Que ja Adam i Eva va ser una enredada,
que no era una poma, que era una
patata ...

Eh ! ah !
Patata, patata, patata, patatera.
patata, patata.
pren una patata i així cara a cara
mira-la amb tendresa i digues-li, mare !

Que cada vegada que fem estofat
no ens donem compte de l'assassinat

I és que la patata és el nostre sustén
la fècula, es veu, és un gran aliment.

Per això quan et moris ...
et dirà el mossèn ...
in fecula feculorum. amén !

Eh !
I és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.
i és evident que l'home ve de la patata,
de la patata, de la patata.

LA RAMBLA – QUIMI PORTET

La terrassa d'un bar en una nit d'estiu,

si no perdo la consciència, seguiré pensant en tu.

Hi ha un mico que balla en la punta d'un pal

i senyores amb paraigües que em diuen: "hola, què tal?".

Hi ha un home que resa a algun déu superior

amb dues espelmes i un nas de cartró

i jo he vingut d'estranquis, no ho diguessis a ningú,

aquí al lloc d'aquesta terra que més em recorda a tu.

Hi ha dos policies que es passegen a cavall,

els cavalls semblen de goma i els genets de metall.

Un, dos, tres, botifarra de pagès;

t'escriuria una postal però tinc el cap massa espès.

Anem a voltar per la Rambla,
et compraré un ramet de flors.
Anem a voltar per la Rambla,
beurem xaropets de colors.
Anem a voltar per la Rambla
vestits amb gorros de paper,
ens pintem de rosa la cara
i parlarem en estranger.

Al balcó d'una tronada pensió
hi ha una dona grassa que es pentina amb un raspall,
porta una perruca que li cau fent anar el porró
i encara se'n recorda dels tramvies amb cavall.
He vist un arbre tort amb llumets de tots colors
i un colom solitari barallant-se amb un anís;
hi ha dies deliciosos que ve de gust recordar,
anem fins a la Rambla a fer un vas de Pastís.

LA VALL DEL RIU VERMELL

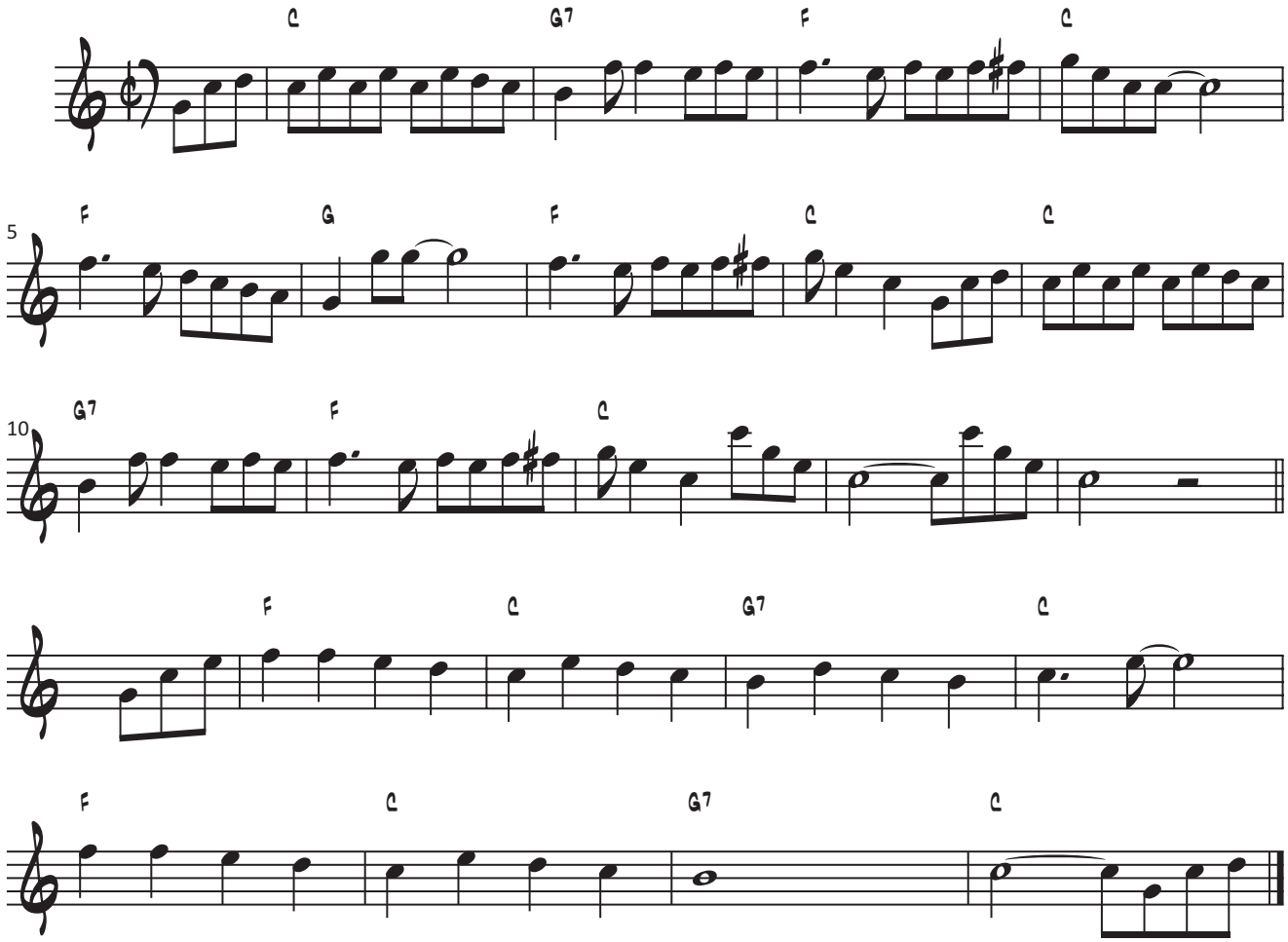
I
Trobarem a faltar el teu somriure,
V7
dius que ens deixes, te'n vas lluny d'aquí,
I IV
però el record de la vall, on vas viure,
I V7 I
no l'esborra la pols del camí.

El teu front dur la llum de l'albada,
ja no el solquen dolors ni treballs,
i el vestit amarat de rosada
es vermell com el riu de la vall.

Quan arribis a dalt la carena,
mira el riu i la vall que has deixat,
i aquest cor que ara guarda la pena,
tan amarga del teu comiat.

La rabia – Dusminguet

Go, 2033



Yo paseo mi vida sin sonrisa Porque el odio sente donde no debía Porque no me sirven más los dientes Pa esconder el nudo que hay en mis adentros Y si ladro es porque soy de los que avisa Que el morder lo dejo pal que esta vencido Y si canto es porque con eso me digo Que el canto airea las penas como el río *Y es mi rabia de cemento* *Y el motivo, ay, es un secreto*	Yo paseo mi vida con tropiezo Es el odio todo un impedimiento Paseo mi vida acordando Los colores que ésta me va dando De botones desgastados yo me sirvo Que respira y desafina mi pulmón Y es que el secreto lo guarda bien el ritmo Que también respira en mi corazón *Y es mi rabia de cemento...*

La rumba de Barcelona – Gato Perez

Carabruta, 1978

G-
La Rumba que coneixem
D G-
no és de la Xina ni del Japó. [x2]
C- G-
La nostra Rumba de Barcelona
A D
està marejada de voltar el món. [x2]

La Rumba neix al carrer
filla de Cuba i d'un gitanet. [x2]
I sa germana que és l'havanera
viu gronxadeta entre mariners. [x2]

G-
Somorrostro, Bon pastor,
D
Hostafrancs, la Guineueta,
A
Sants, Carmelo, Guinardó,
C- D
Poble Sec, Barceloneta.

Meridiana, Hospitalet,
Sant Adrià, Verdum, Roquetes,
Vall d'Hebron, les Corts, Sagrera,
Horta, Coll, Trinitat Vella.

La nena té un ritme inquiet
penja el compàs i balluga els peus. [x2]
i sa família de ritmes guapos
viuen contents en el estranger. [x2]

La rumba neix al carrer
filla de Cuba i d'un gitanet. [x2]
i sa germana que és l'havanera
viu gronxadeta entre mariners. [x2]

El candombe a l'Uruguai,
la milonga és Argentina,
el bolero mexicà
i la plena que és boricua.

Fabricant el uauancó
que és un ritme de New York,
neix un boogaloo simpàtic
que el un ritme més mafiós.

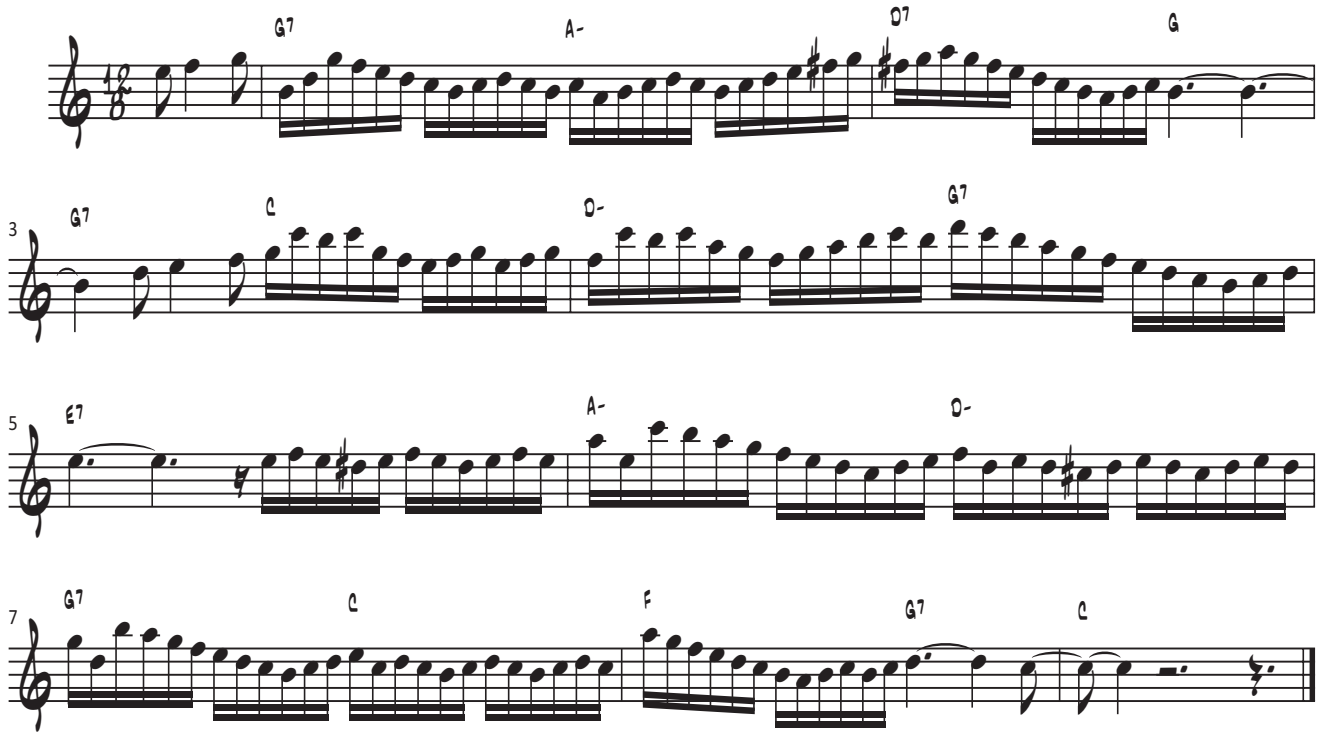
Somorrostro, bon pastor...

Camp de l'arpa, Montjuïc,
Born, la Mina i Sant Andreu,
el Morrot per allà Can Tunis,
Zona Franca i Poblenou,
Santa Eulàlia, Casc Antic,
Clot, elPport i la Verneda.
Gràcia rei de tots els barris
de la festa i del sabor.

LAURA – LLUÍS LLACH

Campanades a morts, 1977

C G A- I avui que et puc fer una cançó D7 G7 recordo quan vas arribar... C D- amb el misteri dels senzills G7 E7 els ulls inquiets, el cor altiu A- D- i amb la rialla dels teus dits G7 C vares omplir els meus records F G7 C amb cada nota del teu nom. Laura	M'es tan difícil recordar quants escenaris has sentit la nostre angoixa per l'avui la nostre joia pel demà... a casa, enmig de tants companys o a un trist, mar enllà mai no ha faltat el teu alè. Laura I si l'atzar et porta lluny que els dèus et guardin el camí que t'acompanyin els ocells que t'acaronin els estels i en un racó d'aquesta veu mentre la pugui fer sentir hi haurà amagat sempre el teu so. Laura



LE MÉTÈQUE– GEORGES MOUSTAKI

Traducció de Josep Tero

G Amb aquest aire de metec, jueu errant, pastor grec, D i els meus cabells als quatre vents, D7 i aquests meus ulls descolorits, verdosos, blaus, mig enfosquits; G em faig mirall de tots aquells amb qui he sofert, amb qui he gaudit, perquè el meu cor no s'ha rendit D ni penedit d'anar més lluny, C B- d'on algú diu que ens aturem A- si no volem anar a l'infern, G cosa que mai no m'he cregut.	Amb aquest aire de metec, jueu errant, pastor grec, i els meus cabells als quatre vents; i aquest mirar tan indecís, ara amargant, ara endolcit, de dies bons i de mal temps; potser faig pinta d'haver estat lladre de fruites i de blats, de camps que acaricia el sol, però és que m'hi ajec i hi faig l'amor com hi he jugat i m'hi he perdut, sense mai perdre-m'hi del tot. Amb aquest aire de metec, jueu errant, pastor grec, i els meus cabells als quatre vents, vinc a trobar-te i a sentir com és d'immens aquest camí que encara tornaria a fer; camí de totes les olors del gessamí dels meus records d'Alexandria i d'Istanbul; i com voldria perdre-m'hi i enamorar-m'hi com ahir ans que se m'acluquin els ulls. D7 i com voldria perdre-m'hi G i enamorar-m'hi com ahir C G ans que se m'acluquin els ulls.

LES NENES MAQUES

I
Les nenes maques al dematí
V7 I
s'alcen i reguen, s'alcen i reguen.

les nenes maques al dematí
IV V7 I
s'alcen i reguen el seu jardí.

Jo també rego el meu hortet,
faves i pèsols, faves i pèsols.
jo també rego el meu hortet,
faves i pèsols i julivert.

Julivert meu com t'has quedat,
sense cap fulla, sense cap fulla.
julivert meu com t'has quedat,
sense cap fulla i el cap pelat

LES RONDES DE VI – JAUME ARNELLA

Les rondes de vi, 1969

C G7
No vagis a la mar a encomanar les penes
E7 A- G7 C
no vagis a la mar les aigües en van plenes.
vora, vora del port hi ha una vella taverna
vora, vora del port, un bar de mala mort.

C F
Lailarà, larai larà
G7 C
lailarà, larai larà.

Una bóta de rom i una altra d'aiguardent
una bóta de rom i molta olor de gent.
no siguis sol a beure ni sol a rumiar
no siguis sol a beure que el vi et condemnarà.

Lailarà, larai larà
lailarà, larai larà.

I el primer brindis va per companys i companyes
el segon anirà pels qui els han crescut banyes.
el tercer, libació a la salut dels pobres
no és amb mala intenció deixar al burgès les sobres.

Lailarà, larai larà
lailarà, larai larà.

Atents, amics, encara, al següent got de vi
beneirem la mare que a tots ens va parir.
la copa que fa cinc pel gran pare Noè
la copa que fa sis pels diables del cafè.

Lailarà, larai larà
lailarà, larai larà.

Quan el sis serà buit maleirem l'infern
la copa que fa vuit el clero i el govern.
el got de comiat el cantarem tots junts
el got de comiat un rèquiem pels difunts.

Lailarà, larai larà
lailarà, larai larà.

LIKE A PRAYER – MADONNA

A- G D- A- G D- A-
life is a mystery, everyone must stand alone
G D- C F C G A-
I hear you call my name and it feels like home

C G F
when you call my name it's like a little prayer
E- D- G7 C
i'm down on my knees, i wanna take you there
C G F
in the midnight hour i can feel your power
E- D- G F
just like a prayer you know i'll take you there.

F C G A-
I hear your voice, it's like an angel sighing
F C G
I have no choice, I hear your voice feels like flying
I close my eyes, oh god i think I'm falling
out of the sky, I close my eyes heaven help me.

When you call my name it's like a little prayer...

like a child you whisper softly to me
you're in control just like a child now i'm dancing
it's like a dream, no end and no beginning
you're here with me, it's like a dream let the choir sing

When you call my name it's like a little prayer...

A- G/A
just like a prayer, your voice can take me there
A- G/A
just like amuse to me, you are a mystery
A- G/B F C
just like a dream, you are not what you seem
F G7
just like a prayer, no choice your voice can take me there
C G
just like a prayer, I'll take you there
F E-7 D-
it's like a dream to me

Lili Marleen

Popularitzada per Marlene Dietrich

C
Vor der Kaserne,
F G7
Vor dem großen Tor,

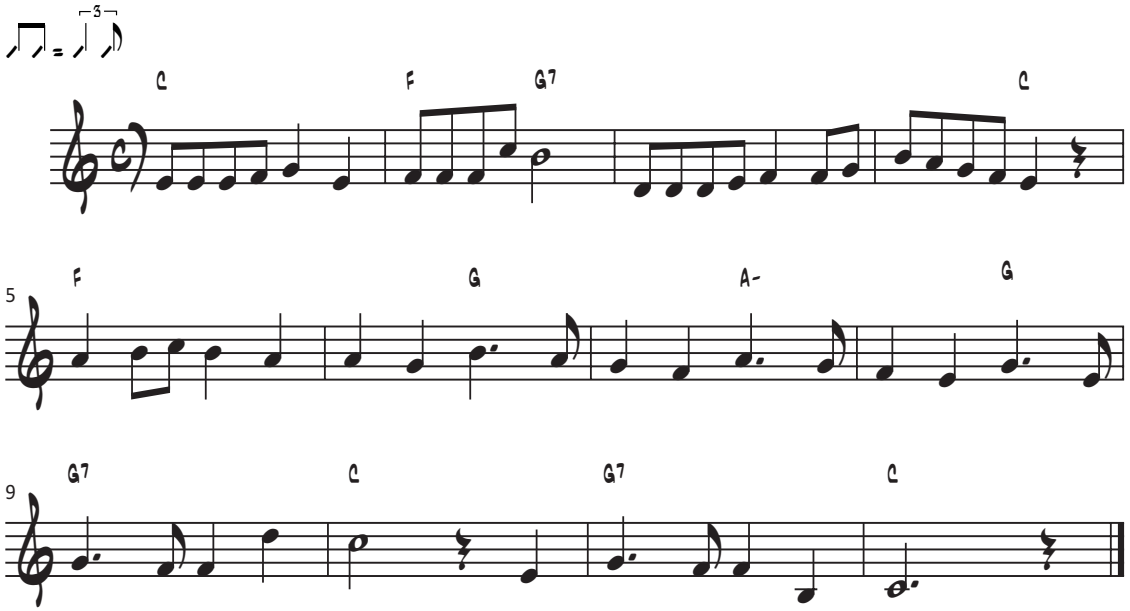
Stand eine Laterne,
C
Und steht sie noch davor,
F G
So woll'n wir uns da wieder seh'n,
A- G
Bei der Laterne wollen wir steh'n,
G7 C
Wie einst, Lili Marleen,
G7 C
wie einst, Lili Marleen.

Unsere beiden Schatten,
Sah'n wie einer aus,
Daß wir so lieb uns hatten,
Das sah man gleich daraus.
Und alle Leute soll'n es seh'n,
Wenn wir bei der Laterne steh'n,
Wie einst, Lili Marleen.

Schon rief der Posten:
Sie blasen Zapfenstreich,
Es kann drei Tage kosten!
Kamerad, ich komm' ja gleich.
Da sagten wir Aufwiederseh'n.
Wie gerne wollt' ich mit dir geh'n,
Mit dir, Lili Marleen!

Deine Schritte kennt sie,
Deinen zieren Gang.
Alle Abend brennt sie,
Doch mich vergaß sie lang.
Und sollte mir ein Leid gescheh'n,
Wer wird bei der Laterne steh'n,
Mit dir, Lili Marleen!

Aus dem stillen Raume,
Aus der Erde Grund,
Hebt mich wie im Traume
Dein verliebter Mund.
Wenn sich die späten Nebel dreh'n,
Werd' ich bei der Laterne steh'n
Wie einst, Lili Marleen!



LLADRES – AL TALL

Quan el mal ve d'Almansa, 1979

C F
Lladres que entreu per Almansa
G7 C
no sou lladres de saqueig,
F E
que ens poseu la cova en casa
F E
i des d´ella governeu.

Governeu de lladrocini
i rapinyeu governant;
sou fartons de vida llarga
que mai voleu acabar.

A-
El nostre plat cada dia
C
ens el torneu a llevar;
A- G
l´aparteu amb elegància
F E
com si no tinguérem fam.

I amb rabosera elegància
ens heu forçat a oblidar
que si sentim buit el ventre
és per manca de menjar.

No s´ensenya en les escoles
com va esclafar un país,
perquè d´aquella sembrada
continuen collint fruits.

Hi ha un licor en la resina
dels antics oliverars
que fa tendra la memòria
i aclareix la veritat.

Lladres que entreu per Almansa
no sou lladres de saqueig,
que ens poseu la cova en casa
i des d´ella governeu.

LLENÇA'T – LAX'N'BUSTO

Llençat, 2000

G D7 E-
caus a terra molt avall, creus que no te'n sortiràs
C G
però amb els mesos te n'adones que tornes a començar

i a força de molt de caure i de tornar-te a aixecar rem
veus que les coses no canvien però ja no ets qui eres abans

E- C
doncs he estat ja cinc o sis i sóc el que ara tinc.
D7
no vull pensar en el que arribarà demà.

G D7 E- C
llença't, cada instant és únic no es repetirà
G D7 C
sento que el cor ja no para de bategar,
G D7 E- C
i diu que em llenci, que no pensi en tot el que vindrà
G D7 C
que un llapis mai no dibuixa sense una mà.

i per què els meus pensaments, que sempre viuen en present,
no conjuguen altres temps que el "ja faré el que no vaig fer".
doncs avui o potser demà, seré aquí o seré per allà.
seré un tros de l'univers, que no nota el pas del temps.

el que faig a cada instant, és la força que em fa gran
no vull pensar en el que arribarà demà.

llença't, cada instant és únic no es repetirà

LO NASSAIOLO – PASQUAL GALLO

Varant lo gusso a la maitinada,

amb les nasses per eixir a fora,

pel nassaiolo és ja venguda l'hora

de alçar la vela i de posar el timó.

Les nasses de la barca són mollades

amb la cima en fondo a la marina,

damunt de l'onda el suro ja se nina,

s'espera l'hora de poguer salpar.

Cia de dosso, voga de fatxa,

o nassaiolo, salpa la nassa,

salpa i voga tot lo sant dia,

cel i marina te fan companyia.

O pescador, o pescador,

alça la vela i posa el timó;

o pescador, o pescador,

alça la vela i posa el timó.

A la tardeta torna de la pesca
amb lo vent en popa el nassaiolo,
esponja bé lo gusso i el posa en rodo,
lo peix al negociant va a portar.
Dividi lo guadany de la jornada,
se tria un poc de peix per la cassola,
tra una cosa i l'altra passa l'hora
i torna en casa per se reposa.

LO QUE PUEDE EL DINERO – PACO IBÁÑEZ

Poema d'Arcipreste de Hita

C E-
Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar
D- G7 C
al torpe hace discreto, hombre de respetar
F C
hace correr al cojo y al mudo le hace hablar;
G7 C
quien no tiene dinero no es de sí señor.

También al hombre necio y rudo labrador
dineros le convierten en hidalgo doctor;
cuando más rico es uno, más grande es su valor,
quién no tiene dinero no es de 'sí señor'.

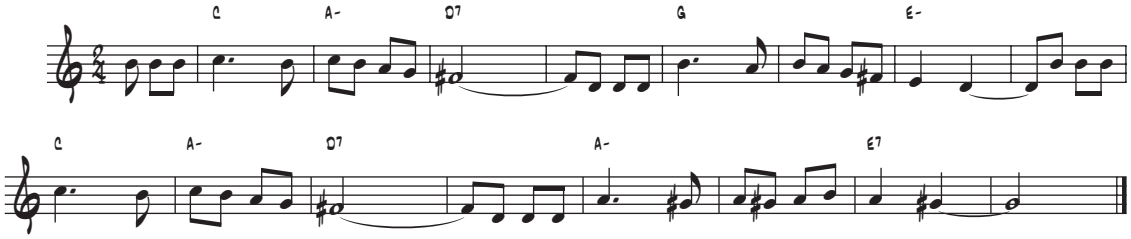
Y si tienes dinero tendrás consolación
placeres y alegriás y del Papa ración,
compraras Paraíso, ganarás la salvación:
donde hay mucho dinero hay mucha bendición.

Él crea los priores, los obispos, los abades,
arzobispos, doctores, patriarcas, potestades-
A los clérigos necios da mucha dignidades
de verdad hace mentiras, de mentiras hace verdades.

Dicen frailes y clerigos que aman a Dios servir,
más si huelen que el rico esta para morir,
y oyen que su dinero empieza a retiñir,
por quien ha de cojerlo empiezan a reñir.

M'ACLAME A TU

Lletra de Vicent Andrés Estellés – Música d'Ovidi Montllor

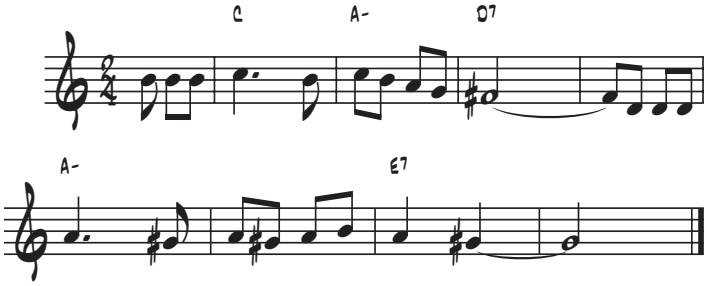


G
M'aclame a tu, mare de terra sola.
GMAJ7
Arrape els teus genolls amb ungles brutes.
G
Invoque un nom o secreta consigna,
C G
mare de pols, segrestada esperança.

Mentre el gran foc o la ferocitat
segueix camins, segueix foscos camins,
m'agafe a tu, os que més estimava
i cante el jorn del matí il·limitat.

El clar camí, el pregon idioma
un alfabet fosforescent de pedres,
un alfabet sempre amb la clau al pany,
el net destí, la sendera de llum.

C A- D7
sempre, a la nit, il·luminant, enterc,
G E-
un bell futur, una augusta contrada!
C A- D7
Seràs el rent que fa pujar el pa,
A- E
seràs el solc i seràs la collita,
C A- D7
seràs la fe i la medalla oculta,
G E-
seràs l'amor i la ferocitat.
C A- D7
Seràs la clau que obre tots els panys,
A- E
seràs la llum, la llum il·limitada,
C A- D7
seràs confí on l'aurora comença,
G E-
seràs forment, escala il·luminada!



Seràs l'ocell i seràs la bandera,
l'himne fecund del retorn de la pàtria,
tros esquinçat de l'emblema que puja
seràs l'ocell i seràs la bandera.

Jo pujaré piament els graons
i en arribar al terme entonaré
el prec dels béns que em retornaves sempre.
Jo pujaré piament els graons

C A- D7
i en arribar al terme entonaré
G E-
el prec dels béns que em retornaves sempre.
C A- D7
i en arribar al terme entonaré
A- E
el prec dels béns que em retornaves sempre.
C A- D7
i en arribar al terme entonaré
G E-
el prec dels béns que em retornaves sempre.

MAI TROBARÀS – SOPA DE CABRA

G E-
no estàs farta d'esperar
C9 D7
sempre aguantant aquesta farola

amb pluja, neu, amb vent i fred
sempre amb la mateixa postura.
jo ja en tinc prou d'aquest color)
busca't un geni que et comprengui
podríem dir que en aquest moment
no funciona la cojuntura.

C D7
has tirat el temps per la finestra
E- C
i ara princesa on aniràs

mira't els ulls, posa els peus a terra
pren el que tinguis al teu costat

G C9
perquè...mai trobaràs
D7 C9
el teu príncep blau
E- C9
mai trobaràs
D7 C9 G
el teu príncep blau.

fes un creuer o un viatge llarg
medita un temps a la muntanya
que l'aire pur sempre va bé
i clarifica les idees.
jo ja no entenc el teu patiment
ja sé que ningú t'estima
però que hi farem si aquest govern
no havia previst la teva crisi.

has tirat el temps per la finestra...

perquè... mai trobaràs

MALAGUENYA DE BARXETA – POPULAR

Si em pose a cantar cançons, 2006

C F C Mira si he corregut terres F E^7 mira si he corregut terres F E^7 A- G F E^7 que he estat en Alfarrasí, C en Adzaneta i Albaida, F E^7 en Adzaneta i Albaida, A- G F E^7 en el Palomar i ací.	Ompli'm el sarró de pa, ompli'm el sarró de pa, si vols que et guarde les cabres, que les figues ja s'acaben que les figues ja s'acaben i raïm no queda un gra La Llosa i el Genovès, Lloc Nou, la Torre i Barxeta, Xàtiva, Rotglà i Valles, Llanera, Vallà i Montesa, Alboi, Cerdà i Estubeny la Granja, Sorió i Torrella.

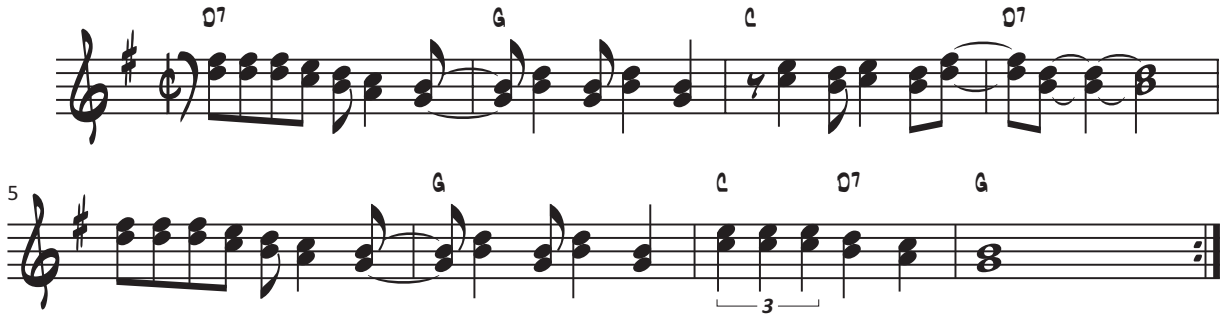
MARGARIDETA

A- E7 A-
– Margarideta, lleva't de matí,
E7 A-
que ja és tard de matinada!
E7 A-
Margarideta, lleva't de matí,
E7 A-
que ja és tard de dematí!
C
– Prou em llevaria jo,
G A-
si sabates en tenia;
C
prou em llevaria jo,
G A-
però sabates no tinc, no.

Pere va a la plaça,
F
Pere ja n'hi compra,
D-
Pere ja se'n torna,
F E7
Pere ja és aquí!
D- A- E7 A-
Margarideta, lleva't de matí.

MARIA MERCÈ – POMADA

El disc 1 de Pomada, 2000

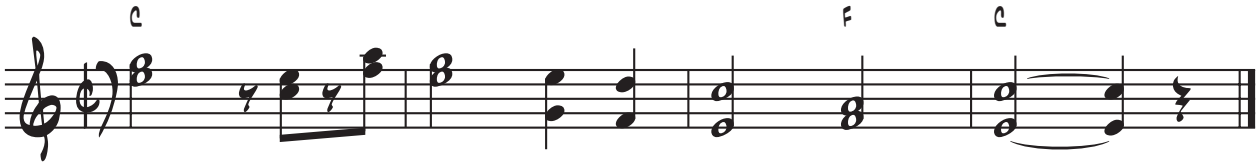


D7 C I si no vols fer una feina de vuit hores, G D7 però t[1]has gastat la pasta en les sabates noves. C i si el que cobres, misèria i companyia G això si és que cobres. I no volem invertir la nostra vida en plàcida rutina, enganyifaspirina. i preferim menjar pipes al carrer, celebrar-ho amb la cosina.	Tant si és la feina, com si són els estudis, no podem decidir-nos ni especialitzar-nos. però tant se val, tastarem d[1]aquí i d[1]allà, no podran classificar-nos. I finalment, ha petat la canyeria, el lampista ha vingut, ha dit que ho arreglaria. però ens hem trobat i hem anat a fer el vermut amb el sol quina alegria! *Ai! Ma Mercè...*

D7 G C D7
Ai! Ma Mercè Mercedites ara què hem de fer?
G C D7 G
hauríem de vendre la casa i anar de lloguer.
D7 G C D7
Ai! Ma Mercè Mercedites anem a ballar
G C D7 G
que la missa a mi no m'agrada i no puc menjar pa.

MARRAMEU TORRA CANTANYES – XESCO BOIX

Bon vent i barca nova, 1974

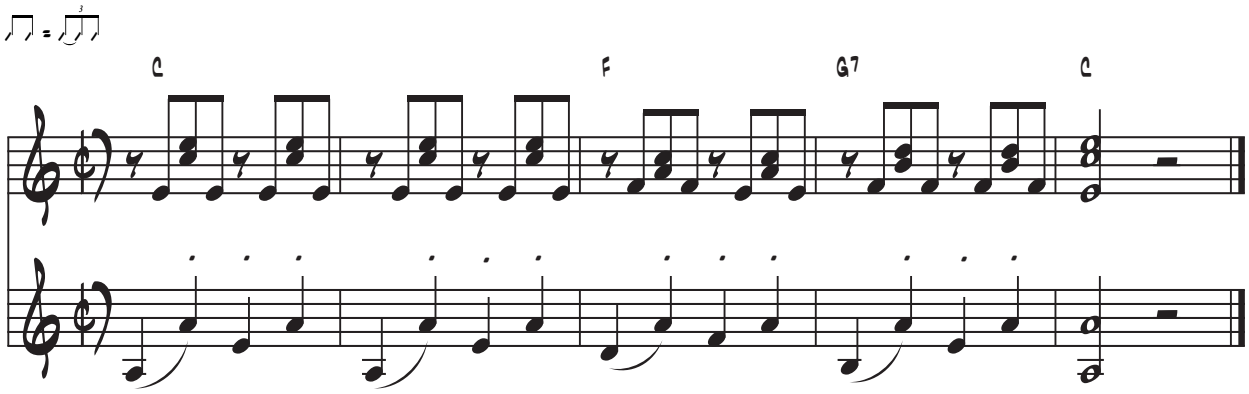


C
Marrameu torra castanyes
G7 C
a la voreta del foc,

ja n'hi peta una als morros,
G7 C
ja en teniu Marrameu mort.

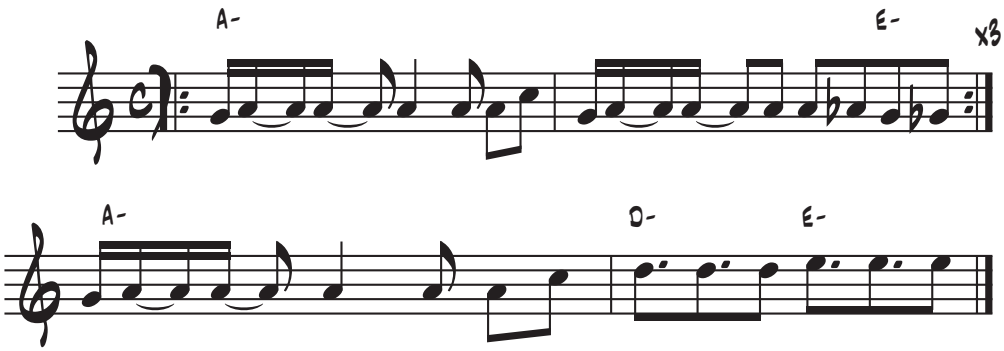
C
pica ben fort, pica ben fort,
F G7
que piques fusta,
C
pica ben fort.

Marrameu i Marrameua, s'embolica amb un llençol, feia veure que era un home i era una fulla de col.	Marrameu ja no s'enfila per terrats ni per balcons, que té una gateta a casa que li cus tots els mitjons.



MAS STYLE

Cançó del Polònia



[Mas] És el Mas Style. Mas Style.

Jo sóc l'Artur i necessito que tu em votis
Doneu-me majoria[1] i us duré a l'Estat propi.
Farem una consulta i que en Rajoy es foti.
[O. Pujol] Òsti, Artur, estàs molt "loco"!

És un nou President. [Mas] Ja va sent hora de mullar-se.
[O. Pujol] No sembla convergent. [Mas] Necessitem un nou sistema.
[O. Pujol] De finançament. [Mas] És el moment de parlar clar..
[O. Pujol] Volem ser independents.

F G A
[Mas] Catalans i catalanes. No tingueu por. [Duran] També hi ha Unió
F G E-
[Mas] Faré història. Serà la glòria. I diré prou! Jo ja en tinc prou!
Perquè estic fart, que em toquin tant els ous!

És el Mas Style.

Mas Style.
Tots amb il·lusió. És el Mas Style.
Mas Style.
Tots amb il·lusió. És el Mas Style.

[O. Pujol] Ei, sexi Presi! [Mas] Tots amb il·lusió. És el Mas Style.

[1] Els autors d'aquest cançoner no compartim les opinions del personatge.

MENUDA – J.M. SERRAT

C A- C A- C

C D
Pensa en mi, menuda, pensa en mi
D-7 G7
quan les bruixes t'esgarrapin de matí.
C E7 A- C7
No et faré més tebi el fred
F G7
ni més dolç el cafè amb llet
C
però pensa en mi,
F C
menuda, pensa en mi.
E7 A- A-/G
Pensa en mi quan no t'arribi el sou
F G7 C
o quan t'arrambin en el metro a quarts de nou.

C D
I porta'm brodat a la teva brusa
D-7 C
o pintat en el teu somriure vermell.
D
Gronxa'm de les teves arracades
D-7
Volta'm amb els teus anells
C7 F D-7 E7
i deixa'm venir amb tu, deixa'm venir.
A- F D-7 G7
Deixa'm anar on vas, deixa-m'hi anar,
C7 D-7 E7
menuda, entre goig i pena
G7 C
abraçat contra el poema
G7 C
que llegeixes d'amagat.

C D
Badallarà mandrosa la ciutat
D-7 G7
quan marquis l'hora i obris les finestres del despatx
C E7 A- C7
i t'espolsis els ocells
F G7
que fan niu dels teus cabells;
C
et diu al cor
F C
que l'ocell engabiat, mor.
E7 A- A-/G
Ells em duen a les plomes somnis i batecs
F G7 C
quan colpegen els meus vidres els seus becs.

C D
i em conten història blanca i menuda
D-7 C
que entre quatre parets es marceix.
D
Piulen que es mor la primavera
D-7
quan no pot anar de passeig.
C7 F D-7 E7
Deixa'm venir amb tu, deixa'm venir.
A- F D-7 G7
Deixa'm anar on vas, deixa-m'hi anar,
C7 D-7 E7
menuda, i encén la cara.
G7 C
Pensa que tenim encara
G7 C
el camí dels teus ocells
G7 C
per a volar-lo tu i jo amb ells.

MÉS LLUNY – OBRINT PAS

Terra, 2002

G C
Recorrent el temps que ens ha tocat viure
E- D
Burlant fornteres que ens han imposat
G C
Pels camins que uneixen la memòria
E- D
I aclareixen la veritat.

Per la Marina, la Ribera, Vall d'Albaida, la Safor
de la Plana al Vinalopó,
i el Maresme i l'Osona, les Illes i el Penedés
Com el Vallès no hi ha res!

G C
On tour
E- D
Recorrent els front del meu temps
On tour
Amb la revolta traçada en la ment
On tour
Per les rutes de la memòria
On tour
La geografia escrita en la gent.

C G
Més lluny
D E-
Haurem d'anar més lluny
Més lluny
Més lluny que el demà
Més lluny
Lluitant per a conseguir
Més lluny
D
Un futur per tu i per mi

G C E- C

Mira, mira si hem recorregut terres
Que hem anat fins a Felanitx
A Manacor ciutadella ia l'Aucúdia
A Sóller, Sant Francesc i ací

Mira, mira si hem recorregut terres
Que hem anat fins a Pedreguer
Vall de Laguart, la Vall de Gallinera
A la Font, Pego i ací.

G E- C D

De camí a casa amb la ment encesa
no puc deixar de pensar
que trafiquem la idea de un nou projecte de la
unitat popular.

Per Marina la ribera...

On Tour...

Més lluny...

Mira, mira si hem recorregut terres que hem
anat a l'Aplec dels Ports,
a Vistabella, Morella i Cabanes
a Vinaròs, Tortosa i ací.

Mira, mira si hem recorregut terres
que hem anat fins a Alfarrasí,
a Atzaneta, Atzaneta i Albaida
a Benimaclet i ací.

MIAMI BEACH – LAX'N'BUSTO

Lax'n'busto, 1991

G7
què collons miami ni que florida beach!
què passa amb califòrnia i tots els boys de la beach?
C7
si aquí tenim mil platges com la de tamarit,
G7
d´empúries fins a l´ebre i més sol que a tahití.
C7 D7 G7
què carai ens passa amb tot el que tenim?

budweiser, coca-cola, jack daniel´s, jim beam,
i diu que a califòrnia ara fan un gran vi,
si és molt millor el que compro jo al sindicat,
a cinc duros l´ampolla: "nanos! que estic pelat",
i després ens diuen que és que som agarrats.

C7 G7
però sents un rock´n´roll i dius: carai aquesta gent!
C7 D7
potser si que es mereixen ser els reis del firmament:
C7 G7 D7 G7
chuck berry, ramones, elvis presley, lou reed,
metallica, springsteen, doors i b.b. king.
podria estar dient noms tota la nit.
C7 G7 D7
què collons els donen per ser així?

en bogart, marlon brando, paul newman, james dean,
la rita, l´anastàsia i la reina marilyn.
d´acord que aquí de cine quasi bé no en tenim,
però espera´t uns quants anys i hollywood vindrà aquí,
la nostra botifarra no podran resistir.

d´acord que les xicotes amb bikini i patins
són molt més llençadetes que no pas les d´aquí,

però una bona pubilla no té res que envejar
si és que la pots convèncer després de molt xerrar.
algú va dir que és bo tot el que es fa desitjar.
i no sé pas per què et vinc jo amb tot aquest merder,
si jo voldria viure a new jersey en lloc del vendrell.

chuck berry...

MUNTANYES DEL CANIGÓ – POPULAR

C G7 C
Muntanyes del Canigó
G7 F G7
fresques són i regalades
F E-
sobretot ara l'estiu
D- C
que les aigues són gelades,
que les aigues són gelades.

Tres mesos m'hi vaig estar
sens veure persona nada,
sinó un trist rossinyolet
que en eixir del niu cantava.

Rl rossinyolet s'és mort,
tres dies ha que no canta.
jo d'aquí me'n vull anar,
que l'enyorament m'hi mata.

Ningú m'ha comprès el mal,
ni metges ni apotecaris,
sinó una nina gentil
que l'amor me'n té robada.

Me'n té robada l'amor,
el meu cor i les entranyes.
jo me n'aní al'empordà
per pugnar-me i xaropar-me;

I ni amb purgues ni amb xarops
la salut a mi mi em tornava.
un dia jo l'encontrí,
l'encontrí a punta d'alba,

Jo l'encontrí en el riu,
en el riu, que ensabonava.
jo li'n dic:- déu me la guard,
rosa fresca i regalada

Ja no me'n torna raó,
com si l'hagués malparada.
jo que l'hi torno a donar,
i ella calla altra vegada.

No sé amb què et compararé,
si amb el vent o amb la gelada.
et compararé amb el vent,
quecada hora fa mudança

Al de matí, vent serè,
a les onze, marinada,
a mig dia, vent de dalt
i a la tarda, tramuntana.

MUNTANYES RUSSES – COMPANYIA ELÈCTRICA DHARMA

Fibres del cor, 1989

Crèiem ardits,

que amb decisió

canviaríem la fortuna.

Vas començant jove i fort

i ara tens fred i estàs sol.

Carretera enllà,

camí llarg i solitari.

Carretera enllà,

la vida a l´escenari.

Muntanyes russes,

pujar i baixar perquè si,

podrit destí.

Muntanyes russes,

pujar i baixar fent camí,

fins a la fi.

Fa una tarda gris plujosa
al matí era força clar.
No vull boires, no vull foscors,
això ja ho duc a dins.
Tot el dia que estic trist,
tot és d´un color tan gris,
però potser no durarà
i tornarà el cel blau.

Muntanyes russes...

Tens els ulls desesperats
com tots els nàufrags,
escoltant l´aparició
d´una vela blanca.
El passat és melangia,
el futur és una rifa.
Passa la vida, passa de pressa,
que tothom tregui el bitllet.

Muntanyes russes...

Muntanyes russes...

NINGÚ NO COMPRÉN NINGÚ – LA TRINCA

Trincar i riure, 1971

A- E7 A-
ningú no compren ningú,
C G
però nosaltres som nosaltres
A- E7
i sabem allò que es bo:
D- G7
sentir el sol damunt la cara
C E7
i estimar-se de debò,
D- G
i trobar-se viu encara
F E7 A-
i cantar sense cap por.

ningú no compren ningú,
però nosaltres som nosaltres
i volem un món tot nou
amb un cel net d'amenaces,
amb tres núvols per quan plou,
amb la mar a quatre passes
i els que som companys, i prou.

ningú no compren ningú,
però nosaltres som nosaltres
i sabem la veritat:
que la terra no es partida
com un mapa mal pintat,
i que això es una mentida
de molt mala voluntat.

NO EM VOLEM CAP – AL TALL

Posa vi, posa vi, posa vi... 1978

I
No en volem cap
V7 I
que no estiga borratxo

no en volem cap
V7 I
que no estiga bufat
IV
volem, volem, volem
I
que estiguen tots borratxos,

volem, volem,volem
V7 I
que estiguen tots contents.

Els cinc som de la població;
som el més borratxos de tot castelló,
si mos emborratxen és per comprimís,
la nostra medicina sempre es el ví.
som els més animals de tot el poble
i anem a ca les nòvies i no mos volen
perquè sempre bevem vi i aiguardent,
som –sujetos de risa- de tota la gent.

Tots junts, tots junts, tots junts
la quadrilla dels borratxos,
tots junts, tots junts, tots junts,
la quadrilla dels bufats.

NO HAY TREGUA – BARRICADA

No hay tregua, 1986

Intro:
G C G C
G C D G C D

C D B-
Es el juego del gato y el raton
C D B- G
tus mejores años clandestinidad
C D B-
no es muy difícil claudicar
C D B- G
esto empieza ser un laberinto
C D
donde esta la salida

G D G C
Estas asustado tu vida va en ello
G D C
pero algien debe tirar del gatillo.

G D C
infantil sueño de loco
G D C
no hay respuesta demencial
G D C
este juego a terminado
G D C
muuuuuucho antes de empezar

C D B- G
anonimo luchador
C D G B-
nunca tendran las armas la razón
C D G B-
pero kuando se aprende a llorar por algo
C D G D
tanbien se aprende a defenderlooo!!!!!!

Estas asustado...

NO N'HI HA PROU EN SER CATALÀ – ELS PETS

Els Pets, 1989

C G7
Quin muermo, quin rotllo,
F C
quina merda de sis milions,

no es mouen, no es mullen,
no els molestis, no siguis plom.
mentre tinguin la botigueta
i un bon xec al final de mes,
els és igual que voti Fraga,
Pujolet o el Rei.

Espanya, Burundi,
o Catalunya, tant els hi fa.
les dretes, les esquerres,
o bé el centre, tot és igual.
et diuen que ets idealista
i que el temps ja t'ho canviarà,
encara que sembli mentida,
ells ja ho han passat.

ouoa,
no n'hi ha prou amb ser català!
ouoo,
per molt que siguem una nació!
ouoa,
no n'hi a prou amb ser català!
ouoo,
cal que ho tinguem molt clar !

NO SEREM MOGUTS – JOAN RAMON BONET

No serem moguts, 1967

I V7
No serem, no serem moguts!
I I7
no serem, no serem moguts,
IV I
igual que el pi aprop de la ribera,
V7 I
no serem moguts!

Ens empara el sindicat, no serem moguts!
ens empara el sindicat, no serem moguts,
igual que el pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

Lluitarem i aguantarem, no serem moguts!
lluitarem i aguantarem, no serem moguts,

El nord i el sud tots junts, no serem moguts!
el nord i el sud tots junts, no serem moguts,

No woman, no cry – Bob Marley

G C G/B A-7 F C F C G

C G/B A- F
No woman, no cry.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B A- F
No woman, no cry.
C F C G
No woman, no cry.
G
Said, said,

C G/B A- F
Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown.
Oba, Observing the hypocrites
As they would mingle with the good people we meet,
Good friends we had oh good friends we've lost along the way.
of which I'll share with you.
In this bright future you can't forget your past
So dry your tears I say And

No woman, no cry.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B A- F
Oh my Little darlin', don't shed no tears.
C F C G
No woman, no cry.
G
Said, said,

Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make a fire light
As it was log wood burnin' through the night.
Then we would cook corn meal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,

C G/B A- F
So, I've got to push on through, but while I'm gone I mean...
C G/B A- F- G
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.
C G/B A- F- G
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.
A- F C G/B A- F
Ev'ry thing's gonna be alrigh so, woman, no cry.
C F C C G
No, no woman, no woman, no cry.
C G/B
Oh, my little sister don't shed no tears.
C F C G
No woman no cry.

NOIA DE PORCELLANA – PAU RIBA

Noia de porcellana, 1968

D A7 D
noia de porcellana buscava un ànima dintre teu
i això era com buscar papallones blanques sobre la neu
noia de porcellana la teva entranya és plena de vent
una brisa de maig amb pètals de rosa és aire innocent.

G D A7 D A7 D
noia de porcellana tot el teu cos és un recipient,
G D A7 D A7 D
a punt per ser omplert d´aigua i per posar-hi un lliri quan ve el bon temps,

B- G F#- D
noia de porcellana buscava força en el teu parlar
i això era com buscar papallones blaves damunt la mar.
noia de porcellana d´una mirada et van trencar el braç
semblaves indignada com una santa sense beats.

F G D
noia de porcellana tota ets tan fràgil que t´has tancat
sota d´una campana que sona dolça i és de cristall.

noia de porcellana buscava llum en la teva pell
i això era com buscar papallones d´aire allà on bufa el vent

noia de porcellana tens la mirada ben transparent
la pell de celofana i la carn translúcida i repelent.

noia de porcellana què vols que et donin no donant res
ets freda i inhumana et preocupes de cinc a set.

OH SUSANNA – STEPHEN FOSTER

I
D'Alabama jo vinc ara
V7
amb el banjo sota el braç
I
i me'n vaig cap a Louisiana
IV V7 I
on l'amor m'està esperant.

IV
oh, susanna!
I V7
no ploris més per mi.
I
d'Alabama jo vinc ara
IV V7 I
amb un banjo i un violí.

Ahir vaig sortir pel vespre
i em va ploure a la nit,
però avui el sol escalfa
i m'assecarà el vestit.

Vaig tenir un somni l'altra nit,
quan estava tot callat:
vaig somniar amb la susanna
que venia tot cantant.

PAÍS PETIT – LLUÍS LLACH

Verges 50, 1980

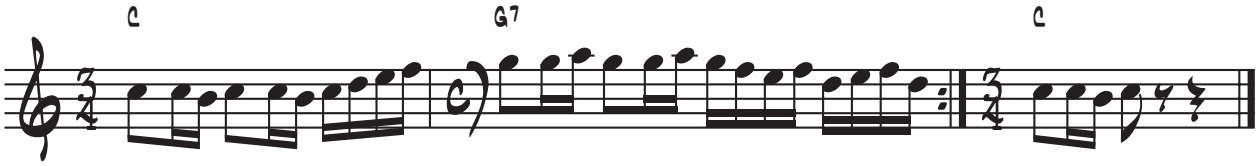
D F♯-
El meu país és tan petit
B-
que quan el sol se'n va a dormir
B-/A G E-
mai no està prou segur d'haver-lo vist.
D
diuen les velles sàvies
C♯- B-
que és per això que torna.
A G
potser sí que exageren,
A7 D F♯- G E-
tan se val! és així com m'agrada a mi
A D
i no en sabria dir res més.
F♯- G A
canto i sempre em sabré
D C
malalt d'amor pel meu país.

El meu país és tan petit
que des de dalt d'un campanar
sempre es pot veure el campanar veí.
diuen que els pobles tenen por,
tenen por de sentir-se sols,
tenen por de ser massa grans,
tan se val! és així com m'agrada a mi
i no en sabria dir res més.
canto i sempre em sabré
malalt d'amor pel meu país.

El meu país és tan petit
que sempre cap dintre del cor
si és que la vida et porta lluny d'aquí
i ens fem contrabandistes,
mentre no descobreixin
detectors pel secrets del cor.
i és així, és així com m'agrada a mi
i no en sabria dir res més.
canto i sempre em sabré
malalt d'amor pel meu país.

PARADO DE VALLDEMOSSA

F C G7 C
Ses al·lotes no em volen perquè som pillo.



Perquè som pillo i perquè,
ses al·lotes no em volen,
perquè som pillo,
perquè les rob ses güies des rebosillo.

Mitjan Juliol, quan crema es sol,
arriba "La Beata",
vénen ses festes
i tirarem sa casa per sa finestra.

Som a s'estiu, i riu que riu,
darem lo que mos sobra,
pau i alegria,
a n'es que són des poble i fora vila.

Porque me paro i porque,
me llaman el parado,
porque me paro,
me llaman el parado porque me paro.

PASSEJANT PEL PRAT – GERMÀ NEGRE

C F
Passejant pel prat,
G7
passejant pel prat
C
una matinada.

Tot era tranquil,
tot era tranquil,
res la pau torbava.

F G7
I allà sobre l'herba,
C E7 A-
sota un raig de sol,
F G7
una margarida blanca,
C C7
canta un rossinyol.

F
I si és que m'has vist,
G7
guarda'm un secret
C
no ho he pogut resistir
E7 A-
era un prat tant verd,
F G7
una margarida blanca,
C C7
una margarida blanca.

I si és que m'has vist,
guarda'm un secret
no ho he pogut resistir
era un prat tant verd,
no ho diguis a ningú,
tan sols ho saps tú.

PATXANGA – ANTÒNIA FONT

Alegria, 2002

G C D7
Patxanga, que jo vull només patxanga total,
que tengui alegria es que no tengui pa.
Patxanga, sa vida és només patxanga integral,
que no s´equivoquin es músics de jazz.

A- E-
Patxanga per tu, patxanga per tots,
A- E-
me cag en s´altura d´aquests escalons.
A- E-
Hi ha dies que si, hi ha segles que no,
A- D7
es metge des ossos és un impostor.

Patxanga, que jo vull només patxanga total,
que el món sigui sempre des aficionats.
Patxanga, sa vida és només patxanga integral,
per noltros melons i pes altres sa fam.

A- E-
Problemes a mils, i cap solució,
A- E-
me cag en sa lluna i vetua amb el món.
A- E-
Hi ha casos que si, hi ha crisis que no,
A- D7
aquesta hipoteca no és una cançó.

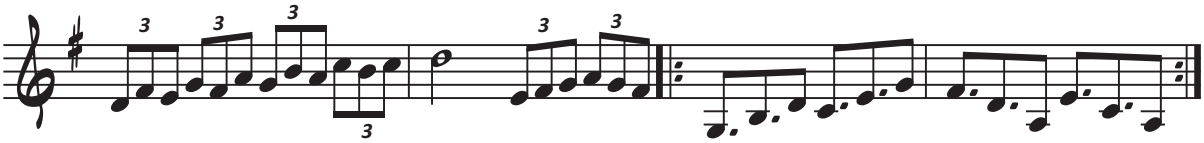
Patxanga, que jo vull només patxanga total,
que ballin es heters i es homosexuals.
Patxanga, sa vida és només patxanga integral,
ses grues se giren quan passes davant.

A- E-
Hi ha peixes que si, hi ha melicotons,
A- E-
ses mares se graven tots es culebrons.
A- E-
Hi ha salpes que si, hi ha conges que no,
A- D7
es videos domèstics són pel·liculons.

Patxanga, que jo vull només patxanga total,
s´amor sigui lliure entre es socis impars.
Patxanga, sa vida és només patxanga integral,
xerram de farina, qui ho ha reparat

A- E-
Poemes que si, prestatges de pols,
A- E-
es llibres s´esborren que ja ho saben tot.
A- E-
Hi ha tàpies que sí, parets i mirós,
A- D7
ses meves barreres no són res seriós.

Patxanga



PAU – ELS PETS

Agost, 2004

F C
Pau treballa i estudia,
B♭
repassa apunts i llibres
C7
sota el taulell, mig d´amagat.
d´una petita oficina
on es guanya la vida
amb un contracte temporal.

Pau comparteix la nevera
amb dos companys de feina
i un marroquí mig il.legal
i a l´habitació somia
amb una gironina
que viu al bloc que hi ha al davant.

B♭
Pau és com la resta
C
quan beu molt molesta
F B♭
les cambreres dels locals,

però al mateix temps es mou,
C7
vol canviar el món.

F C
Pau no espera des de la trinxera,
B♭ C7
Pau té clar que no vol renunciar.
F C
Pau no es queda resignat al terra,
B♭ C7
Pau demà tornarà a començar.

F C B♭ C

Pau té proves cada dia
de la pornografia
que escampa el món neoliberal.
Pau hi ha cops que desespera
però sap que no hi ha treva
en un combat tan desigual.

Pau no és cap heroi,
no té vocació
de ser carn de santoral,
però per dormir tranquil
ha de seguir.

Pau no espera des de la trinxera...

PERDUT EN LA IMMENSA MAR BLAVA

Popular escocesa. Adaptació Oriol Martorell

I IV I
Perdut en la immensa mar blava,
V7
les mans al timó de la nau,
I IV I
perdut en la immensa mar blava,
IV V7 I
sols penso a tornar al teu costat.

I IV
Bring back, bring back,
V7 I
oh bring back my bonnie to me, to me.
I IV
bring back, bring back,
V7 I
oh bring back my bonnie to me!

De nit estirat jo somnio
els dies joiosos passats,
de nit estirat jo somnio
que no trigaran a tornar.

Un temporal va inflar les veles
i tot el vaixell va cruixir,
un temporal va inflar les veles
i va encaminar-nos a port.

Contents tots els mariners canten,
ja veuen la fi dels seus mals,
contents tots els mariners canten
i jo penso en el meu amor.

PERQUÈ VULL – OVIDI MONTLLOR

Un entre tants, 1972

A- D- A- E7
Plovia, aquell dia, perquè vull! perquè tinc ganes que plogués!
sortia ella de casa. perquè vull! perquè tinc ganes que sortis!
tenia jo un paraigua. perquè vull! perquè tinc ganes de tenir!
D- A- D- A-
vaig dir-li de tapar-la. perquè vull! perquè tinc ganes d´ajudar!
D- A- F E7
va dir-me: encantada! perquè vull! perquè tinc ganes d´encantar!

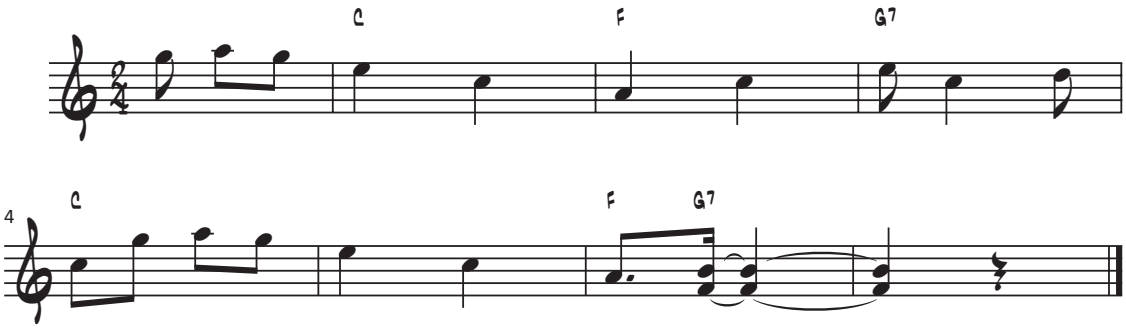
Va arrapar-se a mi. perquè vull! perquè tinc ganes d´estimar!
vam viure un món precios. perquè vull! perquè tinc ja ganes de viure!
després varem parlar. perquè vull! perquè tinc ganes de parlar!
vam volar pel món. perquè vull! perquè tinc ganes de volar!
vam sentir un món nou. perquè vull! perquè no m´agrada aquest!

Vam veure que és millor. perquè vull! perquè se que és millor!
vam menjar el més bo. perquè vull! perquè se que es pot menjar!
vam viure amb gent preciosa. perquè vull! perquè estic tip de la contrària!
tot era meravella. perquè vull! perquè estic fart de fàstics!
tot era de tothom. perquè vull! perquè tot és de tots!

A- D- A- E7 F G A-
I acabe la cançó. perquè vull! tot comença en un mateix.

PERE GALLERÍ – POMADA

El disc 1 de Pomada, 2000



C Però com ell és tan bon home en Pere Gallerí F el divendres al vespre G7 C es posa a repartir. No reparteix les cartes, ni les òsties, ni el vi, sinó unes verduretes que ajuden a dormir. F C Que la mort que la ví marxant, F C que la mort que la ví marxant, F C que la mort que la ví marxant, D7 G7 marxant, marxant, C d'en Pere Gallerí.	El que més ens agrada d[1]en Pere Gallerí no és el mas, ni la granja, sinó el seu jardí. Hi planta camamilla, timó i romaní, i té un bancal de grifa que fa cagar més fi. És un vellet molt savi en Pere Gallerí dóna consells als joves, als grans i als més petits. Les potingues del iaio molts mals poden guarir són remeis ecològics la vida fan païr.

PEU POLIDOR

I V7 I
Peu polidor de la margarideta,
I V7 I
peu polidor de la margaridó!

i cama llargueta...

i cuixa maduixa...

i melic redó...

i nas de pallasso...

i coll petoner...

i culet bufó...

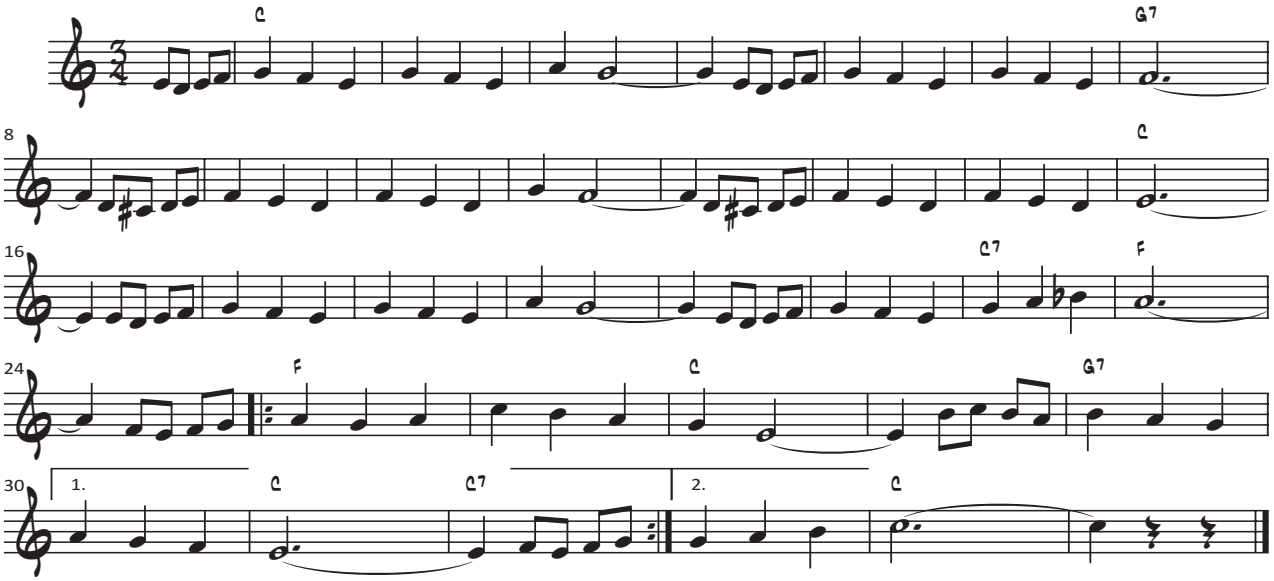
i cor de carxofa...

i pits de cabreta...

i llavis molsuts...

i mugrons en punta...

PILOTES DE GOMA – LA CARRAU



C
Amb el cor enfosquit i en penombra
G7
t'escric aquesta cançó,

això nostre és del tot impossible,
C
res més no hi puc pas fer jo.

Jo sabia del cert que el meu vici
potser era massa fort,
però l'amor tot sovint fa miracles
jo m'ho creia de debò.

C
Però ara sí que s'ha acabat el bròquil,
G7
ja n'hi ha prou de tant badar,

d'amagar-se entre escletxes com rates,
C
veient les òsties passar.

Vull anar allà on la gent diu la seva,
C7 F
vull ser a l'ull de l'huracà,

C
vull que em llencin pilotes de goma
G7 C C7
que és el que m'excita i més em fa trempar,
F C
vull que em llencin pilotes de goma
G7 C
que és el que m'excita i més em fa trempar!

[tema]

No em demanis que aquest cop no hi vagi,
ara que s'ha destapat
la capseta dels trons que semblava
ser tancada amb pany i clau.

Ara que han tornat les corredisses,
els cops de porra i els traus,
i han sembrat d'opressió i de supèrbia
barris i universitats.

Però ara sí que s'ha acabat el bròquil...

PLOU – TOMEU PENYA

Tomeu, 1984

D D△
Plou i a defora bufa es vent
D7 G
que me fa sentir petit com un granet d'arena
G7 D
estic dins del llit estic ben calent
A7 D A7
avui ja no em mouré d'aquí... uh, uh, uuuh...

Plou i a defora bufa es vent
que dorm es meus sentits i aixeca sa tempesta
i aquest tic a tic que això representa
A7 G7 G A7 D
música i cançons i un bon grapat d'emocions

Plou i a defora bufa es vent
jo som com un rupit ajupit dins un ullastre
mig embadalit escolt s'aigo caure
i avui ja no em mouré d'aquí

Plou i a defora bufa es vent
que dorm es meus sentits i aixeca sa tempesta
i aquest tic a tic que això representa
A7 G7 G A7 D D7
música i cançons i un bon grapat d'emocions

G A7 D
És senyal de terra humida
G A7 D
d'herba verda i de frescor
G A7 D B-
tornarà l'ocell que donà vida
G A7
desperta't i vine
G A7 D D7
aquest temps convida a fer l'amor

és senyal de terra humida...

PODRÉ TORNAR ENRERE – SOPA DE CABRA

G
Rius de gent
C A-
malferida corren sols
C G
escopint el seu fracàs

ja vençuts,
C A-
esperaran com sempre han fet
C G
l'aventura d'una nit
E- A-
mentre ploren de ràbia i per amor
C G
a un nom inexistent,
E- A-
mentre riuen dins núvols passatgers
C G
cada dia més distants;

Corren sols
seguint pistes per trobar
el refugi de l'acció
d'un amic que no estigui massa vist
o una ofrena de la carn
que vegades quan s'apaga el primer foc
pot fer encara més mal
i així acaben quan ja tot ha passat,
cremats per la veritat.

i criden:

G C
Podré tornar enrera quan estigui massa lluny,
G C
podré tornar enrera quan sigui massa tard,
G C
podré tornar enrera quan estigui massa lluny,
G C Gsus
podré tornar enrera quan sigui massa tard.

Són germans
d'un camí que no ha tingut
mai sortida ni final;
saben bé
que el futur és la foscor
i que el negre és el color
d'una bandera bruta i plena de sang
que els hi han posat a les mans
però no es rendeixen, somnien il·lusions
fent himnes de cançons

i criden:
Podré tornar enrera...

POL PETIT – N'GAI N'GAI

Barres i birres, 1992

C F C F

C
Dies fets d'angoixa
F C
carrers plens de por
F C
gent sense esperança
D- G
ciutats sense cor

C
Nens petits que creixen
E A-
amb el cor glaçat
F
son joguines
G C
que els grans hem trencat

F G C A-
Ei Pol petit agafa la guitarra cada nit
F G C
surt al carrer i canta una cançó
canta ben fort i digues la veritat sense cap por
ei Pol petit també cantaré jo.

Et diran que les guitarres
et diran que les cançons
son només per diverir-te
i que no has de buscar raons.

Però no deixis que t'enganyin
qui diu això no et vol bé
cal que surtis
a cantar al carrer.

ei Pol petit…

ei Pol petit…

ei Pol petit també cantaré jo.

F G C A-
Pol petit, Pol petit…
F G C
ei Pol petit també cantaré jo.

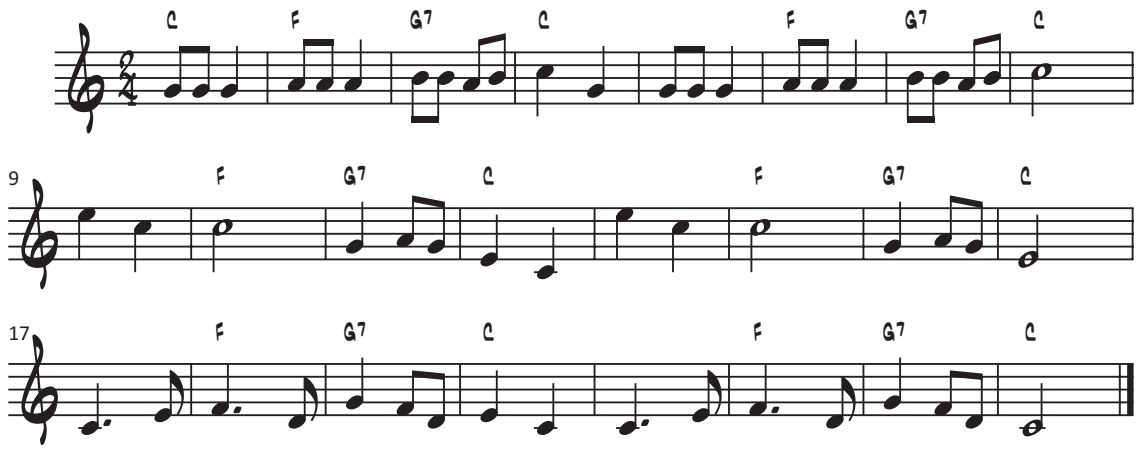
PUJAREM DALT DELS CIMS – ESQUIROLS

Cants al vent, 1973

I IV V7 I
Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre
baixarem a la vall quan es faci fosc

Vora el foc a la nit freda,
cantarem una cançó

La la la la la, visca el dia!
la la la la là, bona nit!



PUFF, EL DRAC MÀGIC

G B- C G
Puff era un drac màgic que vivia al fons del mar
C G A D7
però sol s'avorria molt i sortia a jugar.

G B- C G
Hi havia un nen petit que se l'estimava molt
C G A D7
es trobaven a la platja tot jugant de sol a sol
G B- C G
tots dos van preparar un viatge molt llarg
C G A D7 G
volien anar a veure molt atravessant el mar.

Puff era un drac màgic...

Quan hi havia tempesta s'ho arreglaven bé
enfilant-se a la cua d'en puff vigilava al vent.
nobles reis i prínceps s'inclinaven al seu pas,
i quan el puff els va fer un crit, els pirates van marxar.

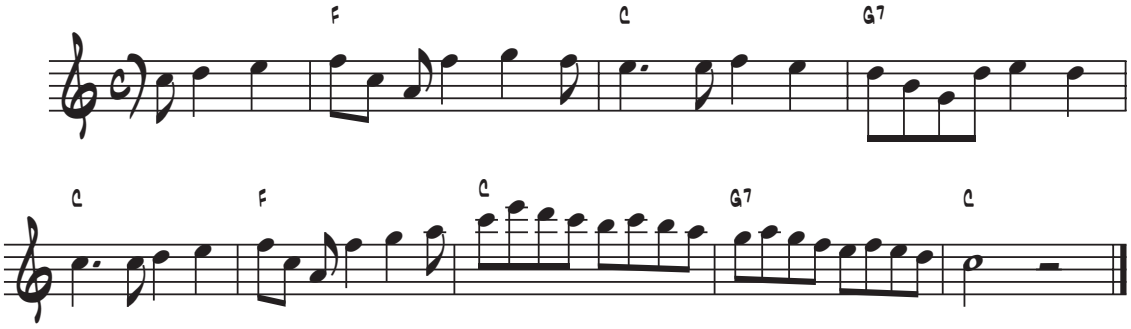
Puff era un drac màgic...

Els dracs viuen per sempre però els nens es fan grans,
ell va conèixer altres jocs que li van agradar tant,
que una nit molt grisa i trista el nen el va deixar
i els brams de joia d'aquell drac es varen acabar.

Puff era un drac màgic...

Doblegant el seu llarg coll el drac es va allunyar,
semblava que estava plovent quan es va posar a plorar
tot sol molt trist i moix el drac es va allunyar,
i a poc a poc, molt lentament, va tornar al fons del mar

QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL – JAUME SISA



C G7 C
Fa una nit clara i tranquil.la,
G7 C
hi ha la lluna que fa llum.
A- E
els convidats van arribant i
F C
van omplint tota la casa
G7 C
de colors i de perfums.

Heus aquí la Blancaneus,
en Pulgarcito, els tres porquets,
el gos Snoopy i el seu secretari Emili
i en Simbad, l´Ali Babà i en Gulliver.

C G7 C
Oh ! benvinguts ! passeu, passeu,
G7 A-
de les tristors en farem fum.
E D7
que casa meva és casa vostra
G7 C
si és que hi ha ... cases d´algú.

Hola Jaimito ! i Doña Urraca !
en Carpanta i Barba Azul.
Frankenstein i l´home llop,
el Compte Dràcula i Tarzan
la mona Xita i Peter Pan

Bona nit senyor King Kong,
senyor Asterix i en Taxi Key,
Roberto Alcàzar i Pedrín,
l´home del sac i en Patufet,
senyor Charlot, senyor Obèlix.

Oh ! benvinguts...

La senyora Marieta
de l´ull viu ve amb un soldat.
els reis d´orient, Papa Noël,
el pato Ponald i en Pasqual,
la Pepa maca i Superman.

En Pinotxo ve amb la Monyos
agafada del bracet,
hi ha la dona que ven globus,
la família Ulises,
i el capitàn Trueno amb patinet.

Oh ! benvinguts...

A les dotze han arribat,
la fada bona i Ventafocs.
en Tom i Jerry,
la bruixa Calixta.
i l´ emperadriu Sissí.

Mortadelo i Filemón
i Guillem Brawn i Guillem Tell.
la Caputxeta Vermelleta,
el llop ferotge i el caganer,
en Cocoliso i en Popei.

Oh! benvinguts passeu, passeu.
ara ja no hi falta ningú,
o potser sí, ja me n´adono que tan sols
hi faltes tu ...

També pots venir si vols.
t'esperem, hi ha lloc per tots.
el temps no compta ni l´espai ...
qualsevol nit pot sortir el sol.

QUAN ET SENTIS DE MARBRE – GOSSOS

G C
Quan la gola et cremi com un got d'aiguardent
D7 G D7
i t'en veguis un altre i bufi el vent de ponent.
G C
eixuga les desgràcies millor que em facis cas
D7 C G
ja no pots deixar-ho fins demà.

Quan la gola et cremi com un got d'aiguardent
i te'n veguis un altre i bufi el vent de ponent.
quan et cansis de córrer per carrers sense fi
busca un lloc on amagar-te en la nit.

Quan es perdi de vista tot el que es va somniar
i vegis la teva història com cau en un forat.
aixuga les desgràcies millor que em facis cas
ja no pots deixar-ho fins demà.

D7 E-
Fuig d'aquí, fes-ho per mi
C G
no pots viure en l'ahir.
D7 E-
fuig d'aquí pel teu camí
C D7 G
quan les ombres t'ho diguin així.

Si el cap et dona voltes dins d'aquesta buidor
i no saps el que tens però no et passa res de bo.
busques on agafar-te però tot passa de llarg
i és que no a tots ens tracten igual
i és que no a tots ens tracten igual

Fuig d'aquí....

C G D7
Quan arribis si vols envia'm una postal
E- C D7 C G
o si vols una carta explicant com t'ha anat, com t'ha anat.

QUE TINGUEM SORT – LLUÍS LLACH

C D-
Si em dius adéu,
E- F
vull que el dia sigui net i clar,
C D-
que cap ocell
E- F
trenqui l'harmonia del seu cant.
C D-
que tinguis sort
F G7 C
i que trobis el que t'ha mancat amb mi.

Si em dius "et vull",
que el sol faci el dia molt més llarg,
i així, robar
temps al temps d'un rellotge aturat.
que tinguem sort,
que trobem tot el que ens va mancar ahir.

F G7 C E7 A-
I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar
F G7 C
el camí que, poc a poc, escrius per a demà.
F G7 E7 A-
que demà, que demà mancarà el fruit de cada pas;
F G7 C
per això, malgrat la boira, cal caminar.

Si véns amb mi,
no demanis un camí planer,
ni estels d'argent,
ni un demà ple de promeses, sols
un poc de sort,
i que la vida ens doni un camí ben llarg.

I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar...

QUÈ VOLEN AQUEST GENT – MA DEL MAR BONET

Maria del Mar Bonet i Lluís Serrahima
què volen aquesta gent, 1968

A-
De matinada han trucat,
E7
són al replà de l'escala;

la mare quan surt a obrir
A-
porta la bata posada.
G
què volen aquesta gent
F E7 A-
que truquen de matinada?

"El seu fill, que no és aquí?"
"n'és adormit a la cambra.
què li volen al meu fill?"
el fill mig es desvetllava.

La mare ben poc en sap,
de totes les esperances
del seu fill estudiant,
que ben compromès n'estava.

Dies fa que parla poc
i cada nit s'agitava.
li venia un tremolor
tement un truc a trenc d'alba.

Encara no ben despert
ja sent viva la trucada,
i es llença pel finestral,
a l'asfalt d'una volada.

Els que truquen resten muts,
menys un d'ells, potser el que mana,
que s'inclina pel finestral.
darrere xiscla la mare.

De matinada han trucat,
la llei una hora assenyala.
ara l'estudiant és mort,
n'és mort d'un truc a trenc d'alba.

QUIN FRED AL COR, CAMARADA – PERE QUART

Musicació de Gabriel Sopeña
Loquillo: *Con elegancia*, 1998

Quin fred, reïna de bet!,

quan bufa l'airet de la matinada,

tallant com un ganivet de fulla esmolada.

Doncs encara fa més fred

al parapet d'avançada!

Quin fred en nit estelada
amb el cel cruel i net, quan hi ha glaçada
i cap llit no és prou estret ni té prou flassada.

Quin fred al sòl, la paret
d'oficina esbalandrada,
sense foc ni cigarret,
on hom treballa amb calfred
fins a la vesprada,
fins a la vesprada.

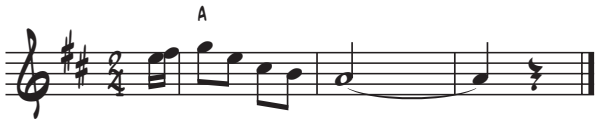
Camarada,
si sota abric i barret
i amb bufanda ben nuada
oblides que al parapet d'avançada
uns homes lluiten pel dret
de la terra amenaçada
i tens fred,
quin fred al cor, camarada!

REMENA NENA – JOSEP MA. TORRENS

popularitzada per Guillermina Mota
Remena nena, 1970

D A
No hi pas res com un còctel
D E7
que als homes faci obrir la gana
D A
tant per menjar com estimar
D E7
no s'ha inventat millor tisana.

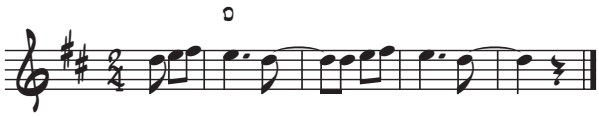
A E7
Per fer un còctel ben fet es tira dins un pot
A
un tros trinxat de gel i un cúmul de licor,
D
es tapa el pot després, s'agafa amb dues mans
A E7 A
i arriba el dolç moment de començar el treball.



D A7
Remena, remena nena,
D
remena, remena nena.
G D
no reposis ni un moment

si remenes força estona

la barreja surt més bona
A7
i al client deixes content,
D
remena, remena nena.



Una noia han llogat a casa cert marqués
que saps fer molts guisats més no sap fer còctels
però diu el veinat que l'amo es complacent
i a la noia engrescat ensenya tot dient:

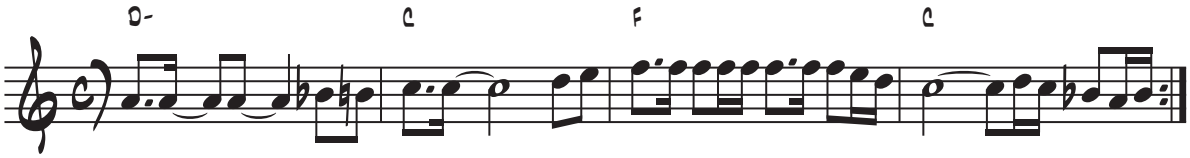
Remena, remena nena...

RIMAPAXA WESTERN – THE MAMZELLES

No t'espantis estimat porto un pet força important des de que has marxat el cap em dóna voltes	Fill de puta el meu cervell o el meu cor o els meus sostens dius que ets racional no m'ho creuré mai a veure si t'escoltes
Vénen deu mil jaguars perseguint-me per darrere jo no sé si haig de marxar m'he d'aturar o fer un pas enrere el que si que tinc molt clar és que no la vull palmar sense deixar-te un buzón movistar que t'aclareixi una cosa molt important	
Que si tu vius al trote i jo visc al galope no és culpa meva de veritat que si tu vius al trote i jo visc al galope doncs quina pena quin engany	T'has pres un vi mentre deies com t'agradava d'estar aquí amb mi jo hauria de dir que si m'haguessis demanat el matrimoni fins que la mort ens separi hauria dit sí
Que si tu vius al trote i jo visc al galope no és culpa meva de veritat que si tu vius al trote i jo visc al galope doncs quina pena quin engany	Tan bé que estàvem i ara em véns amb aquest rollo tan forçat no et creuré mai i si algun dia ens trobem que passarà els dos ho sabem procurarem gestionar bé la tensió existent
Que si tu vius al trote i jo visc al galope no és culpa meva de veritat que si tu vius al trote i jo visc al galope doncs quina pena quin engany	Ahora vamos a hacer como si nos doliera ahora vamos a hacer como si nos escociera ahora hacemos como que gritamos pero es mentira Puedo hacerlo haciendo así

RUMBETA BONA – DUSMINGUET

Postrof, 200



D- C
Rumba, rumba, rumbeta bona
F C
de tan bona l'amor s'hi posa.

D- C
Ai, obre't d'orella a orella i deixa entrar això que porto jo
D- C
que si deixes que corri l'aire podras trobar-hi aquesta cançó,
F C
que la casa l'he deixat tancada i l'he feta malbé
F C
que pensant que així la cuidava m'he quedat sol, jo pel carrer.

[Tema]

rumba, rumba, rumbeta bona...

El que et deixo no són promeses ni regals de bon mariner
tan sols et deixo una mica d'aire que vull que et bufi, bufi l'enteniment,
que la rumba que ara vola no es paga amb calés
vola que vola amb ella i oblida't d'aquest mal mentider

rumba, rumba, rumbeta bona...

S'HA ACABAT – ELS PETS

Calla i balla, 1991

A- G A- G D-
Un núvol passa, els carrers s´han enfosquit
A- G F E^7
i fot un ram com els de quan era petit.
A- G A- G D-
darrera els vidres jo m´ho miro arrupit.
A- G F E^7 A- G D- A- G D-
ma mare sent Roberto Carlos tot fent el llit.

Ara jo flipo amb aquell gat blau i trist,
i moro d´enyorança perquè no ets aquí.
la pluja m´ha portat records d´aquell estiu
que vam passar junts en el teu pis de cambrils.

F G C A-
La mare mai va creure que només fossim amics.
D- G C C^7
ella ens protegia de la llengua dels veïns.
F G C A-
perquè si eres a casa em veia tan feliç,
D- E^7
no ho entenia però un fill és sempre un fill.

F G^7 C F G^7
Uooo, dos cossos enmig de la sorra,
F G^7 C F G^7
uooo, rebolcant-se abraçats,
F G^7 C F G^7
uooo, de la ment no se m´esborra,
F G^7 C F G^7
uooo, no puc creure que s´ha acabat.

Va apareixer envoltada de misteri,
en el primer moment tot va semblar normal,
borratxera, descontrol, maïs i rialles.
l´endemà, jo amb resaca i ell amb ella se´n va anar.

Però ara, aquell núvol lentament ja ha passat,
ja no plou i el cel gris sembla que s´ha escampat,
i "un gran amor no pot morir-se així"
del cassette de ma mare m´ha semblat sentir.

Uooo, dos cossos enmig de la sorra...

SAMBA MIX

pe pe pe pe pe pe
pe pe pe pe pe pe
pe pe pe pe pe pe
pe pe

pe pe pe pe pe pe
pe pe pe pe pe pe
pe pe pe pe pe pe
pe pe

upa neguinho na estrada
upa pra' la e pra' ca'
virgem que coisa mais linda
upa neguinho comencando a andar
comencando a andar
comencando a andar

zazuera zazuera
zazuera zazuera
aeiou ipselon
aeiou ipselon
aeiou ipselon

fio maravilha nos gostamos de voce
fio maravilha faz um pra' gente ver

brigitte bardot bardot
brigitte beijou beijou
na fila do cinema todo mundo se afogou

ay ay caramba ay ay caramba
ay ay caramba ay ay caramba

moro num pais tropical
ambenconao por deus
e bonito por natureza mais que beleza

sou fla fla paeee
sou fla fla paeee
sou fla fla paeee
sou fla fla paeee

brasil la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
brasil brasil

voce abusou
tirou partido de mim abusou
tirou partido de mim abusou
tirou partido de mim abusou

na na na
nega nega nega
de obalubaee

na na na na na na na na na
na na na na na na na
na na

quero de novo cantar

eh meu amigo charlie
eh meu amigo charlie
charlie brown
charlie brown

o le le o la la
pega no ganze' pega no ganza'
o le le o la la
faccela vede' faccela tocca'

mariana mariana
que saludade daquela linda baiana

o o o o o aria aio
oba' oba' oba' oba'
o o o o o aria aio
oba' oba' oba' oba'

por isso agora
deixa
estar deixa
estar

que eu vou entregar voce
que eu vou entregar voce

ole' ola' o flamengo ta botando pra' quebar
ole' ola' o flamengo ta botando pra' quebar

bahia...

SANT FERRIOL

G C D7
Era un pastor que en tenia tres ovelles,
G C D7
era un pastor que tenia un penelló.
G A- D7 G
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
E7 A- D7 G
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Jo i el pastor, que vivíem d'amoretes;
jo i el pastor, que vivíem de l'amor.

Ara ve sant Ferriol...

Tots en tenim, de picor i de pessigolles;
tots en tenim, si som vius i no ens morim.

Ara ve sant Ferriol...

Bé pots ballar si no tens pa i botifarra,
bé pots ballar si no tens per manducar.

Ara ve sant Ferriol...

No en tastaràs, des del nas fins a la boca
no en tastaràs, de la boca fins al nas.

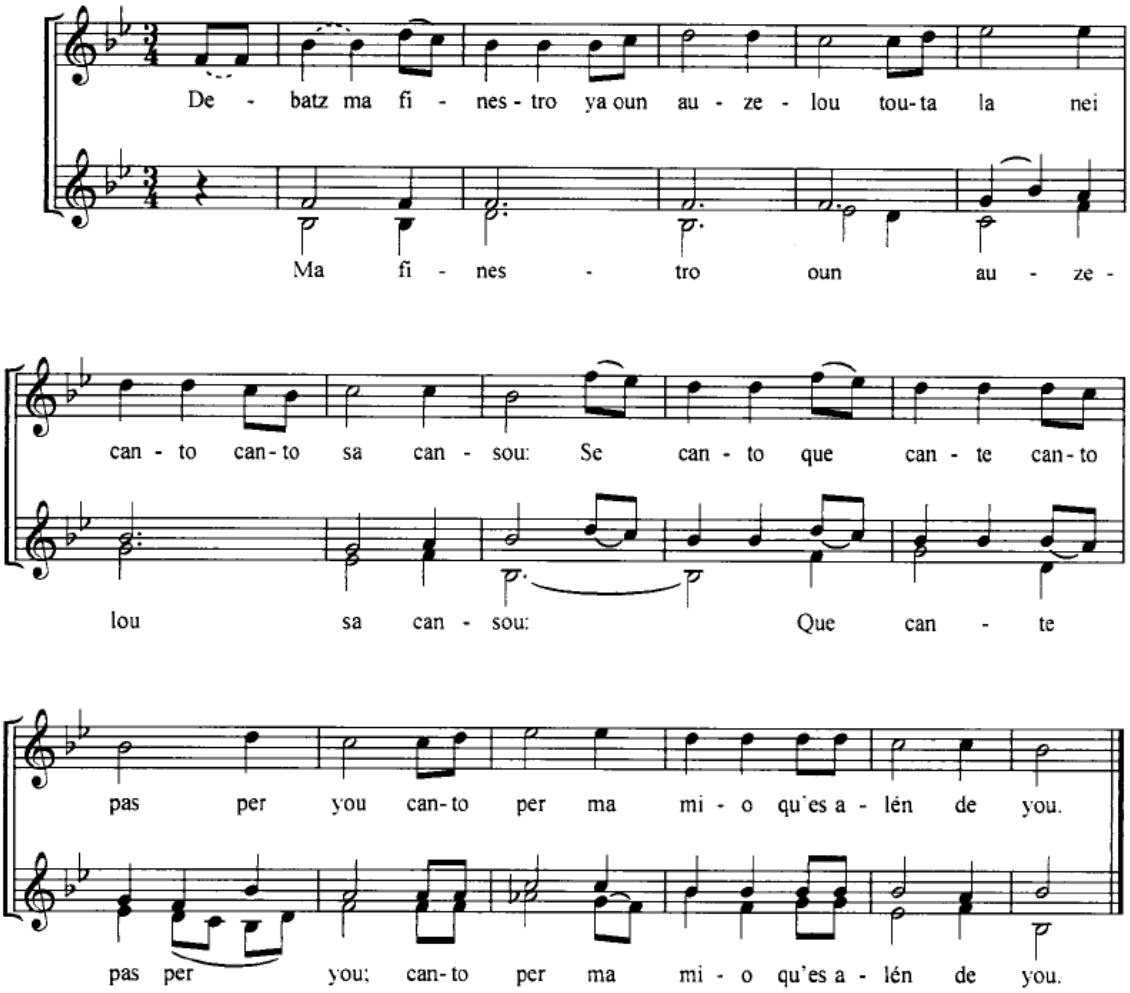
Ara ve sant Ferriol...

Quantes n'hi ha, que a mi em donen desfici
quantes n'hi ha, que m'hi voldria casar.

Ara ve sant Ferriol...

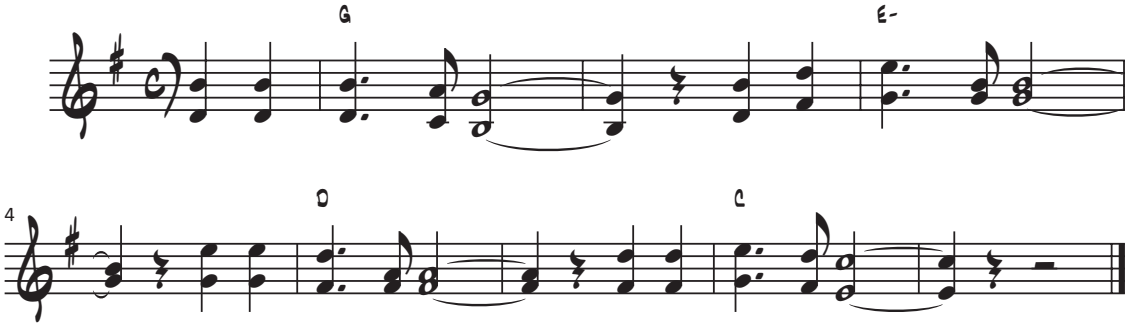
SE CANTA

C Dejós de ma fenèstra E- D- i a un aucelon F C tota la nuèch canta G7 C canta sa cançon. *Se canta que cante* *canta pas per ieu* *canta per ma mia* *qu'es al luènh de ieu.*	Aquelas montanhas que tan nautas son m'empachan de veire mas amors ont son. Baissatz-vos montanhas planas, levatz-vos per que pòsque veire mas amors ont son. Aquelas montanhas lèu s'abaissaràn e mas amoretas se raprocharàn.



SEGUIREM – OBRINT PAS

Coratge, 2011



Amb la tendresa que ens deixares amb les coses senzilles amb la terra entre els dits seguirem. Amb l'enyorança a les finestres amb les cançons d'ovidi amb les lluites d'ahir, seguirem. Amb la il·lusió que desbordaves amb les paraules vives amb els somnis humils seguirem. Amb tot allò que construïres amb les banderes velles d'un país clandestí, seguirem. Seguirem! encara amb la mateix coratge seguirem! encara amb la mateixa il·lusió seguirem! encara amb el mateix empenta seguirem!	Encara amb la mateixa passió fidels a aquell somriure que mai no oblidarem camí de la victòria, seguim, seguirem. Amb els estels que encara brillen amb els records que ens porten amb el cel ple de nit, seguirem. Amb l'emoció del primer dia amb la gent que t'estima amb l'esforç compartit, seguirem. Amb les batalles quotidianes amb les guerres de sempre amb el teu compromís, seguirem. Amb tot allò que defensares amb un somriure als llavis amb un foc sota el pit, seguirem.

SENYOR PIROTÈCNIC – LA GOSSA SORDA

Senyor pirotècnic, pot vosté pegar-li foc a la mascletà.

I que vos passa, que vos passa valencians, paella en ceba, moros i cristians, i que vos passa valencianes, valencianes, femelles falleres parlant castellà. La llengua, xafada, arrasada, venuda, paraula a paraula amagada, sospir a sospir defensada com si fora un tros de la nostra vida, sentida, com si fora un tros de la nostra vida, València, batalla que es viu dia a dia, policia, burgesia, partit popular i tercera via, combaten units contra l'esperança, combaten units contra l'alegria, combaten units contra l'esperança, valencians de postal, dominant la partida. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant.	Quí ta parit que t'entenga, acadèmia valenciana de la llengua, Països catalans problema, per als estòmacs agraïts del sistema, polítics amb escorta, amb els nassos plens de farlopa, molta corbata i molt poca vergonya i molta corbata, molta corbata i molt poca vergonya i molta corbata. La geperudeta bonica xiqueta pel mig de la plaça vestida de blau, darrere la fusta la beata i la puta el centre i la dreta que es volen salvar. València bil·lingue orxata i fartons de vil·lallarga, tocant els collons. Valencia roja, fartons, orxata i canya, casalla contra espanya. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant. Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà, València vorejen, en lluita contra l'ocupant.

SI ELS FILLS DE PUTA VOLESSIN NO VEURÍEM MAI EL SOL – QUICO PI DE LA SERRA

Si algú se sent al·ludit
i té ales, que no voli!
El refrany que cantaré
és adagi de carrer,
ja me'l deien al bressol

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

Al camp la fruita es podreix,
hi ha massa intermediaris.
"No hi ha planificació",
això diuen els diaris,
i així ho resa el camperol.

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

A Suïssa han ingressat,
milers de milions a cabassos.
Després diuen que és l'obrer,
el culpable dels fracassos
i la manca de control.

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

A ciutat anem de cul,
ningú s'aclareix tot falla.
Ja no podem respirar,
tothom més o menys la balla,
de l'agost fins al juliol

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

Surten al carrer, estan
cansats de falses promeses.
Sona un tret, com un fuet,
i cau mort, les mans esteses,
deixa dona, fill i dol.

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

Heu d'oblidar, si podeu,
aquests 40 anys de Glòria.
A mi no em preocupa gens,
perquè tinc mala memòria
i el cap dur com un pinyol.

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

La unitat no té destí,
l'univers no és cap llimona.
Tinc un passaport que diu:
"ha nascut a Barcelona
i per tant es espanyol".

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

El tribunal, dit Suprem
era en mans de falangistes
varen apartar el Garzón
vaja merda de juristes
que els agrada el "cara al sol".

Jo cada cop veig més clar,
que el poble diu el que pensa.
Hem après aquest proverbi,
i amb mútua complaença
cantem com un home sol.

Si els fills de puta volessin
no veuríem mai el sol.

SI ET QUEDES AMB MI – SOPA DE CABRA

Ben endins, 1991

G C
Més lluny de les muntanyes
G C
jo vull trobar un racó
G C
per viure sense pressa i ser l´ombra del teu cos
A- C G
si et quedes aah! si et quedes amb mi.

No et puc donar riqueses,
no puc donar-t´ho tot,
puc ser el teu llarg viatge,
puc ser la llum del sol
si et quedes aah!, si et quedes amb mi.

lam do
quan estiguis cansada
jo et donaré repòs,
sol re
quan res no vulguis veure
t´ompliré els ulls de flors;
lam do
de dia quan despertis
vull estar al teu cantó,
sol re
vull tenir les mans buides
per prendre el teu amor.

sol do sol do
quan se´t tanquin les portes
jo t´obriré el balcó,
sol do sol do
quan creguis que estàs sola
podràs cridar el meu nom
lam do sol
si et quedes aah!, si et quedes amb mi.

Lam do
no vull guanyar cap guerra,
no vull ser el teu heroi,
sol re
no vull fer cap promesa,
no vull entendre el món;
lam do
despinta les banderes
i fes un gran llençol
sol re
per sobre les fronteres
podràs sentir-me a prop.

sol do sol do
més lluny de les muntanyes
hi haurà d´haver algun lloc
sol do sol do
per viure sense pressa
i ser l´ombra del teu cos

lam do
si et quedes aah!
lam do
si et quedes aah!
lam do sol
si et quedes aah! si et quedes amb mi.
sol
si et quedes amb mi.
sol
si et quedes amb mi.

SI ME QUIERES ESCRIBIR

A-
Si me quieres escribir
E7 A-
ya sabes mi paradero. (bis)

en el frente de Gandesa,
G F E7
primera línea de fuego. (bis)

Si tú quieres comer bien,
barato y de buena forma,
en el frente de Gandesa,
allí tienen una fonda.

En la entrada de la fonda
hay un moro Mohamed
que te dice: ”Paisa, paisa,
¿qué quieres para comer?

El primer plato que dan
son granadas moledoras,
el segundo de metralla
para recordar memorias.

Si tu vas al cel

I V7
Si tu vas al cel amb patinet
I
fes-m'hi un bon lloc, que hi pujo jo.
I7 IV
si tu vas al cel amb patinet,
I
fes-m'hi un bon lloc que hi pujo jo.
V7 I
airí, airó. airí, airó.

Si al cielo vas, patinando,
hazme un lugar, que subo yo.

Si tu vas au cel, en patinant,
fais un petit trou que je monte là.

En un got no pot, haver-hi hagut,
mai vi del fort, sense un embut.

Romanitoff i el gran krushoff,
estan pitof de l'aigua naf.

Jamai jalem ni jalarem,
fa mal aquí fa mal allà.

Si vols aigua

I V7
Si vols aigua ben fresca
I
a la font has d´anar.
V7
si el que vols és fer gresca
I
un bon vi has de tastar

I V7
Olaraliria, olara cucut cucut!
I
olaraliria, olara cucut cucut!
I V7
olaraliria, olara cucut cucut!
I
olaraliriaó.

SOM DE L'OEST – LO PARDAL ROQUER

Vol. 2. Ruc-a-billy & cat music, 2007

A- C A-
M'he criat entre pagesos i carrinclons
A- C A-
homes que s'aferren a les seves tradicions
G A-
gent de terra, gent de foc

En una frontera on la mentida no hi té lloc
on es creuen els camins dels odis i els rancors
i els destins de les nacions.

A- F C
Som de l'oest de catalunya
G A-
la terra on es pon el sol
més enllà de les muntanyes
entre valls i els aiguamolls.

On la botifarra encara es fa de ceba i sang
i la bota plena fa el camí del vianant
per indrets de terra i fang

On el blau del cel és tot el què tenim de mar
penjat en l'horitzó un estel brillarà
enmig de la nit si el cel és clar.

Som de l'oest de catalunya...

Regadius, hortes i terra de secà
pluja quan déu vol i tempesta sobre el pla
i la boira cobrint la vall

Històries contades a la vora de la llar
quan la nit és llarga i les hores cal matar
esperant l'endemà.

Som de l'oest de catalunya...

SOMNIS ENTRE BOIRES – SANGTRAÏT

L'últim segell, 1991

A- C G A-
Somnis entre boires
A- C G A-
boires entre els dos.
A- C G A-
tu i jo, pell a pell
A- C G A-
ombres dins el cel.

Torna´m a somriure
nena, sota el meu cor.
i guanya´m amb mirades
tendres com el son.

C G F C
I t´obriré un camí enmig del mar
G A- C
ple de llums, ple de plaers
G F
i ocults, secrets

i t´obriré...

Lliga´t les mans fredes
al voltant del meu coll
i dona´m la tendressa
que et surt del fons del cor.

I t´obriré...

I t´obriré...

SYMPATHIQUE – PINK MARTINI

C ma chambre a la forme d'une cage F G C le soleil passe son bras par la fenêtre DM les chasseurs à ma porte comme les p'tits soldats D G qui veulent me prendre C DM je ne veux pas travailler C DM je ne veux pas déjeuner C E AM je veux seulement l'oublier C G C et puis je fume déjà j'ai connu le parfum de l'amour un million de roses n'embaumerait pas autant maintenant une seule fleur dans mes entourages me rend malade je ne veux pas travailler	F- C je ne suis pas fière de ça F- C vie qui veut me tuer B C c'est magnifique être sympathique F G G^7 mais je ne le connais jamais je ne veux pas travailler non je ne veux pas déjeuner je veux seulement l'oublier et puis je fume je ne suis pas fière de ça vie qui veut me tuer c'est magnifique être sympathique mais je ne le connais jamais je ne veux pas travailler non je ne veux pas déjeuner je veux seulement l'oublier et puis je fume

TEMPS O RELLOTGE – CARLES SANJOSÉ

Temps i rellotge, 2007

B- D
Com un ganivet que talla tot un dia enter en trossets,
E-
com si el temps es pogués dividir com si res,
F♯- B-
és com dir que el temps és un rellotge.

Ja fa massa temps que ens hem deixat endur pel ritme feixuc,
ritme que no és vida ni present ni futura,
hi ha un soroll que viu entre nosaltres.

B- D
Temps fa que vàrem deixar de jugar,
G
que vàrem oblidar totes aquelles dreceres
E- F♯- B-
que porten a un país sense les presses.

B- D
El ritme que ens imposem és el ritme que ens fa viure perduts!
G E-
sense paraules.
D G
Hem de trobar temps per estar molt més temps junts,
D G
sense comptar les hores passades,
E- F♯- B-
perduts entre abraçades.

Has de controlar aquests teus maleïts instints maternals
estan destrossant la teva parella,
almenys fes-ho per ella.

L'agenda que ens ajuda és qui ens dóna la mesura del temps,
hem de trobar moments per deixar fugir la nostra ment,
llocs sense cobertura.

Temps fa que vam oblidar el camí
que porta a aquell paradís on els nens són nens,
i els grans han de renéixer.

B- D
El ritme que ens imposem és el ritme que ens fa viure perduts!
G E-
muts! sense esperances!
D G
Hem de trobar temps per estar molt més temps junts,
D G
sense comptar les hores passades,
E- F♯- B-
perduts entre abraçades.

B- D
Temps fa que vàrem deixar de jugar,
G
que vàrem oblidar totes aquelles dreceres
E- F♯- B-
que porten a un país sense les presses.

D
Temps fa que vam oblidar el camí
E- F♯- B-
que porta a aquell paradís on els nens són nens.

THE FIELDS OF ATHENRY

G C G D
By the lonely prison wall, i heard a young girl cal-ling
G C D
Micheal they have taken you away
G C G D
For you stole trevelins corn so the young might see the morn
D G
A prison ship lies waiting in the bay

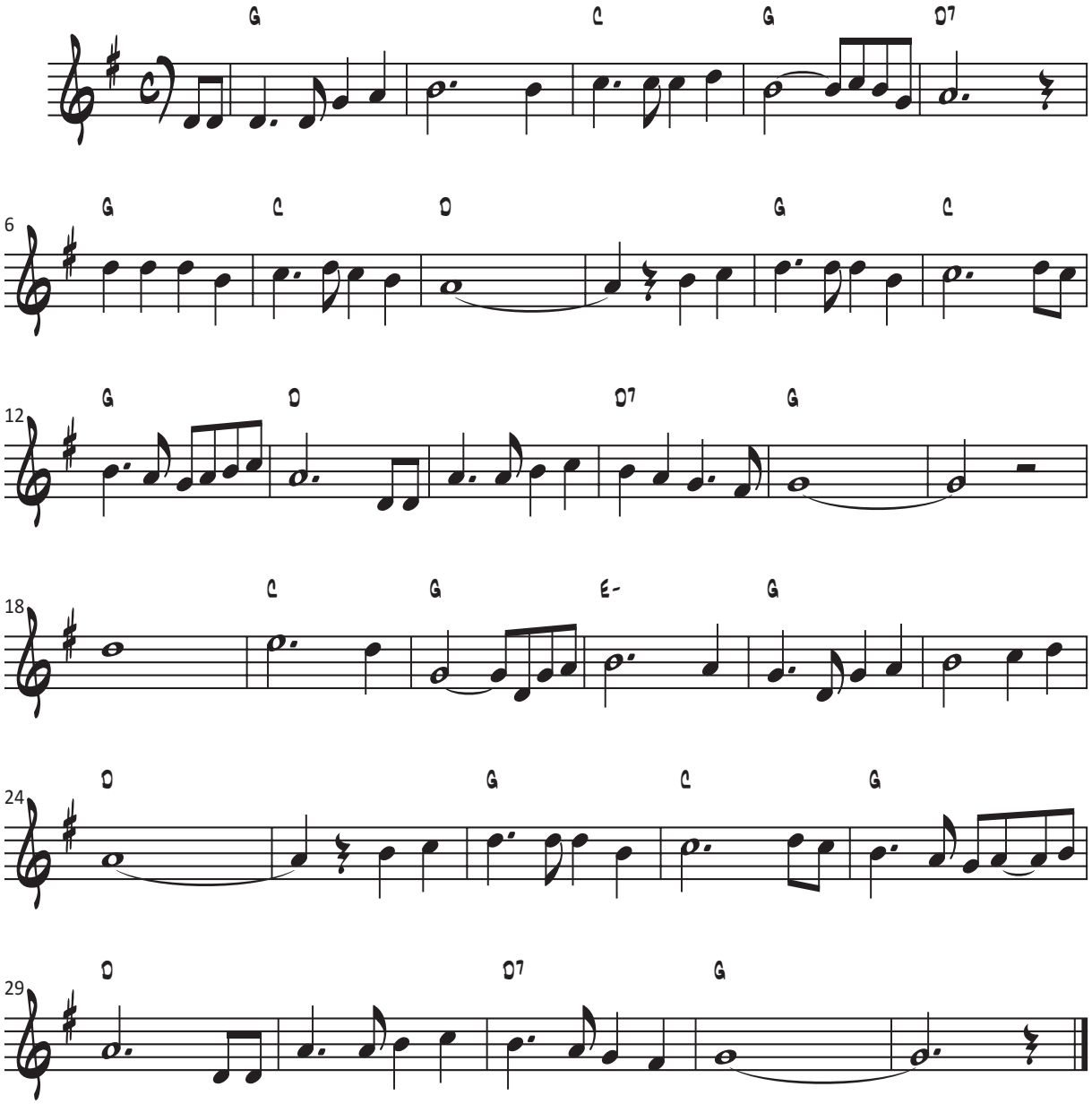
G C G E-
Low lie the fields of Athenry
G D
where once we watched the small free birds fly
G C
our love was the wing
G D
We had dreams and songs to sing
D7 G
and so lonely round the fields of Athenry

By the lonely prison wall, I heard a young man cal-ling
nothing matters mary when your free
against the famine and the crown, I fought they cut me down
now you must raise our child with dignity

Low lie the fields of Athenry...

By the lonely harbor wall, she watched the last star fa-ll
as the prison ship sailed out against the sky
for she lived to hope and pray for her love in botany bay
and it's so lonely round the fields of Athenry.

Low lie the fields of Athenry...


G C G D7
6
G C D G C
12
G D D7 G
18
C G E- G
24
D G C G
29
D D7 G

TIO CANYA – AL TALL

Deixeu que rode la roda, 1976

G
En la pobla hi ha un vell
D7 G
en la pobla hi ha un vell
C D7
que li diuen tio canya:

porta gorra i brusa negra,
G
porta gorra i brusa negra,
C D7
i una faixa morellana.

Tres voltes només va anar
G-
el tio canya a València:
D7
primer quan va entrar en quintes
G-
i en casar-se amb sa femella.
G7 C-
la tercera va jurar
G-
de no tornar a xafar-la;
D7
que a un home que ve del poble,
G-
ningú fa abaixar la cara.

G
Set vegades va fer cua,
D7 G
set vegades va fer cua,
C D7
en presentar uns papers,

per no saber expressar-se,
G
per no saber expressar-se,
C D7
en llengua de forasters.

Aguantà totes les burles,

les paraules agrejades,
C- D7
i a la pobla va tornar.

G
Tio canya, tio canya,
D7 G
no tens les claus de ta casa:

posa-li un forrellat nou
D7 G
o et farà fum la teulada.

Tio canya tingué un fill tio canya tingué un fill que li diuen tio canya, porta gorra i brusa negra porta gorra i brusa negra i una faixa morellana. Bé recorda el tio canya quan varen portar-lo a escola set anys, la cara ben neta, ulls oberts, camisa nova. però molt més va obrir els ulls el xiquet del tio Canya quan va sentir aquell mestre parlant de manera estranya. Cada dia que passava, cada dia que passava, anava encollint els muscles per por a que el senyor mestre per por a que el senyor mestre li fera alguna pregunta. Aguantà castigs i renyes sens gosar d'obrir la boca i la escola va odiar. Tio Canya, tio canya, no tens les claus de ta casa: posa-li un forrellat nou o et farà fum la teulada.	Cròniques del carrer diuen cròniques del carrer diuen d'uns nets que té el tio canya que són metges a València que són metges a València professors i gent lletrada. Quan a estiu vénen al poble, visiten el tio Canya i el pobre vell se'ls escolta parlant llengua castellana. però cròniques més noves expliquen que el tio Canya ja compta amb besnéts molt joves que alegren la seua cara. Mai parlen en castellà mai parlen en castellà com han aprés dels seus pares, sinó com la gent del poble, sinó com la gent del poble, la llengua del tio Canya. Reviscola, tio Canya, amb gaiato si et fa falta que a València has de tornar. Tio Canya tio canya no tens les claus de ta casa: posa-li un forrellat nou, perquè avui tens temps encara.

TORNA, SERRALLONGA – ESQUIROLS

A- C
Del cor de les guilleries
G A-
sortirà un gran espetec
G A-
que en fara ressons de guerra
E7 A-
a les parets de tavertet.

Des de sau a la cellera,
des del far al matagalls,
el trabuc d´en serrallonga
tornarà als amagatalls.

Torna, torna, serrallonga,
que l´alzina ens cremaran,
que ens arrencaran les pedres,
que la terra ens robaran.

TOT EXPLOTA BÉ PEL CAP O PER LA POTA – OVIDI MONTLLOR

A Alcoi, 1974

G Ja no ens alimenten molles F ja volem el pa sencer vostra raó es va desfent C la nostra és força creixent G les molles volen al vent. Diuen: si no et donen, pren no és de lladres dir: amén quan la suor del que fem, no l´eixuga el que rebem mullant d´or al qui ens la pren. G *És qüestió de saber clar* *fins quan hem de treballar* *pel sou que ens fan guanyar* F *llavors ja podrem jutjar* G *el que vol dir explotar.*	Conscients de l´explotació, no hi haurà més solució que aprofitar l´ocasió i allò que es diu, amb passió fer valer nostra raó, perquè... Ja no ens alimenten molles ja volem el pa sencer vostra raó es va desfent la nostra és força creixent les molles volen al vent.

TRES, SIS, NOU

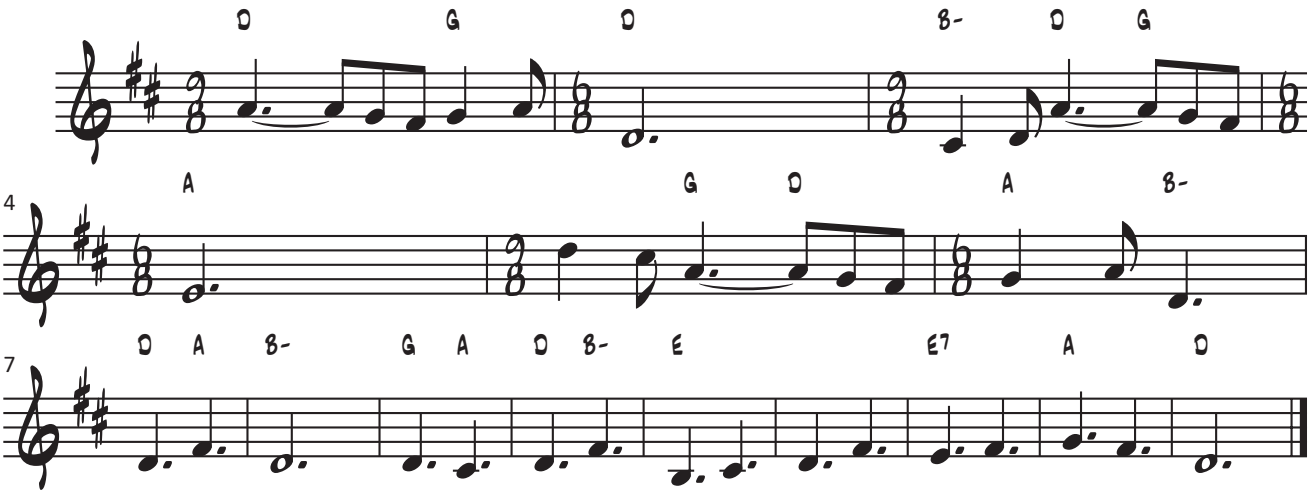
popular

C A-
Tres, sis, nou,
G- F
estira-li la cua, estira-li la cua.
E- A-
tres, sis, nou,
D- G7 C
estira-li la cua a l'esquirol.

Si l'esquirol no ho vol,
estira-li la cua, estira-li la cua,
si l'esquirol no ho vol,
estira-li la cua a qualsevol.

UN CAMELL D'ORIENT – MANEL

Un camell d'orinet, 2010



D G D
Un camell d'Orient entra a la ciutat,
B- D G A
carrega a la gepa un sac ple de regals.
G D A B-
pregunta al seu Rei quin camí han de seguir,
D A B-
però l'home està ben adormit,
G D B-
el camell vol despertar-lo amb un crit
E E^7 A
que es perd en la nit.

"Disculpi taxista, em podria orientar?
Som a nit de Reis, com vostè ja sabrà,
un nen i una nena ens estan esperant,
portem uns paquets de molt lluny,
però el Rei ha caigut en un somni profund
i estic tan perdut!"

Grimpa el camell, grimpa, grimpa pel fanal!
Descansa al balcó del pis principal,
es topa amb pa i aigua que li han preparat,
però el Rei dorm en el carreró
i el camell no vol malgastar l'ocasió
E E^7 A A^7 D
de tastar unes neules i un torró.

I es mira al pessebre i es troba atractiu,
allà entre la molsa, travessant un riu,
però no queda temps i s'apropa al sofà,
amb les dents treu, amb cura, del sac,
una bicicleta de colors llampants,
unes nines russes i un soldat.

[tema]

Un camell d'Orient surt de la ciutat!
La gepa lleugera buida de regals!
El Rei es desperta i pregunta on estan.
"Pot estar tranquil Majestat",
contesta la bèstia avançant per l'asfalt,
"ja l'avisaré en arribar".

G D A D
I el sol va sortint i el rei segueix roncant!
I el sol va sortint i el rei segueix roncant!

UN TROS DE FANG – MISHIMA

Set tota la vida, 2007

G C F G C F F

C F G
Tu no saps com em fas sentir,
C F
com un ninot fora la caixa
G C
tan petit i insignificant,
F G
a les teves mans un tros de fang.

C F G
Tu no saps com em fas sentir,
C F G
com un idiota que compta el temps perdut
E-6 F G G
entre un "ja ens veurem" i un "avui no puc".

A- G E- F [X2] F

C F G
Tu no saps reconèixer en mi,
C F
el que tinc d'or et sembla una llauna,
G E- F
jo m'arrugo i vaig oxidant-me.
C F G E- F
El que trobo dolç a tu t'amarga...

C F
I per allargar la tonteria,
G E- F
el què ens cremava avui està ofegant-me.

C F
I per allargar la tonteria,
G E- F
el què ens cremava avui està ofegant-me.

AM G E- F X2

A- G E- F
Tu no saps com em fas sentir. [X6]

UNA CASETA – EMILI VENDRELL

1er concurso internacional de la canción andorrana, 1960

Una caseta blanca, amb roses al jardí.
I una font amb aigüa fresca per a refrescar-hi el ví.

Una caseta blanca, només per tu i per mi
Que hi sentissim cada día la il-lusió de treballar.

Que amb salut i malaltía
No hi faltés un tros de pa.

Que em diguessis que m´estimes avui molt més que ahir.
Què feliços que seriem si sempre fos així.

UNA DONA LLARGA I PRIMA – POPULAR

ara va de bo
uni, dori, 1971

C
Una dona llarga i prima,
ara va de bo;
G7
seca com un bacallà,
ara va de bo;
seca com un bacallà,
C
ara va de bo, que de bo va.

Se passeja per la vila.
ara va de bo
-caragols, qui en vol comprar?
ara va de bo.
-caragols, qui en vol comprar?
ara va de bo, que de bo va.

A quan els veneu, madona?
ara va de bo,
-a sis van a mesurar.
ara va de bo.
-a sis van a mesurar.
ara va de bo, que de bo va.

No me'ls a poreu dar a quatre?
ara va de bo,
-a quatre no els hi puc dar.
ara va de bo.
-a quatre no els hi puc dar.
ara va de bo, que de bo va.

Que mal vos caigués es covo,
ara va de bo,
no el poguéssiu aixecar!
ara va de bo;
no el poguéssiu aixecar!
ara va de bo, que de bo va.

Quan va haver voltat cantó,
ara va de bo,
es covo li trabucà,
ara va de bo:
es covo li trabuca,
ara va de bo, que de bo va.

Un veí geperut passava,
ara va de bo,
i l'hi va ajudar a aixecar
ara va de bo;
i l'hi va ajudar a aixecar
ara va de bo, que de bo va.

Què és això que duis darrera?
ara va de bo.
-això deixe-ho anar.
ara va de bo.
-això deixa-ho anar.
ara va de bo, que de bo va.

Això n'és una vitola,
ara va de bo,
molt mala de fer esclatar,
ara va de bo.
molt mala de fer esclatar,
ara va de bo, que de bo va.

UNA NIT D'ESTIU – TOMEU PENYA

Una aclucada d'ull, 1994

Amb molt de gust jo vos vull contar una historia
perquè la duc ben fresca dins sa memòria
això es lo que em va passar:

Una nit d'estiu

anava acalorat

amb so cap ben viu

i mes fort que un mac.

Vaig sentir una veu
amb bon mallorquí
que va repetir
paupem ben arreu.

Ella duia un vel
per a tot vestit
i es que era tan prim
com si anés en pel.

M'hi vaig acostar
tirant cap endins
m'agafa sa ma
i me va dir així.

Ei! vine i juga amb mi

anem a la mar,

anem a nedar de pressa.

Ei! vine i juga amb mi

anem a nedar,

que tenc tot es cos que em crema.

Una nit d'estiu
vaig anar a tocar
per devers Llombards
prop de Santanyí.

No era es primer pic
quan vaig haver acabat
suant vaig entrar
a nes cameri.

La me vaig trobar
m'esperava a mi
i a damunt un braç
ella hi duia un nin.

Això que ha estat?
li vaig demanar
i ella em contestà
una nit d'estiu.

Ei! vine i juga amb mi...

VELLA XIRUCA

C
Vella xiruca, quantes hores passades,
D- G7
quanta alegria fas reviure al meu cor.

quantes cançons al teu bon pas foren cantades,
C
no en resta cap record.

F C
Pujant les muntanyes blanques de neu.
D- G7 C C7
fent ruta vers el cel blau,
F C
m'has fet descobrir la joia del bon déu
D7 G7
i assaborir la pau.

VESPRE – ELS PETS

Els Pets, 1989

C G7 A-
Cap al vespre és quan, estàs com a cansat,
F G7
i no saps el que fer, i et quedes fixat,
C A-
i et robes mol sol, i el soroll s´esvaeix,
F G G7
i mires al carrer, i no hi ha gaire gent..

I canvien els sons i tot sembla més mort,
i vols cridar ben fort, que n´estàs fins als collons...
cap al vespre estàs trist i no saps on anar,
i et prepares un whisky, i no te´l pots acabar...

I t´encens un cigarro, sense ganes de fumar,
i l´apagues aviat, i et tornes a aixecar,
i de sobte tens por, de sentir-te tan buit,
i te´n vas cap el pub, i no trobes ningú...

I surts fora al carrer i comences a correr,
i el vent et va assecant, el que sembla una llàgrima,
i t´atures cansat, amb el nas ple de mocs,
i t´empatxes de nit, i respires ben fort..

Cap al vespre és quan, estàs com a cansat,
i no saps el que fer, i et quedes fixat,
i et trobes molt sol i el soroll s´esvaeix,
i mires al carrer, i no hi ha gaire gent...

VI AQUÍ, VI ALLÀ – AIRES FORMENTERENCS

pàgines enrera, 1997

C G7
Anàvem de farra una colla de gats,
C
a ca ses guerxetes ja estava tancat;
C7 F
tiram cap a la mola a veure si hi ha vi
C G7 C
i a sa corba de s'arena ja no vèiem es camí.

C E- A-
Vi aquí, vi allà, Formentera;
F G7 C
Anit mos hem d'engatar.

Jo anit passada vaig anar a festejar,
vaig agafar una merda, no em puc aguantar,
sa dona s'emprenya i em va deixar,
mecagunsesputes anit he d'anar a lligar!

Vi aquí, vi allà..

Baixant dins sa fonda tots esqueixalats,
es cambrer mos mira mig arregirat
anam a sa barra i demanam "vichy"
que per sa ressaca es doctor carlos m'ho va dir.

Vi aquí, vi allà..

Veim una alemanya, li tocam es cul,
mos mira a sa cara, li torcim un ull,
dóna mitja volta i se'n va a ballar
mecagunsesputes, són les tres, me n'he d'anar!

Que demà as matí he d'anar a currar
i arrib a sa feina i no trob res en clar
i es fa es solpost ja hi tornam a ser
i tota sa colla aquesta cançó hem de cantar.

Vi aquí, vi allà..

VINE A LA FESTA – ELS PETS

Calla i balla, 1991

C A- F G7
Uhhhhh! auhhhh! auhhhhhh! vine a la festa
Uhhhhh! auhhhh! auhhhhhh! vine a la festa

C A-
Au vine a la festa, que hi tindrem de tot
F G7
vinatxo del guarro, cava del millor
serà una gran festa, no diguis que no
no inventis excuses, que ens conaixem prou

Uoooooooh! uoooooooh! uoooooooh!vine a la festa!
Uoooooooh! uoooooooh! uoooooooh!vine a la festa!

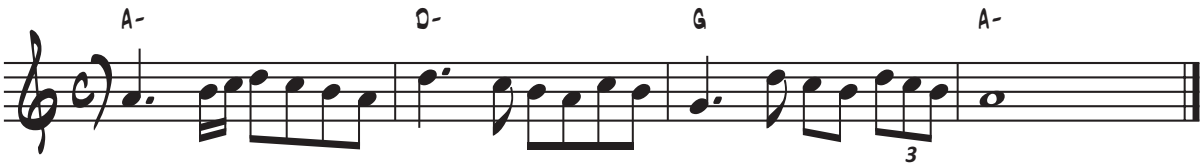
Li pots dir a la mare que arribaràs tard,
li pots dir al teu novio que vas a estudiar,
serà una gran festa amb música guay
chuck belly i ramones ,ni heavy ni jazz

Uoooooooh! uoooooooh! uoooooooh!vine a la festa!
Uoooooooh! uoooooooh! uoooooooh!vine a la festa!

F C
I quan la festa ja s´acabi
E7 A-
i tothom hagi de marxar
F C
ens dirà l´amo de la casa
F G
que l'ajudem a netejar. No!

VOLANT HE VIST – LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell morenet, 2006



F C
M'enlairo com un pardal
G7 C
deixant el vèrtic reposar a terra
F C
i quan menys era el meu pes
G7
jo més pujava, més m'enfilava.

Se m'ha empetitit el jo
i el tot creixia entre els meus braços.
se m'ha empetitit mon ànsia
de bracet amb ma ignorància

[amunt]

Volant, volant he vist
que eren mentida les lleis dels homes.
volant, volant he vist
que eren veritat les cançons de dones.

Volant, volant he vist
que s'esvaïa tota frontera.
volant, volant he vist
que en la tristesa hi ha un puntet de guerra.

Que l'aire és la companyia
i el foc vol sabiduria
i l'aigua amaga la vida
i la terra amb la panxa crida.

I al seré m'enganyo el sóc ara
i el riure i el plor són germans
i l'odi, pes mort dels grans,
dels capgrossos fa capsigranys

[amunt]

Volant, volant he vist
que eren mentida les lleis dels homes.
volant, volant he vist
que eren veritat les cançons de dones.

Volant, volant he vist
que s'esvaïa tota frontera.
volant, volant he vist
que la galàxia és amb tecnosfera,

Que tot flota amb desig
d'acostar-se i atraure els altres
que no em passa res d'estrany,
que no li passi a una estrella llunyana,

Que sóc un tresor preciós
com la sardina i la marihuana,
que si volo amb els ulls oberts
veig un miracle aquí, en cada passa.

[amunt]

Volant, volant he vist...

VOLVER, VOLVER – VICENTE FERNÁNDEZ

C
Este amor apasionado, anda todo alborotado,
G7
por volver,

voy camino a la locura y aunque todo me tortura,
C
se querer.

Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el
C7 F
momento de perder,
C G7
tu tenias mucha razón, le hago caso al corazón y
C
me muero por volver.

G7 C
Y volver volver, volver a tus brazos otra vez,
G7
llegaré hasta donde estés
F E-
yo se perder,yo se perder,
D- C
quiero volver, volver, volver.

Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento
de perder,
tu tenias mucha razón, le hago caso al corazón
y me muero por volver.

Y volver volver, volver..

.

WAHYEAH – ANTÒNIA FONT

C F C
Jo cant sa lluna i s'estrella,
F G
sa jungla i es bosc animat
C F C
es tren, es vaixell, s'avioneta
F G7
i es teu submarí aquí aparcat.

F G
Jo cant es cafè i sa galleta,
C F
quan dius tu podries ser meu,
G
què sexy, que dolça i que freda,
C
wa yeah!

C F G (x2)

G F
Sa zebra que passa un semàfor
C
i com se desmonta un bidet,
G F
cosmètics i margaret astor
C
ja sé com sescriu juliette.
F G
jo cant sa rosa i es cactus
C D-
i moltes més coses també,
F G
un llapis d'ikea, un pistatxo,
C
wa yeah!

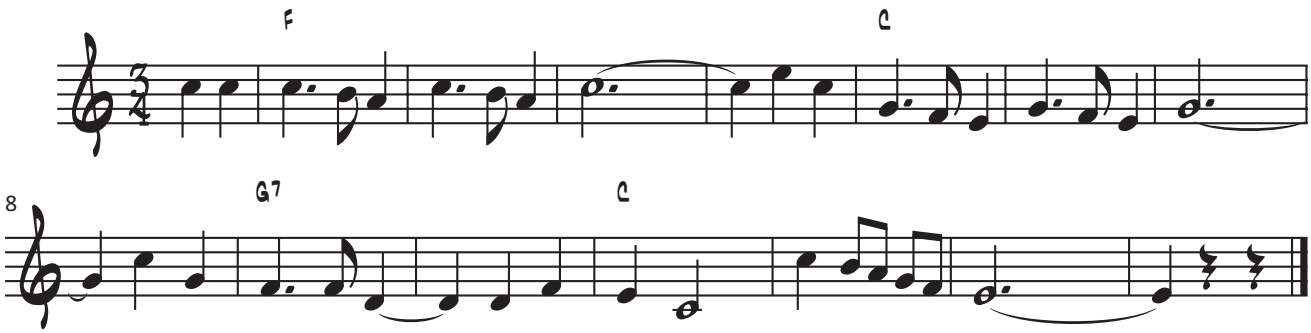
A- G
Què divertit lo que escric
F
quan estic avorrit
C
per exemple es teu cos,
D-
es jersei destenyit,
A-
es carrer blanc de sol,
G
es meu cos a damunt,
F
per exemple, es teu llit
C
de penombra i llençols
G
amb es termo espenyat,
C
per exemple dormits ...

C F G (x2)

C F C
Jo cant sa lluna i s'estrella,
F G
sa jungla i es bosc animat
C F C
es tren, es vaixell, s'avioneta
F G7
i es teu submarí aquí aparcat.

F G
Jo cant sa fruita vermella
C D-
i quan acabi riuré,
F G
calàpets, nenúfars, princeses,
C
wa yeah!

Y NOS DIERON LAS DIEZ – J. SABINA



C
Fué en un pueblo con mar
D- G7 C
una noche después de un concierto

tú reinabas detrás
G7
de la barra del único bar que vimos abierto,

-cántame una canción al oido y te pongo un cubata.

-con una condición:
C
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.
C7 F
Loco por conocer los secretos de tu dormitorio
D7
esa noche canté
G
al piano del amanecer todo mi repertorio.

Los clientes del bar
uno a uno se fueron marchando,
tú saliste a cerrar,
yo me dije: "cuidado, chaval,
te estas enamorando",
luego todo pasó de repente,
tu dedo en mi espalda
dibujo un corazón
y mi mano le correspondió
debajo de tu falda;

Caminito al hostal nos besamos
en cada farola,
era un pueblo con mar,
yo quería dormir contigo
y tú no querías dormir sola.

F
Y nos dieron las diez y las once,
C
las doce y la una, las dos y las tres
G7 C
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.

Nos dijimos adios,
ojalá que volvamos a vernos
el verano acabó
el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,
y a tu pueblo el azar otra vez
el verano siguiente
me llevó, y al final
del concierto me puse a buscar
tu cara entre la gente,
y no halle quien de ti me dijera
ni media palabra,
parecia como si
me quisiera gastar el destino
una broma macabra.

No había nadie detrás
de la barra del otro verano
y en lugar de tu bar
me encontré una sucursal
del banco Hispano-Americano,
tu memoria vengué a pedradas
contra los cristales,
-se que no lo soñé-
protestaba mientras me esposaban
los municipales.
En mi declaración alegué
que llevaba tres copas
y empecé esta canción
en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa.

Y nos dieron las diez y las once...

xifrat i relació de notes

		nom de l'acord	relació de notes (respecte l'escala major)	xifrat
tipus d'acords	tríades	major	1, 3, 5	C
		menor	1, b3, 5	C-
		augmentat	1, 3, #5	C+
		disminuït	1, b3, b5	Co
	quatríades	major sèptima	1, 3, 5, 7	C∆
		sèptima	1, 3, 5, b7	C7
		menor sèptima	1, b3, 5, b7	C-7
		semidisminuït	1, b3, b5, b7	Cø
		sèptima disminuïda	1, b3, b5, bb7	Co7
	altres	sus4	1, 4, 5	Csus4
		sèptima sus4	1, 4, 5, b7	C7sus4
		sexta	1, 3, 5, 6	C6
		novena	1, 3, 5, b7, 9	C9

	I	II-	III-	IV	V^7	VI
Do M	**C**	**D-**	**E-**	**F**	**G^7**	**A-**
botons	4' 6'	(4') (7')	4' 5'	(4') (5')	(4') (6')	(7) (8)
dits	índex, anular	índex, petit	índex, cor	índex, cor	índex, anular	cor, anular

Sol M	**G**	**A-**	**B- (D)**	**C**	**D^7**	**E-**
botons	6 7	(7) (8)	(6') (7')	4' 6'	(6) (8)	6 7'
dits	índex, cor	cor, anular	índex, cor	índex, cor	índex, anular	índex, cor

Fa M	**F**	**G-**	**A-**	**Bb (D-)**	**C^7**	**D-**
botons	(4') (5')	2' 5'	(4) (7)	(2') (3')	2' 4'	(3') (4')
dits	cor, anular	índex, anular	índex, petit	índex, cor	índex, cor	índex, cor

	I-	II-	III	IV-	V-	V^7	VI	VII
La m	**A-**	**B- (D)**	**C**	**D-**	**E-**	**E^7**	**F**	**G**
botons	(7) (8)	(6') (7')	4' 6'	(4') (7')	6 7'	5 7	(4') (5')	6 7
dits	cor, anular	índex, cor	índex, cor	índex, petit	índex, cor	índex, cor	índex, cor	índex, cor

	I	II-	III-	IV	V^7	VI
Re M	**D**	**E-**	**F#- (/A)**	**G**	**A^7**	**B- (D)**
botons	(6) (7')	6 7'	(6) (2)	6 7	(2) (7)	(6') (7')
dits						

La M	**A**	**B- (D)**	**C#- ( )**	**D**	**E^7**	**F#- (/A)**
botons	(2) (7)	(6') (7')	(2) (5) (1')	(6) (7')	1' 5	(5) (2)
dits						

	I-	II-	III	IV-	V-	V^7	VI	VII
Re m	**D-**	**E-**	**F**	**G-**	**A-**	**A^7**	**Bb**	**C**
botons								
dits								

Sol m	**G-**	**A-**	**Bb**	**C-**	**D-**	**D^7**	**Eb**	**F**
botons								
dits								

	I	II-	III-	IV	V^7	VI
Mi M	**E**	**F#-**	**G#-**	**A**	**B^7**	**C#-**
botons						
dits						

	I-	II-	III	IV-	V-	V^7	VI	VII
Mi m	**E-**	**F#-**	**G**	**A-**	**B-**	**B^7**	**C**	**D**
botons								
dits								

Do m	**C-**	**D-**	**Eb**	**F-**	**G-**	**G^7**	**Ab**	**Bb**
botons								
dits								

Si m	**B-**	**C#-**	**D**	**E-**	**F#-**	**$F\#^7$**	**G**	**A**
botons								
dits								

Al tall
Cant dels Maulets
Córrega la bóta!
Lladres
No em volem cap
Tio Canya

Aires formenterencs
Vi aquí, vi allà

Albert pla
La barricada de St. Pau, 110
La juerga catalana

Anna Roig i l'Ombre de ton chien
Je t'aime

Antonia Font
Alegria
En s'estiu
Patxanga
Wahyeah

Ara va de bo
El gripau blau

Barricada
No hay tregua

Bob Dylan
Escolta-ho en el vent

Bob Marley
No woman, no cry

Botifarra
L'u d'Aleio
Malaguenya de Barxeta

Brams
Brindis
De bar en bar

Brasil
La lambada
Samba mix

C. Fadda
Carreronet

Carles Sanjosé
Temps o rellotge

Chicho Sánchez
Gallo rojo, gallo negro

Companyia Elèctrica Dharma
Muntanyes russes

Dr. Calypso
2300 milions
Aquesta nit
Brigadistes internacionals

Duble bubble
Clava't

Dusminguet
El pardal
El teu amor
La rabia
Rumbeta bona

Eddy Grant
Jo'anna

Els catarres
Jennifer

Els pets
Bon dia
Bona nit
Jo vull ser rei
La balada de l'Anton el roí
No n'hi ha prou en ser català
Pau
S'ha acabat
Vespre
Vine a la festa

Emili Vendrell
Una caseta

Esquirols
Arrels
Conte medieval
Fent camí
Pujarem dalt dels cims
Torna, Serrallonga

Folk americà
L'hora dels adéus
La casa del sol naixent
La vall del riu vermell
No serem moguts
Oh Susanna
Perdut en la immensa mar blava
Puff, el drac màgic

Gato Perez
La rumba de Barcelona

Georges Brassens
La mauvaise réputation

Georges Moustaki
Le métèque

Gossos
Corren
Quan et sentis de marbre

Ja t'ho diré
Així i tot

Jaume Arnella
Les rondes de vi

Jaume Sisa
L'home dibuixat
Qualsevol nit pot sortir el sol

Joan Manel serrat
Menuda

Joaquín Sabina
Y nos dieron las diez

Josep Ma. Cantimplora
Això no és Espanya

Josep Ma. Torrens
Remena nena

Joan Barré
Els hi fotrem

Joan Misterio
Jo vull ser Miss

Juan Luís Guerra
La bilirrubina

La carrau
Pilotes de goma

La trinca
Festa major
La patata
Ningú no comprén ningú

La troba Kung-fú
Calor, calor
El joglar
Flor de primavera
Volant he vist

Lax'n'busto
Emiliano Zapata
Llença't
Miami beach

Lluís Llach
Abril 74
El bandoler
L'estaca
La gallineta
Laura
País petit
Que tinguem sort

Lo Beethoven
Carrer Cavallers

Lo pardal roquer
Som de l'oest

Los Manolos
Amigos para siempre

Madonna
Like a prayer

Manuel Álvarez
Angelitos negros

Manel
Al mar
Dolors
Els guapos són els raros
Un camell d'orient

Manu Chao
El clandestino

Ma del Mar Bonet
Història d'una jovençana
Què volen aquest gent

Marina Rossell
La gavina

Marlene Dietrich
Lili Marleen

Michel Teló
Ai se et te pego

Ministrils del Raval
La Filomena

Mishima
Cert, clar i breu
Un tros de fang

Música nostra
Fandango confiat

N'gai n'gai
Pol petit

Nicolau Guanyavents
La calma de la mar

Ortega i Monasterio
El meu avi

Obrint pas
Benvingut al paradís
Caça de bruixes
El gran circ dels invisibles
Més lluny
Seguirem

Occitània
Es caulets
Se canta

Ocults
Hola Pilar

Oriol Tramvia
Bèstia!

Ovidi Montllor
Homenatge a Teresa
La cançó de les balances
La fera ferotge
M'aclame a tu
Perquè vull
Tot explota bé pel cap o per la pota

Paco Ibáñez
Lo que puede el dinero

Pasqual Gallo
Lo nassaiolo

Pau Riba
Noia de porcellana

Pere Quart
Quin fred al cor, camarada

Pink martini
Sympathique

Pomada
Maria Mercè
Pere Gallerí

Popular
Ai mare aneu a missa
Arrimat cap ací
Beurem una boteta
Dins la fosca
El tio Pep
Els contrabandistes
Hi ha cinc ampolles
L'amo de son Carabassa
La balalaika
La balanguera
La bella Lola
La cançó de les mentides
La castanyera
La lluna, la pruna
La manta al coll
La masovera
La pastoreta
Les nenes maques
Margarideta
Muntanyes del Canigó
Parado de Valldemossa
Peu polidor
Sant Ferriol
Si tu vas al cel
Si vols aigua
Tres, sis, nou
Una dona llarga i prima
Vella xiruca

Popular d'arreu
Bella ciao
El paso del Ebro
Fischia il vento
Guantanamera
Ikusi Mendizaleak
Mas style
Si me quieres escribir
The fields of Athenry

Quico Pi de la Serra
L'home del carrer

Raimon
Al vent

Rantxeras
Cielito lindo
Con dinero y sin dinero
La espinita
Volver, volver

Sangtraït
El vol de l'home ocell
Els senyors de les pedres
Somnis entre boires

Sau
Boig per tu
El tren de mitjanit
Encara que siguin de bar

Skatalà
De Jamaica a Roma via Budapest

Sopa de cabra
Camins
El boig de la ciutat
El far del sud
L'empordà
Mai trobaràs
Podré tornar enrere
Si et quedes amb mi

The Beatles
All my loving

The Mamzelles
Envàs, on vas?

Titot i David Rosell
En un poble oprimit

Tomeu Penya
D'una gatera me vaig casar
Duc es dimoni dins jo
Illes dins d'un riu
Plou
Una nit d'estiu

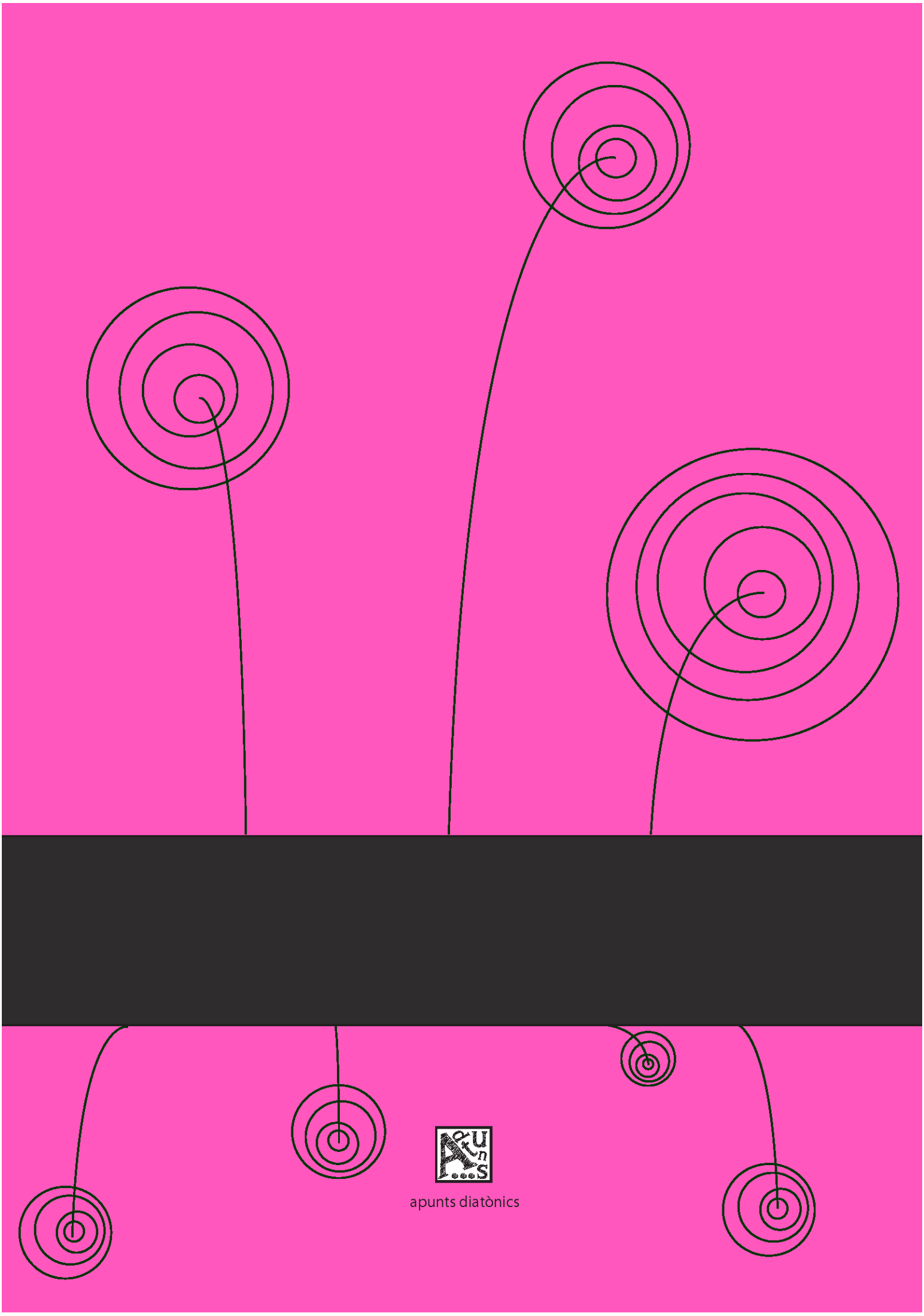
Roger Mas
El Calavera

Toni Jiménez
El monstre de Banyoles

Umpah-pah
La catximba i els rostolls d'Angelina

Xerramequ tiquis miquis
El fugitiu

Xesco Boix
L'alosa
Marrameu torra cantanyes



apunts diatònics