

lectura de partitures

Víctor Pedrol

[
introducció
a la lectura de partitures
amb l'acordió diatònic
]
]

Víctor Pedrol
1a. edició, primavera 2020, Arenys de Mar

portada: Albert Nardi

aquest treball es troba sota la següent llicència

creative commons



aquest treball és d'ús intern i pedagògic
per qualsevol comentari ens trobareu a apunts@gorramusca.cat

[

introducció

a la lectura de partitures

amb l'acordió diatònic

]

Una partitura és una transcripció d'una obra musical a través de símbols musicals que et permet recrear l'obra.

Aquests apunts estan pensats per aquells que volen fer una primera aproximació a la lectura de partitures amb l'acordió diatònic.

Podem desglossar aquest símbols en diferents elements:

- Elements rítmics
- Elements melòdics
- Elements harmònics
- Elements d'estructura i interpretatius

Després de la teoria hi ha un recull de **melodies** per practicar

Elements rítmics

La **pulsació** és el batec amb que van apareixent els diferents sons de l'obra. Per començar representarem la pulsació amb la figura rítmica de la negra .

Un **compàs** és un segment de temps corresponent a un nombre específic de pulsacions. Podem classificar els compassos en binaris (dues pulsacions), ternaris (tres pulsacions) o quaternaris (quatre pulsacions).

Exemple de compàs binari



Exemple de compàs ternari



Les **figures rítmiques** indiquen la durada relativa de les notes. Un silenci de la figura rítmica indica un silenci equivalent.

Nota	Silenci	Nom	Durada relativa
o	—	rodona	1
♪	—	blanca	1/2
♪	♪	negra	1/4
♪	♪	cinxera	1/8
♪	♪	semicinxera	1/16

El símbol del compàs

El número superior mostra el número de pulsacions.

El número inferior representa quina és la figura rítmica de referència de la pulsació.

Així el compàs 4/4 significa 4 negres



El compàs 6/8 significa 6 corxeres



El fet de dividir la música en compassos ens proporciona punts de referència regulars dins d'una composició musical. També facilita el seguiment de la música escrita, ja que cada compàs es pot llegir i reproduir en conjunt. Els compassos estan separats entre sí per línies divisòries.

El punt després de la nota

Si una figura rítmica duu un punt després s'ha d'afegir la durada corresponent a la meitat del seu valor.

$$\text{J.} = \text{J} + \text{J}$$

Lligadura

Si una figura duu una lligadura amb una altra figura el valor serà la suma de les dues figures.



En aquest cas la nota dura cinc pulsacions

Exercicis de lectura rítmica

The image contains four lines of musical notation for rhythmic reading practice. The first line is in 2/4 time, featuring eighth notes and sixteenth-note patterns. The second line is also in 2/4 time, with eighth notes and sixteenth-note patterns, including a measure with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The third line is in 3/4 time, consisting of measures with eighth and sixteenth-note patterns. The fourth line is in 6/8 time, featuring measures with eighth and sixteenth-note patterns.

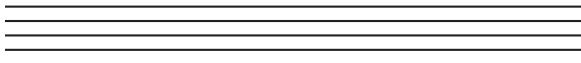
Elements melòdics

Una **melodia** és una successió de sons musicals percebuts com una unitat.

Aquests sons tenen bàsicament dos elements característics: el **to** (freqüència) i la durada del **so**.

La durada del so ja hem vist que el representem amb les figueres rítmiques.

Representarem la freqüència de les notes en un **pentagrama**.



En aquest pentagrama dibuixem les notes a les línies o entre línies. Com més avall la freqüència és més greu i com més amunt la freqüència és més aguda.



La tonalitat

És un conjunt de sons que constitueixen un sistema que gira al voltant d'una nota principal anomenada **tònica**. Les tonalitats tenen set graus, que corresponen a les set notes de la seva escala.

A la tonalitat de do major les notes són: do, re, mi, fa, sol, la i si.

Per poder anomenar cada nota al pentagrama necessitem una clau.



La clau de sol indica que la nota situada a la segona línia començant per baix és un sol



La clau de fa indica que la nota situada a la quarta línia començant per baix és un fa

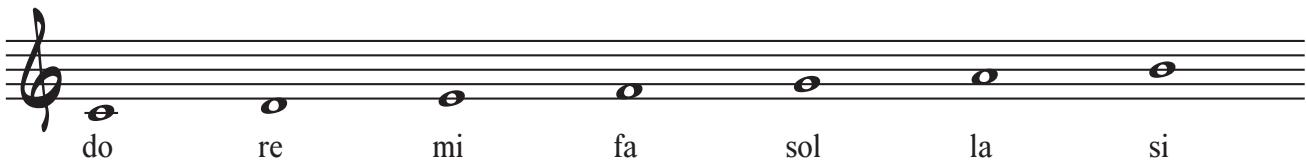
Els sostinguts, els bemolls i els becaires

De vegades trobem uns símbols davant de les notes

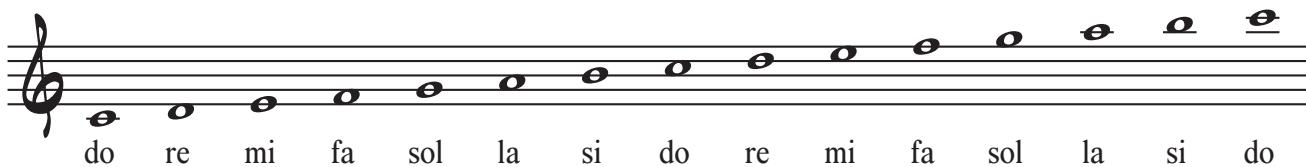
Sustingut	#	Puja mig to la nota
Bemoll	♭	Baixa mig to la nota
Bacaire	∅	Anul·la els efectes d'un sostingut o bemoll anterior

Amb l'acordió diatònic les tonalitats que fem servir més són Do major, Sol Major i La menor

Tonalitat de do major



Tonalitat de do major amb dues octaves



Busquem aquestes notes a l'acordió



Ens situem a la fila de dins i comencem pel 3r botó tancant la manxa. El símbol prima ' indica que estem a la fila de dins. El parèntesi () indica que obrim la manxa. Si no hi ha parèntesi tanquem la manxa.

Ara que ja ens hem situat i trobat les notes a l'acordió podem fer una mica de lectura melòdica.

Two musical staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 9.

Ja pots començar a llegir partitures amb la mà dreta!! Pots començar amb "El gall negre" i seguir amb totes les que son en tonalitat de do major.

Tonalitat de sol major

El sustingut després de la clau de sol indica que tots els fa són sustinguts.

A musical staff with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The notes shown are sol, la, si, do, re, mi, and fa#. Below the staff, the corresponding note names are written under each note head: sol, la, si, do, re, mi, and fa#.

Tonalitat de sol major amb dues octaves

A musical staff with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The notes shown are sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi, fa#, and sol. Below the staff, the corresponding note names are written under each note head: sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi, fa#, and sol.

Busquem aquestes notes a l'acordió

A musical staff with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The notes shown are sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi, fa#, and sol. Below the staff, the corresponding note names are written under each note head: sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi, fa#, and sol. Below these, the fingerings are indicated: 3, (3), 4, (4), 5, (5), 6, (7), 7, (8), 8, (9), (10), and 9.

Ens situem a la fila de fora i comencem pel 3r botó tancant la manxa. El parèntesi () indica que obrim la manxa. Si no hi ha parèntesi tanquem la manxa.

Ja pots començar a llegir partitures amb tonalitat de sol major. Pots començar amb la "Polca piquè 1".

Elements harmònics

L'**harmonia** musical és tot el que es relaciona amb els sons simultanis. Un acord és una combinació de tres sons o més que sonen alhora.

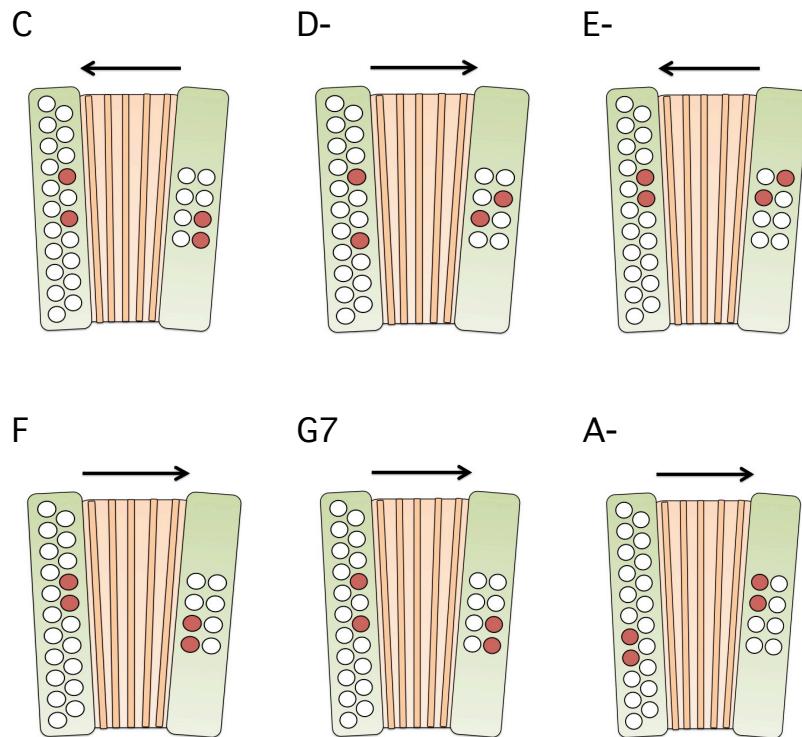
Les lletres que hi ha al damunt de la partitura representen acords. Podem anomenar els acords amb la nomenclatura llatina o amb l'anglosaxona.

llatina	anglosaxona
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

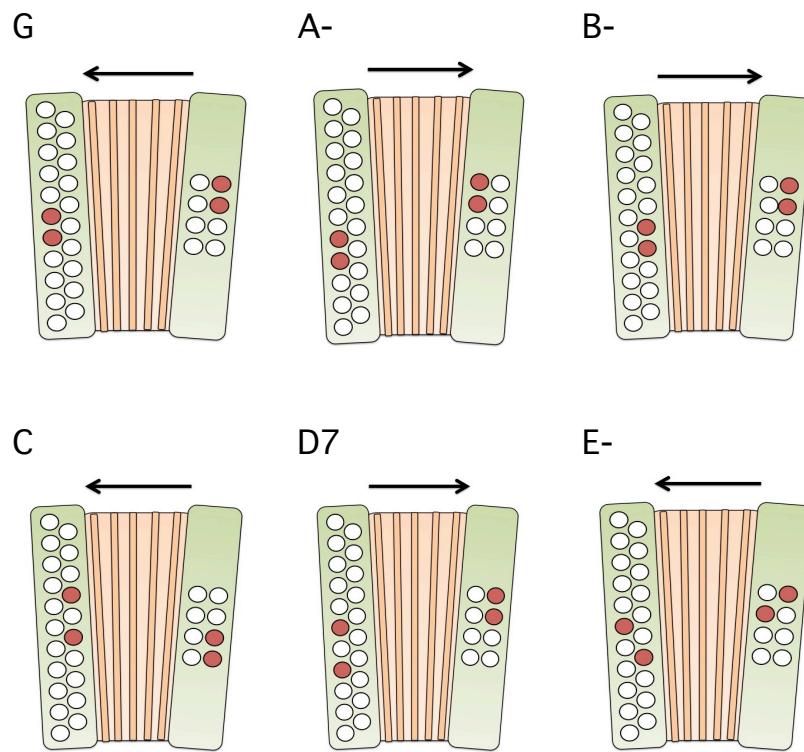
A l'acordió tenim baixos i acords, situats a la mà esquerra, El baix fa una sola nota i els acords fan tres notes a la vegada.

Els acords als fem amb la ma esquerra encara que els podem reforçar amb la dreta si fem accompanyament a dues mans.

Acords són per tocar en Do major

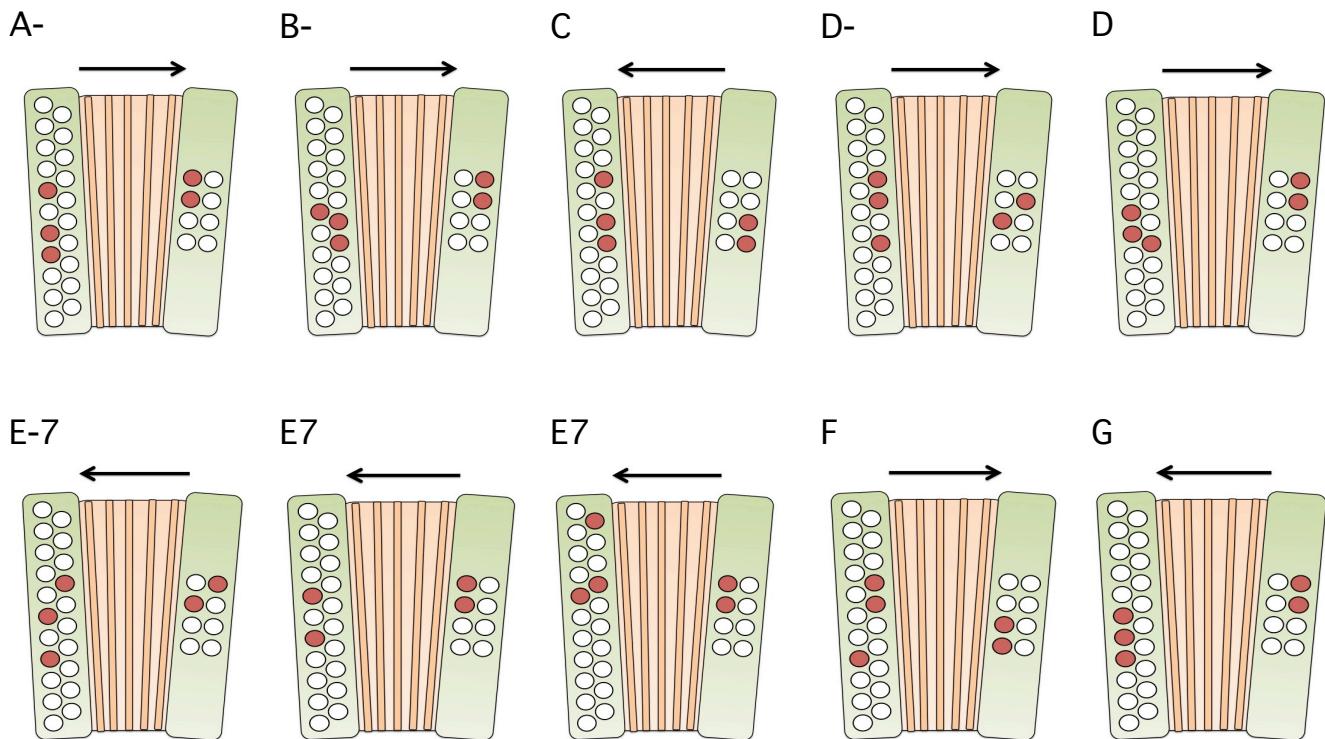


Acords per tocar en Sol major



La tonalitat de La menor

Per tocar en la tonalitat de la menor primer ens hem de fixar en la direcció de l'acord, si obrim o tanquem la manxa.



Si l'acord el fem obrint, com per exemple l'acord de la menor A-, haurem de buscar les notes de la mà dreta obrint

la si do re mi fa fa# sol sol# la si do re mi fa fa# sol sol# la
(3) (4) (3') (5) (4') (6) (1') (7) (6') (8) (7') (9) (8') (10) 9 (11)

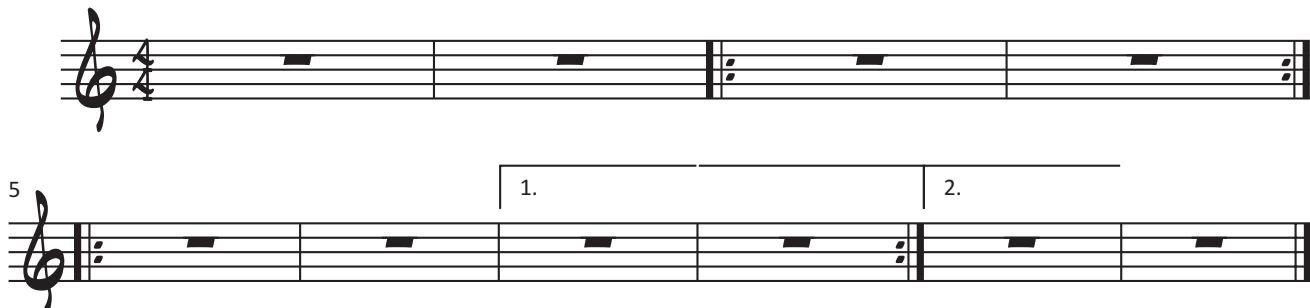
Si l'acord el fem tancant, com per exemple l'acord de sol G haurem de buscar les notes de la mà dreta tancant.

la si do re mi fa fa# sol sol# la si do re mi fa fa# sol sol# la
(3) (4) (3') (5) (4') (6) (1') (7) (6') (7) (6') (8) (7') (8') (10) 9 (11)

Ara ja pots començar a llegir les partitures en la menor A-. Si trobes un acord que obre busca les notes obrint i si trobes un acord que tanca busca les notes tancant.

Elements d'estructura i interpretació

El símbol de repetició



El símbol amb dos punts del quart compàs indica que has d'anar al compàs que té els altres punts simètrics, en aquest cas al compàs tercer. Si no hi ha cap compàs amb els punts simètrics has d'anar al principi de la melodia.

Quan et trobes una casella amb un número vol dir que primer fas la primera repetició, vas al compàs amb els dos punts simètric i quan arribes a la primera casella saltes directament a la segona casella.

Aquesta partitura es tocaria seguint els compassos de la següent forma

Primera línia: 1-2-3-4-3-4

Segona línia: 5-6-7-8-5-6-9-10

El metrònom

El metrònom és un aparell que produeix una pulsació regular. Per començar a llegir és molt adequat per seguir el tempo i donar la duració justa a cada nota. Tot i això, quan ja sabem l'obra l'hem de deixar per tal de poder interpretar-la lliurement.

De vegades trobem una anotació de tempo al principi de la partitura.

$J=90$

Això indica que la pulsació de la melodia és de 90 pulsacions per minut (bpm) (beats per minute)

El metrònom és el teu amic ja que no menteix.

Melodies

* Totes les melodies son del *Repertori diatònic*

10 pometes té el pomer – Cançó –

Tradicional

Tonalitat: Sol major

Deu pometes té el pomer
de deu una, de deu una,
deu pometes té el pomer
de deu una en caigué.

Si mireu el vent d'on ve
veureu el pomer com dansa,
si mireu el vent d'on ve
veureu com dansa el pomer.

A la Ballarusca – Vals –

Tradicional

Tonalitat: Do major

1
C

5
G7
C

9
C

13
F
G7
C

A la Ballarusca no es pot cantar
perquè és privada, perquè és privada,
a la Ballarusca no es pot cantar
perquè és privada d'un capellà.

Sota una alzina hi varen trobar
una beata, una beata,
sota una alzina hi varen trobar
una beata i un capellà.

A la Ballarusca...

Aquí al poble una n'hi ha,
que cada vespre, que cada
vespre,
Aquí al poble una n'hi ha,
que cada vespre es va a
confessar.

A la Ballarusca...

Ball de cercavila – Marxa –

Salàs de Pallars

Tonalitat: Sol major

The musical score is a single-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a time signature of 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure. The first measure shows a G chord (B3, D4, G4). The second measure shows a D7 chord (G3, B3, D4, G4). The third measure shows a G chord. The fourth measure shows a D7 chord. The fifth measure shows a G chord. The sixth measure shows a D7 chord. The seventh measure shows a G chord. The eighth measure shows a D7 chord. The ninth measure shows a G chord. The tenth measure shows a D7 chord. The eleventh measure shows a G chord. The twelfth measure shows a D7 chord. The thirteenth measure shows a G chord. Measures 14 through 17 are not shown.

A quant veneu els ous, Tereseta, Tereseta?
A quant veneu els ous, Tereseta? A set sous!
I si són petits, Tereseta, Tereseta?
I si són petits, Tereseta? A tres i mig!

Ball de noces d'Arenys de Munt – Marxa –

Maresme

Tonalitat: Sol major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in G major. The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each measure: 1, 5, 9, and 13. Chord symbols are placed above specific notes to indicate harmonic progression. The chords include G, D7, G, D7, G, E7, A-, D7, G, and E7. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Ball de sant Ferriol – Ball trad. –

Tradicional

Tonalitat: Sol major

1 G
5 G
9 G
13 E7 A-

N'era un pastor que en tenia tres ovelles,
n'era un pastor que tenia un penelló.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Jo i el pastor, que vivíem d'amorettes,
jo i el pastor, que vivíem de l'amor.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Tots en tenim, de picor i de pessigolles,
tots en tenim, si som vius i no ens morim.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Bé pots ballar si no tens pa i botifarra,
bé pots ballar si no tens per manducar.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Ball pla de Lladurs

Solsonès

Tonalitat: La menor

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature is La menor (no sharps or flats). The lyrics are indicated above the notes:

- Staff 1: A- (measures 1-4)
- Staff 2: E7 (measures 5-8), A- (measure 9)
- Staff 3: E7 (measures 9-12), A- (measure 13)
- Staff 4: F (measures 10-11), E7 (measures 11-12), A- (measure 13)

Measure numbers are indicated on the left side of the staves: 1, 5, 9, and 13.

Ball pla de Sort

Pallars

Tonalitat: Do major

1. 2.

10

15

Bella ciao – Cançó –

Itàlia

Tonalitat: La menor

Una mattina mi son svegliato
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

O partigiano portami via
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
o partigiano portami via
che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e se io muoio da partigiano
tu mi devi seppellir.

E seppellire lassù in montagna
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e le genti che passeranno
mi diranno: che bel fior!

È questo il fiore del partigiano
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
è questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.

Coninxina – Ball trad. –

Dinamarca

Tonalitat: Do major

The musical score for "Coninxina" is a single-line instrumental piece. It features a mix of chords and melodic patterns. The first two measures show a transition from G7 to C major. The third measure begins with a G7 chord. The fourth measure is entirely in C major. The fifth measure starts with a G7 chord, followed by a section with three chords: A-, D-, and G7. The sixth measure is in C major. The seventh measure starts with a G7 chord. Measures 8 and 9 are indicated by numbers above the staff but are not visible in the image.

Corrandes de Beget –Glosa –

Tonalitat: Do major

Musical score for three staves. The top staff is in G major (C) with a 6/8 time signature, featuring eighth-note patterns. The middle staff is in F major (F) with a 4/4 time signature, featuring eighth-note patterns. The bottom staff is in C major (G7) with a 4/4 time signature, featuring eighth-note patterns. Measures 1-8 are shown, followed by a repeat sign and measures 9-12.

Si voleu ballar corrandes
jo us en cantaré deu mil,
que les duc a la butxaca
lligadetes amb un fil.

Si voleu ballar corrandes
no aneu pas a Sabadell,
que està ple de nenes maques
i us faran posar vermell.

El gall negre – Vals –

Agustí de Pallerols

Tonalitat: Do major

The image shows a single page of sheet music for a solo instrument, possibly trumpet or flute. The music is arranged in eight staves, each starting with a treble clef. The time signature is 3/4 throughout. The first staff begins with a dynamic of G7 followed by a C. The second staff begins with a G7 followed by a C. The third staff begins with a G7 followed by a C. The fourth staff begins with a G7 followed by a C. The fifth staff begins with a G7 followed by a C. The sixth staff begins with a G7 followed by a C. The seventh staff begins with a G7 followed by a C. The eighth staff begins with a G7 followed by a C. The music consists of various note heads and rests, with some notes having stems pointing up and others down. There are also several rests of different lengths scattered throughout the piece.

El meu capell té tres puntes – Vals –

Itàlia

Tonalitat: Do major

1

C G7

acord baix

6

C G7

12

C

El meu capell té tres puntes
tres puntes té el meu capell.
Si no tingués les tres puntes
no seria el meu capell.

Il mio cappello ha tre punte
ha tre punte il mio cappello.
Se non avesse tre punte
non sarebbe il mio cappello.

El poll i la puça – Cançó –

Tonalitat: Sol major

G
1
5
9
13 17 G

El poll i la puça
es volen casar.
Com ens casarem
si no tenim pa?
Respon la formiga
des del formiguer:
-Avant, avant les noces,
de pa jo en duré!

El poll i la puça
es volen casar.
De pa ja en tenim,
vi, com ho farem?
Respon el mosquit
des del fons del celler:
-Avant, avant les noces,
de vi jo en duré!

El poll i la puça
es volen casar.
De vi ja en tenim
carn, com ho farem?
Respon la guineu
des del galliner:
-Avant, avant les noces,
de carn jo en duré!

El poll i la puça
es volen casar.
De carn ja en tenim,
però qui tocarà?
Ja en respon el grill
que és bon sonador:
-Avant, avant les noces,
que jo tocaré!

El poll i la puça
es volen casar.
Músic ja en tenim
però qui ballarà?
Respon el gripau
que és bon ballador:
-Avant, avant les noces,
que jo ballaré!

El poll i la puça
ja es poden casar
i tots els amics
ho estan celebrant.

Els plens de la Patum – Toc –

Berga

Tonalitat

1a frase: Do major

2a frase: Sol major

Musical score for 'Els plens de la Patum – Toc –'. The score is divided into two staves. The first staff begins in C major (indicated by a C) and ends in G7. The second staff begins in C major (indicated by a C), goes through a section in G7, and then splits into two endings: '1.' and '2.' ending in G major (indicated by a G).

Exercici

Musical exercise for 'Els plens de la Patum – Toc –'. The exercise consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a G) and the bottom staff is in C major (indicated by a C). Both staves feature eighth-note patterns.

En avant blonde – Vals –

França

Tonalitat: La menor



A-

G

F

G

A-

5

G

F

G

A-

9

F

G

A-

13

Era pòlka piquè – Polca –

Valh d'Aran

Tonalitat: Do major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a fife or flute. The music is in common time (indicated by '2'). The key signature is C major (no sharps or flats). The score includes lyrics in Aranese. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

1. C G7
2. C G7 C
3. G7 C G7
4. C G7 C G7 C

Measure numbers 9 and 13 each contain three lines of lyrics, while measures 1, 2, and 4 each contain two lines of lyrics.

Es caulets – Marxa –

Valh d'Aran

Tonalitat: La menor

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '8'). The first staff starts with a key signature of A minor (no sharps or flats). The second staff begins with a key signature of D major (one sharp). The third staff begins with a key signature of G major (one sharp). The music includes lyrics in Aranese and chords labeled above the notes: A-, C, E7, A-, A-, 1. 2., G, E7, A-, F, G, E7, A-. Measure numbers 4, 9, and 14 are indicated on the left side of the staves.

Es caulets quan son geladi
toti se'n deishen d'anar [x2].
Toti se'n deishen d'anar
atau hèn es bères hiles
quan passen de maridar,
quan passen de maridar.

Guarda l'ac quan va tà missa
guarda l'ac ath caminar [x2].
Guarda l'ac ath caminar
e se ara no t'agrade
jamès plus t'agradarà,
jamès plus t'agradarà.

Eth dia que jo'm marida
non harà ne hired ne calor [x2].
Non harà ne hired ne calor
poiran díder ath nòm deth
diable
que n'a trapat la sason,
que n'a trapat la sason.

Dus audeths sus ua espiga
non se pòden sostener [x2].
Non se pòden sostener
dus gojats damb ua hilha
non se pòden divertir,
non se pòden divertir.

Gala de Campdevànol – Ball trad. –

Tonalitat: Sol major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a fife or flute. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staff at the beginning of each measure. Chord symbols are placed above certain notes to indicate harmonic progression: 'G' at the start of the first measure, 'D7' at the start of the second measure, 'G' at the start of the third measure, 'A-' at the start of the fourth measure, 'D7' at the start of the fifth measure, and 'G' at the start of the sixth measure. Measures 13 and 14 conclude with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

Jan petit – Cançó –

Occitània

Tonalitat: La menor

A-

E7

A-

A-

D-

E7

A-

D-

E7

A-

D-

L'hereu Riera – Ball trad.–

Tonalitat: Sol major

The musical score is a series of four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a G chord, followed by a sequence of notes. The second staff begins with a D7 chord, followed by a sequence of notes. The third staff begins with an A- chord, followed by a sequence of notes. The fourth staff begins with an E7 chord, followed by a sequence of notes. The lyrics are written below the music, corresponding to the chords.

Per a Sant Antoni grans balles hi ha.
Per a Sant Maurici tot el poble hi va.

Tra la-ra-la, tra-la-ra-la, tra la-ra-la-là
Tra la-ra-la, tra-la-ra-la, tra la-ra-la-là.

N'hi van tres donzelles són de l'Empordà,
l'una diu a l'altra: I a tu, qui et traurà?

Anem donzelletes, anem a ballar,
que l'Hereu Riera ens hi farà entrar.

La primera dansa la'n treu a ballar,
la segona dansa la nova arribà.

Perdonin senyores que me n'haig d'anar,
que la meva amada a la mort n'està.

-Déu vos guard, Maria, Maria, com va?
-Per a mi, Riera, molt malament va.

Se' n gira d' esquena, a l'església se'n va.
Davant d'un Sant Cristo se 'n va agenollar.

-Senyor, que m'ajudi si em vol ajudar,
que em torni l'amada que a la mort n'està.

Al cap dels nou dies Maria es llevà,
a les tres setmanes es varen casar.

L'olivaire – Vals –

Tonalitat: Sol major

The sheet music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features eight staves of musical notation, each starting with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are written below the notes in Spanish, divided by vertical bar lines. The lyrics are:

- Staff 1: G D7
- Staff 2: G /G /E /D
- Staff 3: G D7
- Staff 4: G
- Staff 5: A- D7 G E-
- Staff 6: A- D7 G /G /E /D
- Staff 7: A- D7 G E-
- Staff 8: A- D7 G

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29.

La Bolangera

Tonalitat: Do major



La Bolangera té un tupí
sense foc el fa bullir, [x2]
Fica-li foc i bullirà,
la Bolangera ballarà [x2].

La Bolangera a la putput
li diu que duga el seu menut, [x2]
i quan els té a tots rostits
la Bolangera pega crits [x2].

La Bolangera a una perdiu
li diu que duga el seu niu, [x2]
Quan al seu forn els ha ficats
la Bolangera els ha menjats [x2].

La Bolangera té un colom
que se l'ha endut a dins del forn, [x2]
quan se l'ha fet molt ben rostit
la Bolangera fa un xiulit [x2].

La Bolangera té un setrill
per a fregir-los a tots dins, [x2]
i en vore que els té ben plegats
la Bolangera ha rebentat [x2].

La Bolangera té un tupí
sense foc el fa bullir, [x2]
Fica-li foc i bullirà,
la Bolangera s'alçarà [x2].

La luna dins l'aiga – Xotis –

Occitània

Tonalitat: Do major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a guitar or banjo, in common time. The key signature is C major (no sharps or flats). The music is divided into four sections by double bar lines, each with its own title above it. The first section starts at measure 1 and ends at measure 7. The second section starts at measure 8 and ends at measure 14. The third section starts at measure 15 and ends at measure 21. The fourth section starts at measure 22 and ends at measure 28. The titles above the staves are: 'C F G7 C A- D- G7' (measures 1-7), 'C F G7 C G7 F C' (measures 8-14), 'F G7 C F C D- G' (measures 15-21), and 'F G7 C F C G7 C D7 G' (measures 22-28). The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 15-21 include a repeat sign and endings 1 and 2. Measure 22 includes a key change to G major.

La vielha – Polca –

Tonalitat: Do major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in G major. The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff at various points: C (measures 1-2), G7 (measures 1-2), C (measures 3-4), C (measures 5-6), F (measures 7-8), G7 (measures 7-8), C (measures 9-10), C (measures 11-12), F (measures 13-14), G7 (measures 13-14), C (measures 15-16), and G7 (measures 15-16). Measure numbers are placed at the beginning of each measure: 1, 5, 10, and 14. Measures 5-6 are labeled '1.' and '2.' under a bracket, indicating a repeat. Measures 15-16 are also labeled '1.' and '2.' under a bracket, indicating another repeat. The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Mariana – Salt –

Gasconha

Tonalitat: Do major

1. C G7 C 2. C G7 C

Marieta cistellera – Sardana curta –

Tonalitat: Do major

Sheet music for "The Star-Spangled Banner" featuring two staves of eight measures each. The music is in common time (indicated by the '8'). The first staff begins with a C chord. The second staff begins with a G7 chord. The lyrics are as follows:

C G7 C
G7 C G7 C
1. 2.
F C
G7 C 1. 2.
C G7 C G7 C
G7 C 1. 2.
F C
G7 C 1. 2.

Marxa d'en Comare

Josep Jordana

Tonalitat: Do major

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. Chord symbols are placed above certain notes to indicate harmonic progression: 'C' over measures 1, 5, 9, 13, 21, and 25; 'G7' over measure 13, 17, and 25; and 'F' over measure 9. Measure 29 concludes with a repeat sign and two endings: '1.' and '2.'.

Marxa del Baridà

Josep Lizandra

Tonalitat: Sol major

The musical score is a single-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a time signature of 2/4. The music begins with a series of eighth-note chords. Measures 5-9 show a more melodic line with sixteenth-note patterns. Measures 10-13 continue the melodic line, with measure 10 featuring a sustained note. Measures 14-15 provide options for the ending, with measure 14 leading to a G7 chord and measure 15 leading to a G chord.

Som d'aquí. sóm d'allà

som la gent del Baridà

Per fer gresca al primer crit

i els darrers a tornar al llit.

Ai noia noia, no em diguis que no.

que tu no vols ballar amb mi aquesta nit,

Ai noi noi noi, no et dic pas que no

Que prou m'agrada la cançó.

Nans nous de la Patum – Toc –

Berga

Tonalitat:

1a part: Sol major

2a i 3a part: Do major

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time.

- Staff 1 (Measures 1-4):** Starts with a single note followed by eighth-note patterns. Chords: G, D7, G, D7.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Eighth-note patterns. Chords: G, D7, G, G.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Eighth-note patterns. Chords: C, G7, C.
- Staff 4 (Measures 13-16):** Eighth-note patterns. Chords: F, G7, C, G7.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Eighth-note patterns. Chords: C, F, G7, C.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Eighth-note patterns. Chords: G7, 1. (G, D7), 2. (G, D7).

Nans vells de la Patum – Toc –

Berga

Tonalitat: Do major

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument, likely a fife or flute. The music is in common time and Do major. The lyrics are in Catalan and are placed above the notes. The lyrics are:

C F G7 C
5 F G7 1. 2.
10 D- F D- G7 C
15 F G7 1. 2.
19 F G7 C
24 F G7 1. 2. D-
29 F D- G7 C
33 F G7 1. 2.

The music includes various note heads (crotchets, quavers, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measure numbers are provided at the start of each staff: 1, 5, 10, 15, 19, 24, 29, and 33.

Nyacres – Glosa –

Empordà

Tonalitat: Do major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in common time (indicated by the '4' at the beginning of each staff). The key signature is C major (no sharps or flats). The first staff begins with a C chord (labeled 'C') followed by a G7 chord (labeled 'G7'). The second staff begins with an F chord (labeled 'F'). The third staff begins with a C chord (labeled 'C'), followed by a G7 chord (labeled 'G7'), and then another C chord (labeled 'C'). The fourth staff begins with a G7 chord (labeled 'G7'), followed by a C chord (labeled 'C'), a G7 chord (labeled 'G7'), and a C chord (labeled 'C'). The music concludes with a final C chord.

Passi-ho bé – Marxa –

Tonalitat: Do major

1. ending: F, G7, C, C
2. ending: F, G7, C, C

Perdiueta novelleta – Glosa –

Cantada per Carme Saldes, Organyà

Tonalitat: Do major

Perdiueta novelleta
que a la muntanya canteu.
Baixeu a la terra plana
i als tristos aconsoleu.

Boniqueta en sou minyona
tant amb llum com sense llum.
Pareixeua una roseta
collida en el mes de juny.

No canto per la més xica
ni tampoc per la més gran.
Canto per la mitjancera
que és flor del romeral.

A l'amo d'aquesta casa
un do li vull demanar.
Si em vol donar una filla
que aquest any em vull casar.

No demano la més xica
ni tampoc la més gran.
Com sóc mosso de soldada
prendré la que em donaran.

Polca d'en Lizandra

Josep Lizandra

Tonalitat: Do major

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in 4/4 time. The music is in Do major. The lyrics are written above the notes, and chords are indicated above the top staff.

Measure 1: C (top), G (bottom)

Measure 2: C (top), G (bottom)

Measure 3: C (top), G (bottom)

Measure 4: C (top), G (bottom)

Measure 5: C (top), G (bottom)

Measure 6: C (top), G (bottom)

Measure 7: C (top), G (bottom)

Measure 8: C (top), G (bottom)

Measure 9: F (top), C (bottom)

Measure 10: G (top), C (bottom)

Measure 11: C (top), G (bottom)

Measure 12: C (top), G (bottom)

Measure 13: F (top), C (bottom)

Measure 14: G (top), C (bottom)

Measure 15: C (top), G (bottom)

Measure 16: C (top), G (bottom)

Polca d'ours

Occitània

Tonalitat: La menor

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The key signature is La menor (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure. Measure 1: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 2: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 3: C (one quarter note), G (one quarter note). Measure 4: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 5: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 6: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 7: A- (two eighth notes), G (one quarter note). Measure 8: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 9: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 10: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 11: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 12: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 13: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note). Measure 14: A- (two eighth notes), F (one eighth note), G (one eighth note).

Polca piqué 1

Occitània

Tonalitat: Sol major

1 G

Acord Baix

5 1. 2.

10 G

14 1. 2.

Polca piqué 2

Occitània

Tonalitat: Sol major

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of each staff. Chord symbols are placed above the staff: 'G' at the start of each staff, 'D7' in measure 5, 'G' in measure 9, 'D7' in measure 13, and 'G' at the end of the fourth staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some grace notes indicated by small 'e' symbols.

Pop goes the weasel – Giga –

Anglaterra

Tonalitat: Do major

Els compassos 9, 10, 11 i 12 els tractarem com si estéssim en La menor

1 C G7 C G7 C
5 G7 C F G7 C
9 A- G A- G
13 F G7 C G7 C

Half a pound of tuppenny rice,
half a pound of treacle.
that's the way the money goes,
Pop! goes the weasel.

Every night when I get home
the monkey's on the table,
take a stick and knock it off,
Pop! goes the weasel.

Tri maligorn – An dro –

Bretanya

Tonalitat: Sol major

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a G major chord (B, D, G) followed by a D7 chord (G, B, D, F#) and another G major chord. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staves.

Valse à Ollu

Alain Ollu

Tonalitat: La menor

Musical score for Valse à Ollu:

- Measure 1: A- (ending A-), F, G, E-
- Measure 5: A- (ending A-), F, G, E-
- Measure 9: A- (ending A-), F, G, E-
- Measure 13: A- (beginning of ending A-), F, G, E- (1.), A- (2.)

Valse triste

Tonalitat: La menor

The musical score is composed of five staves of music in 3/4 time, La menor tonality. The lyrics are written above the notes in each staff.

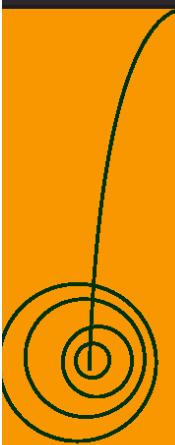
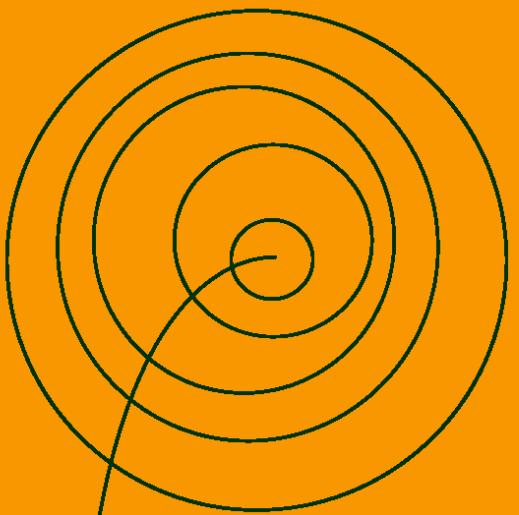
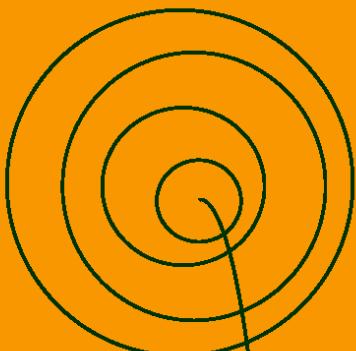
- Staff 1 (Measures 1-8): A- (repeated), G (repeated).
- Staff 2 (Measures 9-16): F, G, E- (repeated).
- Staff 3 (Measures 17-24): A-, G (repeated).
- Staff 4 (Measures 25-32): F, G, E- 1. (repeated).
- Staff 5 (Measures 33-38): 2. E- (repeated), A- (repeated).

Valset valencià

País valencià

Tonalitat: Do major

Cada noche en la noche de verano
Yo me acuesto temprano
Y me duermo con la guitarra
Y el somní de la guitarra



apunts diatònics